



## Informe de Gestión 2022

Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

Presentado por:

Alejandra Bedoya Londoño  
Gerente

Enero 25 de 2023



## Tabla de contenido

<b>1. 23° Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Presentación .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Epicentros de actividad cultural .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Componentes del Festival .....</b>	<b>6</b>
Muestra Central .....	6
Muestra de Cine Colombiano.....	7
Muestra de Cine infantil.....	7
Caja de Pandora .....	8
Selección Óperas primas .....	9
Muestra cortos Taller cine para volver a crear .....	9
Componente Académico.....	10
Encuentros con actores.....	11
Encuentros con profesionales de la industria audiovisual. ....	12
<b>1.4. Invitados 23º festival de cine de Santa Fe De Antioquia.....</b>	<b>13</b>
<b>1.5. Comunicaciones del festival .....</b>	<b>25</b>
1.5.1. Piezas gráficas.....	25
1.5.2. Registro fotográfico del festival .....	29
<b>2. Road Cinema.....</b>	<b>32</b>
2.1. Programación Road Cinema.....	32
2.2. Registro audiovisual Road Cinema.....	35
<b>3. Producción Audiovisual.....</b>	<b>37</b>
<b>4. Festival de las artes de la calle. ....</b>	<b>39</b>
4.1. Presentación .....	39
4.2. Curaduría .....	39
4.3. Programación.....	40
4.4. Asistencia .....	40
4.5. Comunicaciones.....	40
4.6. Registro fotográfico Festival artes de la calle. ....	42
4.7. Observaciones generales .....	42
<b>5. Antóiate de Antioquia.....</b>	<b>43</b>
<b>6. Otros logros importantes del periodo.....</b>	<b>44</b>
<b>6.1. Temas de administrativos, organización y gestión. ....</b>	<b>46</b>
<b>7. Dificultades.....</b>	<b>49</b>



## 1. 23° Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

### 1.1. Presentación



Del 8 al 11 de diciembre de 2022 se realizó el 23° Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia y el tema central fue *Encuentros*. Durante estos 4 días, más de **15.000** asistentes al Festival, público conformado por habitantes del municipio y visitantes que cada año atienden la convocatoria del evento, pudieron disfrutar de una selección de películas, una serie de conferencias y otras actividades especiales que abordaron el tema principal desde diferentes perspectivas y dimensiones.



Para este año, el tema central fue una apuesta creativa a la importancia de reencontrarnos y fortalecer los lazos sociales, encuentros del pasado, introspecciones o retornos a lugares que dejamos atrás. Las películas seleccionadas en nuestra muestra central y los conversatorios alrededor, abordan elementos históricos, íntimos, políticos y humanos, pero todas con la intención de transmitir sensaciones frente al concepto y las emociones de encontrarse.

9 espacios fueron nuestros epicentros de actividad cultural para la realización de todas las actividades; escenarios al aire libre, auditorios, instituciones educativas, establecimientos comerciales aliados y museos de Santa Fe de Antioquia, durante los cinco días del Festival.

El desarrollo del Festival fue con la realización de diversos encuentros académicos: un taller de actuación dirigido por la actriz Luz Estrada, un taller de dirección impartido por el director Carlos César Arbeláez, tres charlas con invitados al Festival, 3 encuentros con el público denominados *Tómate un café con...* Sumado a esto el evento contó la exhibición de 74 películas, entre largometrajes y cortometrajes que conformaron las diferentes muestras del festival: Muestra Central, muestra de cine colombiano, Muestra especial Cine Crea Colombia, muestra infantil, cortometrajes de la muestra Caja de Pandora, la muestra Microhistorias Digitales de TV Cámaras, la muestra de cortometrajes Antioquia para verte mejor y la Muestra de cortometrajes del Instituto tecnológico Débora Arango. En 2022 se sumó también a la programación del festival, la muestra de competencia Óperas primas, en la que se hizo una selección de obras cinematográficas de diferentes países y se otorgó un premio luego de la evaluación de un jurado especial.





## 1.2. Epicentros de actividad cultural

Durante más 20 años Santa Fe de Antioquia se convierte en una gran sala de cine, con actividades en diferentes espacios del municipio que son cedidos por parte de las instituciones aliadas con el evento. Estos espacios fueron, durante cinco días, la sede del Festival y en las que se realizaron las diferentes actividades académicas, proyecciones de películas y demás actividades complementarias del festival.

Durante el 23º Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia contamos con 9 espacios entre los que se encuentran escenarios al aire libre, auditorios, instituciones educativas, establecimientos comerciales aliados y museos de Santa Fe de Antioquia, durante los cinco días del Festival.

1. Museo Juan del Corral
2. Auditorio Hotel Mariscal Robledo
3. Auditorio Universidad de Antioquia
4. Auditorio Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
5. Casa Comfama
6. Plaza Mayor Simón Bolívar - Parque Principal
7. Plazuela de Jesús Nazareno
8. La colonia, pasaje gastronómico
9. La Plazuela, Pizzería - Bar



### 1.3. Componentes del Festival

La Muestra Central del 23º Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia estuvo conformada por 10 largometrajes provenientes de Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Ecuador, Checoslovaquia y Colombia, enmarcados en el tema central: **Encuentros**. La obtención de los derechos de exhibición se logró mediante la negociación con las productoras e instituciones poseedoras de los mismos. A continuación relacionamos los títulos que conformaron la Muestra Central.

#### Muestra Central

Título Original	País	Director	Año
Lady Bird	Estados Unidos	Greta Gerwing	2017
Shame	Reino Unido	Steven McQueen	2011
Remember	Canada	Atom Egoyan	2015
Manchester by the sea	Estados Unidos	Kenneth Lonergan	2016
Notes on Blindness	Reino Unido	Pete Middleton, James Spinney	2016
Panamá	Ecuador	Javier Izquierdo	2019
Ostre sledované vlaky(Closely Watched Trains)	Checoslovaquia	Jiří Menzel	1966
Shanghai Express	Estados Unidos	Josef von Sternberg	1932
Toro	Colombia	Adriana Bernal-Mor, Ginna Ortega	2022
Eso que llaman amor	Colombia	Carlos César Arbeláez	2016



### Muestra de Cine Colombiano

Para la versión 23ª del Festival fueron incluidos los siguientes títulos que conformaron la Muestra de Cine Colombiano. Algunas de las películas contaron con la presencia de alguno de los integrantes del equipo de realización quienes interactuaron con el público durante las funciones generando espacios de relacionamiento directo entre los realizadores y los asistentes.

Nombre original	Duración	Director	Año	Acompañante
<b>Leading Ladies</b>	81 min	Ruth Caudeli	2021	
<b>La ciudad de las fieras</b>	93 min	Henry Rincón	2022	Ana María Mayo
<b>La semilla del silencio</b>	105 min	Felipe Cano	2015	Camilo Molano
<b>Rebelión</b>	105 min	José Luis Rugeles	2022	Federico Durán
<b>La sombra de tu sonrisa</b>	18:48 min	Carlos Ospina	2022	

### Muestra de Cine infantil

Además, realizamos la muestra de Cine infantil que fue realizada que estuvo compuesta por los siguientes títulos:

Título original	Duración	País	Director	Año
<b>Encanto</b>	99 min	Estados Unidos	Jared Bush - Byron Howard - Charise Castro Smith	2021
<b>Wonder Park</b>	85 min	Estados Unidos	Dylan Brown	2019
<b>Wolfwalkers</b>	103 min	Irlanda	Tomm Moore - Ross Stewart	2020
<b>Meari to majo no hana</b>	103 min	Japon	Hiromasa Yonebayashi,	2017



## Caja de Pandora

Caja de Pandora se ha convertido en una de las principales ventanas para los nuevos realizadores colombianos realizada en el marco del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. En el 2022 fue programada un muestra especial conformada por 28 cortometrajes colombianos.

ID	Nombre original	Duración	Género	Director
1	MACA	11 min 17 s	Ficción	Rafael Porto Hill
2	El Tilacino	14 min	Ficción	Emilio Cristancho
3	GUERRI	14 min	Ficción	Raúl Gutiérrez
4	Todo Incluido	20 min.	Drama	Duván Duque Vargas
5	Bebé	15 min	Drama	Cristina Sánchez Salamanca
6	¿En dónde el café es a mil?	8 min 51 s	Documental	Óscar Andrés Acosta
7	SHAYA	4 min 58 s	Ficción	María José Amézquita Corpas
8	La Carta	5 min 18 s	Drama	Flor Emilce Delgadillo Gonzalez
9	FOAD	7 min 33 s	Ficción	Iván Darío Dequia – Alejandra Millarez Ruiz
10	Para Dormir	14 min 37 s	Ficción	Mika Nivola
11	Leche Derramada	14 min 24 s	Documental	Tomás Sierra Escobar
12	Vigilia	7 min 10 s	Drama	Néstor Fernández
13	Memoria Análoga	10 min 3 s	Documental	Marcos Guevara
14	Arraigo	10 min 3 s	Documental	Maria Fernanda Pinilla Segura
15	Detonante	17 min 44 s	Documental	Maria Mercedes Oviedo
16	Sin Olvido	10 min 42 s	Ficción	Melissa Chica, Mike Pitalua
17	Nos Quedamos solos	14 min 50 s	Ficción	Silvia Varón
18	1969	14 min 56 s	Ficción	Maicol Esteban Lopera Casas
19	El Regalo de Maria Camila	12 min 5 s	Drama/Comedia	Andrés Molano Moncada
20	Adentro	12 min 27 s	Documental	Emmanuel Agudelo
21	GOLEM	14 min 20 S	Drama	Andrés Jiménez Quintero
22	Este título esta aquí	26:53 min	Documental	Raquel Páez Guzmán
23	Carmen	15 min	Ficción	Raúl Gutiérrez
24	La Respuesta	15 min	Ficción	Birna Avila
25	Algo en el tejado	19 min 30 S	Drama/suspense	Nicolás Cuervo Rincón
26	La Gema	15 min	Ficción	Jorge Posada
27	Lamentos	3 min 43 s	Ficción	María Andrea Delgado
28	MURO	18 min 56 s	Documental	Juan Camilo Loaiza/Daniel Gómez Restrepo



## Selección Óperas primas

La selección de Óperas primas es una sección de competencia de largometrajes para nuevos realizadores de todos los países del mundo. Este año las películas que hicieron parte fueron seleccionadas por el comité de programación y evaluadas por un jurado conformado por la directora Ruth Caudeli, el productor Federico Durán y el crítico de cine Samuel Castro.

Nombre original	Duración	País	Director	Año
<b>Algo azul</b>	90 min	Panamá - Colombia	Mariel García	2021
<b>Una madre</b>	83 min	Colombia	Diógenes Cuevas	2022
<b>La noche de la bestia</b>	73 min	Colombia - México	Mauricio Leiva-Cock	2020
<b>Si dios fuera mujer</b>	70 min	Colombia	Angélica Cervera Aguirre	2021
<b>Nijolè, la huella de la existencia</b>	80 min	Lituania, Colombia	Italia, Sandro Bozzolo	2022

El largometraje ganador fue Una madre, del director colombiano Diógenes Cuevas.

## Muestra cortos Taller cine para volver a crear

Entre los meses de julio y septiembre de 2022, la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en alianza con la coporación Imaginería realizó un proceso formativo llamado Cine para volver a crear, una serie de talleres dirigida a jóvenes del occidente antioqueño en los que participaron jóvenes provenientes de los municipios de Liborina, Sopetrán, San Jerónimo, Anzá y Santa Fe de Antioquia. Como resultado de estos talleres, los asistentes produjeron dos cortometrajes que fueron exhibidos en la inauguración del 23º Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

Nombre original	Duración	Género	Directores	Año
<b>Soraida</b>	12 min 30 s	Documental	Creación colectiva	2022
<b>El señor de los libros</b>	8 min 54 s	Documental	Creación colectiva	2022



## Componente Académico

La formación de públicos es el propósito fundamental de la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia y los eventos que realiza, por esta razón el componente académico es de vital importancia para el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. El 23º Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, que se realizó del 4 al 8 de diciembre de 2022, exploró el tema central del festival “Encuentros”, Así como propició espacios para hablar de cinematografía y temas audiovisuales. Por eso, en esta versión se contó con la presencia de 17 invitados que de alguna manera están relacionados con el quehacer cinematográfico: actores, directores, productores y expertos nacionales en la agenda de conferencias académicas y conversatorios, profesionales que desde diferentes áreas del conocimiento enriquecieron la discusión con un público interesado en el tema propuesto.

Componente académico			
Actividad	Invitado	Perfil	Actividad
Charlas	Mateo Stivelberg	Cine y Tv en 2022: lo mismo pero distinto.	Charla
	Diana Narváez	América Latina: un semillero de creatividad y buenos conflictos.	Charla
	Andrés Guevara	Sí o sí al cine infantil y juvenil: procesos creativos, distribución y consumo	Charla
Talleres	Carlos César Arbeláez	Director	Taller de dirección
	Luz Estrada	Actriz	Taller de actuación



## Encuentros con actores

En el Festival participaron 4 actores con amplia trayectoria en el país, encuentros con el público que se han convertido en una de las actividades del Festival cada año. Este espacio se convierte en una oportunidad para los asistentes de conocer a quienes encarnan los papeles pero que pocas veces dan a conocer su punto de vista sobre el trabajo en el sector audiovisual y cinematográfico.

Actividad	Día	Hora	Lugar	Invitados
Conversatorio Tómame un café con María Cecilia Botero. Modera Samuel Castro	9 de diciembre	4:40 p.m.	Museo Juan del Corral	María Cecilia Botero
Conversatorio Tómame un café con Gustavo Angarita y May McCausland. Modera: Samuel Castro	10 de diciembre	11:00 a.m.	La Colonia, pasaje gastronómico	Gustavo Angarita y May McCausland
Conversatorio con actores Mateo Stivelberg, María Cecilia Botero, Linsy Holguín, Luz Estrada y Gustavo Angarita. Modera: Samuel Castro	10 de diciembre	5:00 p.m.	Parque Principal	Mateo Stivelberg, María Cecilia Botero, Linsy Holguín, Luz Estrada y Gustavo Angarita.
Conversatorio Tómame un café con Luz Estrada. Modera: Samuel Castro	11 de diciembre	4:00 p.m.	La Plazuela, Pizzería - Bar	Luz Estrada



Encuentros con profesionales de la industria audiovisual.

En el Festival también participaron directores, guionistas y productores con amplia trayectoria en cine y televisión, quienes llevaron a cabo encuentros con el público para conversar sobre las producciones audiovisuales en exhibición y competencia. Entre ellos están:

Actividad	Día	Hora	Lugar
Conversatorio Sobre la película Toro con las directoras Adriana Bernal-Mor y Ginna Ortega	8 de diciembre	8:00 p.m.	Parque Principal
Conversatorio sobre la película Eso que llaman amor, con el director Carlos César Arbeláez	9 de diciembre	8:00 p.m.	Parque Principal
Conversatorio sobre la película La Semilla del Silencio, con el productor Camilo Molano	10 de diciembre	8:00 p.m.	Parque Principal
Conversatorio con la guionista Ana Lucía Gurisatti y el diseñador de sonido Sebastián	10 de diciembre	10:00 p.m.	Parque Principal
Conversatorio sobre la película La ciudad de las fieras, con la productora Ana María Mayo	10 de diciembre	6 p.m.	Auditorio universidad de Antioquia
Conversatorio sobre la película Rebelión, con el productor Federico Durán. Modera: Diego Cárdenas	11 de diciembre	8:00 p.m.	Parque Principal



#### 1.4. Invitados 23º festival de cine de Santa Fe De Antioquia

##### María Cecilia Botero



Es una de las mejores actrices que tiene nuestro país. Cuenta con más de 50 años de trayectoria profesional y es referente para los actores en desarrollo y varias generaciones.

Botero se ha convertido en una de las figuras más queridas y respetadas de la televisión colombiana. Es actriz, modelo, presentadora, productora de teatro, también se ha dedicado a la preparación actoral, dirigiendo la Academia Charlot, la escuela de actuación que creó su papá, el maestro Jaime Botero Gómez. Su más reciente realizando las voces en

español e inglés de la abuela Alma en la película Encanto de Disney, junto a actores de la talla de Hollywood como John Leguizamo, Angie Cepeda, Carolina Gaitán, entre otros.

Su carisma y talento son sin duda la inspiración para muchos actores en desarrollo, y son la razón por la que hoy es catalogada como una de las mejores actrices y artistas que tiene nuestro país y con todo lo que ha pasado con su participación en “Encanto” donde prestó su voz y talento, hemos visto que su trabajo traspasó fronteras y gracias a su dedicación y excelente trabajo, muchas personas, directores, productoras internacionales han puesto los ojos en Colombia, un país que tiene grandes aristas y grandes talentos como ella.

Su primer debut lo hizo cuando protagonizó la película María de Tito Davison (1972), junto al mexicano Fernando Allende. Su primer papel en televisión fue en El fantasma de Canterville, en 1971, y en cine en la película 'María', una de las primeras cintas colombianas (coproducción con México) que triunfó en los cines de América Latina. Desde allí, construyó una polifacética carrera que la ha llevado a encarnar personajes memorables, algunos de ellos: “La Venganza de Analia”, “Enfermeras”, “Las Hermanitas Calle”, “nuevo rico Nuevo pobre”, “La Hipocondriaca” entre otras novelas de importante rating en la televisión colombiana y son la razón por la que hoy es catalogada como una de las mejores actrices y artistas que tiene nuestro país.

## Luz Estrada



Actriz, Escritora, Conferencista, Presentadora y Productora de Teatro colombiana. Maestra en Arte Dramático Especialista en Dramaturgia de la Universidad de Antioquia. Premio India Catalina a Mejor Actriz Antagónica, por su personaje de “Sonia Monsalve” en la serie “Las Hermanitas Calle” de Caracol Televisión. Con 28 años de experiencia como actriz, ha actuado en más de cincuenta producciones entre telenovelas, series, películas y obras de teatro. Fue presentadora en el Canal Estrella T.V. en Los Ángeles, California, durante la segunda temporada del show matutino “Buenos Días, Familia”. Reconocida en Latinoamérica por su personaje de “Doña Gloria” en la serie “Nadie me Quita lo Baila’o”, producción del R.C.N. televisión para Telemundo, y por “Los Briceño”, producción de Caracol televisión para Netflix, donde interpreta el personaje de “Ramona”.

Ganadora de “Reto al Guion” del Festival Smart Films 2021, lo cual le dio la oportunidad de formar parte del equipo de escritores del reconocido libretista colombiano Mauricio Navas Talero, con quien trabaja actualmente. Su obra de teatro infantil AQUALIA, ha tenido temporadas en España, Alemania Estados Unidos; Panamá y Colombia. Con su productora de teatro, llevó a escena EL HOMBRE REINA Y LA MUJER GOBIERNA, una mezcla entre monólogo teatral y stand up comedy, escrito, actuado y producido por ella: premio a Mejor Obra Unipersonal del Instituto Distrital de las Artes de Bogotá 2012, y premio a Mejor Unipersonal de Comedia del Festival Iberoamericano de Teatro de Mar del Plata, Argentina 2017; con más de 200 funciones y varias temporadas en Los Ángeles, Miami, Barranquilla, Cali, Medellín y Bogotá. Además, sus obras LA VIDA ALEGRE y CONSEJOS DE AMOR “CASI” GRATIS, también escritas y protagonizadas por ella continúan presentándose con gran éxito en diferentes ciudades de Colombia.

Participó en “Around the World Chain Play 2014”, proyecto de escritura junto con 14 dramaturgos alrededor del mundo con el que se celebró el Día Internacional del Teatro en la Ciudad de New York.

En 2019, Luz Estrada participó como escritora y actriz, en el Festival “Short and “Sweet” en Los Ángeles, California, con su obra “SOMOS MAMÍFEROS”, con la que ganó el premio a “Mejor Guion Latino”.

Considera las técnicas teatrales y la escritura como poderosas herramientas de crecimiento personal, y las aplica y enseña en diversas conferencias y talleres de amor propio y autoestima que dicta para mujeres en zonas vulnerables de su país.

## Mateo Stivelberg



Mateo Stivelberg es el hijo de María Cecilia Botero y David Stivelberg. Su niñez transcurrió en los estudios de la desaparecida Gravi, al lado de su papá un reconocido escritor, director de televisión y teatro.

Desde pequeño Stivelberg mostró que tenía los genes de su padre, quien solía sentarlo en sus piernas y le enseñaba a manejar el switcher de las cámaras de televisión. A los 12 años, con sus ahorros se compró una cámara de video casera, se inventó una historia, agarró sus juguetes y los puso en 'escena'. Dos años más tarde adquirió un sistema de edición sencillo y jugaba a ser director.

Stivelberg incursionó en la televisión desde muy pequeño, pues además de tomar clases de actuación, él dormía en los camerinos y siempre vio a su madre “camellar”. Sin embargo, su camino en la industria cinematográfica se inició en el año 2000 cuando se fue a estudiar dirección cinematográfica y de fotografía en la Universidad del Cine (FUC), en Buenos Aires, Argentina. Allí, vivió un proceso en el que aprendió a tomarse la vida con calma. En Buenos Aires, Stivelberg estuvo en varios cortometrajes como en Miradas sobre Buenos Aires (2007) en el que trabajó como editor e hizo parte del departamento de sonido. A su regreso a Colombia trabajó como director asistente de la versión televisiva de Rosario Tijeras (2005), producción de Teleset para RCN; fue director del piloto de Popland y Sixta calixta para Teleset y actor en El páramo (2011) de Jaime Osorio Márquez.

Junto con Camilo Fonseca fundó la empresa productora La Guapa Films, en donde para celebrar su primer año de existencia, en 2012, Stivelberg se estrenó como director con el cortometraje Koko.

La Guapa Films está enfocada principalmente en producciones cinematográficas. Se desempeña profesionalmente en la realización de comerciales, programas de televisión, formatos web, video mapping, institucionales, videoclips y largometrajes. Como director de esta productora audiovisual, Stivelberg ha estado al frente de comerciales de televisión y los videoclips Tal Vez de la banda Árbol de Ojos, Citylights de David Palmer y de No de Mecánica Nacional. También es director de los seriados web El actor e Irracionales.

En 2013, Stivelberg fue director asistente en ocho episodios de la serie de televisión para Sony/Teleset, Metástasis. Durante este mismo año fue asistente de dirección de Tiempo perdido, segundo largometraje de Alex Giraldo rodado en Cali y Bogotá, y producida en conjunto con La Guapa Films y la empresa de Giraldo, Cine de Amigos. Stivelberg también ha

trabajando como tercer director en *Breaking Bad* para Sony y fue uno de los 11 directores de *Nadie nos puede parar* cortos de fútbol, largometraje por estrenar. En enero de 2014 inicio el pre-producción de *A la deriva*, co-escrito con Juan Carlos Aparicio y Camilo Fonseca, y desarrollado por La Guapa Films y Cine de Amigos.

Bajo la producción de dynamo, dirigió *La rectora* (2015). Posteriormente, realizó la exitosa serie *La esclava blanca* para Caracol Tv, luego viajó a México a realizar una serie para Sony llamada *Los falsos falsificados*. Luego dirigió el largometraje *El man del porno* (2018) para Dago García Producciones. Recientemente terminó *La Ley Secreta* para Caracol Tv y *Siempre Bruja* para Netflix.

### Federico Durán



Federico Durán Amorochó nació en Bogotá, en 1973. Es el productor y gerente general de Rhayuela Films y Rhayuela Cine, y desde el 17 de abril, reemplazará a Ana Piñeres como representante del sector de la producción en la Junta Directiva de Proimágenes Colombia. Es el productor de **Alias María** de José Luis Rugeles, co-producción de Rhayuela Cine (Colombia), *Sudestada* Cine (Argentina) y Axxon Films (Francia), que hace parte de la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes 2015.

En el campo del largometraje, Durán se ha desempeñado como jefe de producción de **La virgen de los sicarios** (2000) escrita por Fernando Vallejo y dirigida por Barbet Schroeder; productor ejecutivo de **Sin amparo** (2004) de Jaime Osorio Gómez; productor general de **La historia del baúl rosado** (2006) de Libia S. Gómez; productor delegado de la coproducción colombo-venezolana **El trato** (2006) de Francisco Norden; productor general de **Los extraños presagios de León Prozac** (2010), largometraje de animación experimental dirigido por Carlos Santa y seleccionado en el Festival de Animación de Annecy; productor general de **García** (2010) de José Luis Rugeles, del documental sobre la vida del músico colombiano Aristarco Perea Copete, **Arista Son** (2011) de Libia Stella Gómez y de **El páramo** (2011) de Jaime Osorio Márquez.

## Camilo Molano



Camilo Molano Parra empezó escribiendo y produciendo comics. Su interés por la narración, la comunicación visual y el desarrollo de personajes, lo condujo a través de un proceso de investigación y realización de las artes visuales, que lo llevó del dibujo a la pintura, a la fotografía, al videoarte, al periodismo gráfico, y finalmente al cine. Maestro de Artes Plásticas y Master en Arquitectura, ha sido invitado al Rotterdam Lab del IFFR, al Producers Workshop de Cannes, y al Moscow Business Square del MIFF. Desde Chapinero Films produjo **La semilla del silencio** y se encuentra en el desarrollo del largometraje ganador del FDC 2015 **Los inquilinos** (Chapinero Films y Ciudad Cinema México), y **Pepe Cáceres** (Resilience Pictures y Phototaxia México), entre otros.

## Gustavo Angarita



Cofundador y director creativo de Studio AYMAG, profesional en artes escénicas, producción y realización audiovisual. La sensibilidad escénica desarrollada durante su reconocida carrera actoral lo ha llevado a la dirección y escritura creativa. Como parte de su compromiso personal con la cultura del país, desde el año 2016 empezó una investigación sobre los saberes ancestrales, usos y costumbres de los pueblos del Pacífico colombiano. Actualmente, trabaja con un equipo multidisciplinario para crear contenidos que hacen uso de estrategias transmediales.



## Carlos César Arbeláez



Nació en junio de 1967, en Medellín. Director y guionista de *Los colores de la montaña*, su primer largometraje de ficción, con el cual obtuvo importantes premios en el circuito internacional de festivales, entre ellos el Premio Kutxa-Nuevos Directores del Festival de San Sebastián, siendo la primera ocasión que un colombiano recibe este galardón.

Sus estudios de bachillerato los realizó en el Liceo Antioqueño de la ciudad de Medellín y es egresado de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Antioquia. Dentro de su formación profesional se encuentran un taller de guion cinematográfico (1996) en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños (Cuba) y la pasantía Colombia-Argentina (2002) otorgada por los Ministerios de Cultura de ambos países, realizando cursos y talleres de guion, dramaturgia, entre otros, en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica –ENERC (Argentina). Así mismo, se ha desempeñado, desde 1996, como docente en diferentes cátedras relacionadas al medio cinematográfico en las más reconocidas universidades de su ciudad natal.

Arbeláez, ha sido guionista y dirigido más de una docena de documentales para televisión entre los que se destacan *The End* (1992), *Cada quien tiene su arte* (1992) y *Las sevillanas de Colombia* (1994) de la serie *Cultura urbana*; *Andrés Fernando Ríos. Ocultar el silencio* (1995), *Ellos las prefieren rubias* (1996) y *La noche de Oporto* (1998), de la serie *Muchachos a lo Bien*, ganadora de un Premio India Catalina a Mejor Serie Documental para Televisión en el Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena (1997); *Cómo llegar al Cielo* (1998) para la serie *Recorridos*; *El cine en casa* (1999); *Casa de mujeres* (2000) para la serie *Medellín actas del 2000*; y *Negro profundo. Historias de mineros* (2001), el cual participó en la selección oficial documental del Festival de Cine de América Latina de Toulouse en 2002 y obtuvo una mención de honor en el Festival de Cine de Bogotá.

Su primer cortometraje argumental *La edad del hielo* (1999), ganó el segundo puesto en el Premio Nacional de Cine Sky Televisión en el Festival de Cine y Televisión de Cartagena en el 2000, y su segundo cortometraje *La serenata* (2007) fue ganador de un estímulo de las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico –FDC– de Colombia. En el 2006, dirigió 21 capítulos de una hora de la serie *Qué tal Pascual*, producida por Telemedellín y RTVC, y emitida por Señal Colombia.

Su ópera prima, *Los colores de la montaña*, obtuvo el Premio Cine en Construcción 17 en el Festival de Toulouse, el Estímulo de Coproducción del programa Ibermedia y estímulo del



FDC de Colombia. Participó en más de un centenar de festivales internacionales en todo el mundo, cosechando el Premio a Mejor Nuevo Director en la edición 58 del Festival de Cine de San Sebastián, España; la Goyesca del Público y Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Ronda; la Taiga de Plata (Siberia Prize «Silver Taiga» for the debut film) del Festival Internacional de Cine Debutante Spirit of Fire en Rusia; el Premio del Público; el Premio de la OCLACC de la edición 51 del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias –FICCI-; el premio a Mejor Actor en Encuentros Suramericanos de Cine de Marsella, Francia, en 2011, y la Mención Especial de Jurado, del 12th Havana Film Festival, NYC, Estados Unidos, 2011, por nombrar sólo algunos. Adicionalmente, la película fue seleccionada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Colombia –ACACC-, como candidata a la nominación del Premio Oscar 2012, en la categoría de mejor película en lengua extranjera.

Su segundo largometraje, Eso que llaman amor, fue ganador de la beca Desarrollo de Proyectos Cinematográficos de la Fundación Carolina en 2010; de la Beca a la Creación de Escritura para guion de largometraje de la Alcaldía de Medellín en 2010; recibió un estímulo para producción de largometrajes del FDC en 2011 y el Premio Fondo Vision Sud Est en 2014.

## Linsy Holguín



Actriz de teatro y cine. Directora de Actores de Cine y Televisión egresada de la Universidad de Palermo en Buenos Aires - Argentina, misma universidad en la que estudió Pedagogía del Diseño y la Comunicación. Comunicadora Audiovisual con énfasis en Administración de Empresas Audiovisuales formada en la Universidad de Medellín. Técnica en Turismo egresada del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Docente de cátedra en los programas de Prácticas Escénicas Teatrales y Contenidos Audiovisuales en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Sus líneas de estudio están orientadas a la dirección de

actores de cine y TV, la escritura de guiones para contenidos audiovisuales, la producción audiovisual e investigación. Interesada y apasionada por el cine, el teatro y transformar realidades a través del arte.

## Andrés Guevara



Libretista, diseñador de contenidos, ha desarrollado seriados de TV como: “Francisco el Matemático”, “Jack el despertador” “Francisco: Clase 2004”, las adaptaciones para Colombia de las obras argentinas: “Floricienta” y “Mujeres Asesinas”. Creó idea original, diseño y escritura del seriado “A Mano Limpia” (T1-2) “Cuarenta” y “La Toma”, para RCN. Durante años integró el comité asesor de la VP creativa del Canal RCN.

Ganador del Pilot Season de Televisa (México) para diseño y desarrollo de serie con el proyecto, “El Luchador”. Hizo parte de los equipos creativos y guionistas de: “NOOBees”, MEDIAPRO/Televideo – Nickelodeon. “Enfermeras”, Canal RCN TV. “Verne” - T1: Fox-Disney+. “Territorio Mágico”- T2, franja infantil Señal Colombia; entre otros.

Se inició como Director de Cine, con el cortometraje "La Vía Láctea". Actualmente hace parte del cuarto de escritores ROOM 65 A, asociado a la Productora 64 A – Films. Es guionista y director de varios cortometrajes en etapa de desarrollo. Co guionista y director del largometraje “El rescate del Patacón”, co producción suizo – colombiana, para público juvenil familiar, y director del Largometraje “Cuando éramos felices”, ambos en etapa de desarrollo; entre otros.

Es fundador y director del Festival de Cine de Cajicá, al igual que de HORDA Producciones, empresa de realización y de diseño de contenidos audiovisuales, con la que asesora, escribe, produce y dirige proyectos para Cine y TV, algunos con énfasis infantil – juvenil.

## Diana Narváez



Diana Narváez ha trabajado por alrededor de 20 años como productora audiovisual, en dirección de empresas y en la creación, realización, producción y gestión de recursos para proyectos audiovisuales en Colombia y Latinoamérica.

En 2015 crea una Agencia Consultora especializada en Media Business Development- Desarrollo y Gestión de negocios- para creadores y productores de contenidos audiovisuales latinoamericanos, porque identificó la necesidad de crear





un Motor de Gestión y un Centro de Soluciones que permita la sinergia de productores y talentos para generar proyectos, negocios sostenibles, alianzas, coproducciones y ventas en diferentes mercados de la región. En 2021 crea una comunidad llamada GoDoers “Clinica de proyectos” que busca constantemente generar espacios de profesionalización de los creadores latinoamericanos en la Industria, para optimizar su oferta y acortar la salida comercial de sus proyectos. Así mismo es Fundadora de PANDA Sync plataforma tecnológica dedicada al Scout de historias inéditas especializada en proyectos en desarrollo, BioPics y Derechos de Vida.

### Ana María Mayo



Nació en Medellín, Colombia. Es egresada de Comunicación Audiovisual. Con 9 años de experiencia en producción audiovisual, ha participado en la producción de películas y series nacionales e internacionales y ha producido diferentes videoclips para grandes artistas reconocidos a nivel mundial. En el año 2018 participa en el taller de presentación de proyectos de largometraje y mercados de producción en la EICTV San Antonio de los Baños, Cuba. En el año 2019 rodó su primera película como productora y productora ejecutiva titulada “La Ciudad de las Fieras” dirigida por Henry Rincón. La película tuvo su estreno este año en salas de cine en Colombia después de haber tenido una importante participación en diferentes festivales internacionales donde logró ganar varios premios, algunos de ellos son: premio Warner media a mejor película Iberoamericana en el Miami Film Festival y en el UrbanWorld Festival en Nueva York; premio RAIL D’OC Y CCAS en el Festival Cinélatino; mención especial del jurado en el Festival de Málaga.

En el año 2022 trabajó como jefe de producción en la mini serie titulada “Goles en Contra”, producida por Dynamo producciones para Netflix. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje de ficción titulado “Fidel” dirigido por Diógenes Cuevas.

## Adriana Bernal



Comunicadora Audiovisual y documentalista. Desde el 2015 se vinculó a la productora GusanoFilms, desempeñando cargos de investigación y producción en proyectos documentales como El Síndrome de los Quietos, Vogulys y Crónicas de una ciudad que fue. Codirectora del documental TORO, ganador de la Beca de Creación de Cortometraje Documental de IDARTES en 2018, beca de Creación de música para largometraje por parte del Instituto Distrital de Artes de Bogotá D.C, Fondo de Desarrollo Cinematográfico 2020 y fue seleccionado por ALADOS como película iberoamericana para calificar a los Premios Oscar de la Academia. Ganadora de la convocatoria del Ministerio de Cultura Colombiano de “Nuevos Creadores” en el 2017 y de dos premios India Catalina 2018 de Mejor Nuevo Creador y Mejor Programa Juvenil con el proyecto documental El amor en los Tiempos del Match, ejerciendo el cargo de productora y coguionista. Ha trabajado como directora de fotografía para diferentes series documentales de canales públicos en Colombia y fue productora y realizadora del programa Fuerza Latina para la Deutsche Welle Latinoamérica. En los últimos años se ha desempeñado como guionista en series documentales para el Sistema de Medios Públicos de Colombia, RTVC.

## Ginna Ortega



Realizadora audiovisual e historiadora. Le interesa la dirección y el montaje cinematográfico. Ha trabajado durante 9 años como supervisora de continuidad en películas y series colombianas e internacionales. Así mismo, ha trabajado en el montaje de cortometrajes de ficción y documentales. Como directora realizó el cortometraje de ficción “Silencios” (2014) y posteriormente, con el apoyo del Ministerio de Cultura y Señal Colombia, hizo el corto documental “El amor en los tiempos del match” (2017), proyecto ganador de dos premios India Catalina como Mejor Nuevo Creador y Mejor Programa Juvenil en el 2018 y. proyectado en el Festival de Cine de Málaga. Su ópera prima, en co-dirección con Adriana Bernal-Mor, es el largo documental “Toro” (2022), producida por GusanoFilms. Este proyecto contó con estímulos de IDARTES y FDC, y fue proyectado recientemente en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, siendo el elegido por la Corporación Colombiana de Documentalistas -Alados- como película iberoamericana para calificar a los premios Óscar.

## Ruth Caudeli



Ruth Caudeli nace en Valencia, España. Es directora, guionista y productora queer. Ha escrito y dirigido los largometrajes '¿Cómo te llamas?' (2018), 'Segunda estrella a la derecha' (2019), 'Leading Ladies' (2021, mención especial del jurado en Zonazine Málaga a todo su reparto) y "Petit mal" (2022), estrenado en el festival de cine de Tribeca en Nueva York.

Sus películas se han estrenado también en otros festivales internacionales como Festival de cine de Málaga, Festival Internacional de Cine de Palm

Springs, Festival Internacional de cine de Guadalajara, Outfest Los Ángeles o Frameline; además de ser candidatas al Premio Sebastiane Latino del Festival de San Sebastián, los Premios Platino y Macondo de la Academia de Cine Colombiana, en diferentes categorías. Ha dirigido varios cortometrajes, entre ellos 'Late' (2010), 'Porque no' (2016), 'Entre Paredes' (2017), 'EVA menos CANDELA' (2018) y 'Adéu/Adiós' (2020), que también fueron seleccionados y premiados en diversos festivales internacionales. Para televisión, ha dirigido la serie 'Natalia: Crimen y Castigo', ganadora del Premio India Catalina 2021 a la mejor miniserie, la segunda unidad de la serie 'Pálpito' para Netflix y la miniserie 'Rosa al amanecer'. Su serie web 'Actrices' fue nominada a los Premios India Catalina 2021, así como la serie web que codirigió, 'Virales'. En 2019, Indiewire la nombró 'una de las directoras LGBTQ a tener en la mira'. Ha dirigido comerciales para reconocidas marcas en la productora Ovella Blava Films y es profesora de cine y televisión. Se encuentra en preproducción de su próximo largometraje, 'La misma estación' y su primer proyecto documental 'Mírame'. Está en desarrollo de varias series de ficción. Sus producciones se destacan por contar historias que ponen a la mujer queer real en el centro de sus narrativas.

Tiene un máster en dirección cinematográfica por la ESCAC y otro en ficción para televisión por la Universidad Pompeu Fabra. Estudió comunicación audiovisual en la Universidad Politécnica de Valencia, donde obtuvo el premio de final de carrera.

## May McCausland



CEO, Fundadora y Productora Ejecutiva en Studio AYMAC. Profesional en Comunicación Social y Periodismo, con estudios en Gestión y Gerencia de proyectos audiovisuales en Estados Unidos (NYC, Chicago) y Argentina (Buenos Aires). Con más de 10 años de experiencia en el medio, ha trabajado para

compañías como Netflix y Universal Studios en proyectos internacionales: Narcos, American Made entre otros. Actualmente es vocal de la AVC y gestora cultural de proyectos innovadores de ficción y no ficción en diferentes formatos y etapas de realización.

## Carlos Ospina



Carlos Ospina, director, escritor y productor colombiano, cuenta con más de 10 años de experiencia en la realización de cortometrajes regionales. Su amor por la música lo ha llevado también a dirigir y producir videos musicales, destacándose en sus proyectos el sentido de pertenencia por su ciudad natal, Santiago de Cali. 'La sombra de tu sonrisa' una de sus obras más recientes, es la primera que realiza para distribución internacional y con la que apuesta por una narrativa poco tradicional

que juega con los deseos del espectador.



## 1.5. Comunicaciones del festival

### 1.5.1. Piezas gráficas

#### *Pendones*





## Escarapela



## Afiche





Camiseta



## Programación

**¡COMIENZA el Festival!**  
**Jueves 8**

**¡COMIENZA el Festival!**  
**Jueves 8**

**¡COMIENZA el Festival!**  
**Jueves 8**

# 23<sup>o</sup> Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

Del 8 al 11 de Diciembre de 2022

## Viernes 9

### Sábado 10

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
8:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
9:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
10:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
11:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
12:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
13:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
14:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
15:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
16:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
17:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
18:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
19:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
20:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
21:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez

### Sábado 10

6:00 p.m. a 8:00 p.m.  
**José Nazareno**

# Domingo 11

Del 8 al 11 de Diciembre de 2022

### Sábado 10

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
8:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
9:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
10:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
11:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
12:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
13:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
14:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
15:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
16:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
17:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
18:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
19:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
20:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez
21:00	Universidad de Antioquia - Sede Medellín	<b>Palacio Infantil</b> El mundo de los animales Cine para niños de 3 a 6 años Cine producido por la productora Ana María Pérez

**MAPA SANTA FE DE ANTIOQUIA**

**¡HAJA EL PRÓXIMO FESTIVAL!**



### 1.5.2. Registro fotográfico del festival









En el siguiente link, se encuentra el registro fotográfico completo del festival:

[Generales](#)

## 2. Road Cinema



ROAD  
CINEMA

El Road Cinema es un proyecto de La corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia que descentraliza funciones cinematográficas al aire libre, en diferentes municipios del Occidente Antioqueño.

Gracias a esta proyecto se contribuye a la formación de públicos, el fortalecimiento del sector audiovisual en la región del Occidente Antioqueño y además se propician nuevos espacios de esparcimiento y cultura en esta región.

Durante 2022, el Road Cinema desarrolló 14 funciones de cine, principalmente en el municipio de Anzá gracias a la alianza desarrollada con la empresa Minera Monte Águila, como se detalla a continuación:

Aliado	Número de funciones	Municipio
Minera Monte Águila	10	Anzá
Comfenalco	3	Ebéjico, Sopetrán y Santa Fe de Antioquia
Fundación San Juan de Dios	1	Santa Fe de Antioquia

### 2.1. Programación Road Cinema

La programación cinematográfica se desarrolló en los espacios acordados con los aliados de cada una de las funciones, cómo se detalla a continuación:



Fecha	Película	Lugar	Asistencia	Aliado
23/02/2022	Sing Intensamente	Parque principal de Sopetrán	200 personas	Comfenalco
18/12/2022	Coco	Parque principal de Ebéjico	60 personas	Comfenalco
24/06/2022	Coco	Anzá – Vereda Cejita	48 personas	Minera Monte Águila
30/06/2022	Sing: ven y canta	Anzá – Parque principal	65 personas	Minera Monte Águila
07/07/2022	El Lórax	Anzá – Vereda La Quebra	48 personas	Minera Monte Águila
15/07/2022	Extraordinario	Anzá – Güintar	60 personas	Minera Monte Águila
06/08/2022	Hachiko, siempre a tu lado	Anzá – Higuiná	35 personas	Minera Monte Águila
12/08/2022	Vecinos invasores	Anzá – Gredal	48 personas	Minera Monte Águila
27/08/2022	Intensamente	Anzá - Vendiagujal	45 personas	Minera Monte Águila
02/09/2022	Una familia espacial	Anzá – Pedrero	35 personas	Minera Monte Águila
10/09/2022	Up, una aventura de altura	Anzá – Travesía	95 personas	Minera Monte Águila
24/09/2022	Ferdinand	Anzá - Llanos	80 personas	Minera Monte Águila
04/11/2022	La familia Addams	Calle del medio frente a las oficinas de Comfenalco	110 personas	Comfenalco
11/11/2022	Extraordinario	Plazuela Jesús Nazareno	87 personas	Fundación San Juan de Dios
<b>Total asistencia Road Cinema 2022</b>			1.016 personas	

Para cada una de las funciones se diseñó y ejecutó una estrategia de difusión digital, a través de las redes sociales de la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, con el objetivo de dar a conocer la programación y promocionar los municipios y lograr una buena



asistencia por parte del público. Además, para la difusión, se contó con el apoyo de las alcaldías municipales, y en el caso de las funciones desarrolladas en el municipio de Anzá se contó también con el apoyo de las juntas de acción comunal y por supuesto la gestión de la empresa Minera Monte Águila quienes apoyaron la difusión del evento en el territorio, con el uso de redes sociales, y el voz a voz.

En el proceso de difusión y desarrollo del proyecto se dieron los créditos a los aliados; mediante la inclusión de los respectivos logos en las piezas gráficas de las funciones, la mención y las debidas etiquetas en las publicaciones realizadas en las redes sociales.



## 2.2. Registro audiovisual Road Cinema

El convenio desarrollado con minera Monte Águila incluyó además la producción de un video que evidenció la gestión en el territorio y recopiló testimonios del proceso de formación de públicos desarrollado en el municipio de Anzá. En el siguiente link se visualizar el video:

<https://1drv.ms/u/s!AgP-u7PGIv6qhPJq5v5twCtR41ryDg?e=SaiEZG>

Fotos:







### 3. Producción Audiovisual

En alianza con Conciudadanía se desarrolló el cortometraje documental Luz del Agua realizado durante 2022, en el corregimiento El Carmen de la venta del municipio de Liborina.



Título: Luz del agua - El verdadero valor de cada gota.

Descripción | Sinopsis:

Doña Edilma (Luz), doña Franca y doña Marina son dedicadas amas de casa, y amigas del alma, habitantes de la vereda Carmen de la Venta, en el municipio de Liborina, Antioquia, Colombia. Toda su vida ha estado atravesada por un íntimo contacto con el campo. A pesar de ser víctimas del conflicto armado, son mujeres con ideales ecológicos claros, y trabajan por llevar a su comunidad el conocimiento y experiencia que, cada una a su manera, ha adquirido durante su vida en el campo. En su ámbito local, hacen parte de mesas ambientales y convites ciudadanos por el agua y la naturaleza, defienden el derecho al acceso a las fuentes hídricas y están convencidas de que, siendo cuidadosos con el medio ambiente y conscientes de él, se pueden mejorar ostensiblemente las condiciones de vida en el campo. Su rol como mujeres, bases de sus hogares, y promotoras del cuidado del agua y la ecología, hacen de las Mujeres sin miedo, unos seres exaltables en su entorno, y todo un ejemplo para motivar la acción en cada uno de nosotros.



La producción ejecutiva de este documental fue hecha por la Corporación Conciudadanía y Horizont 3000, con el financiamiento de la Unión Europea y con el apoyo de la Cooperación Austriaca para el Desarrollo y DKA -Dreikönigsaktion-.

Producción general: Festicine Antioquia

Realización: Imaginería

Música: bensound.com

© Conciudadanía | Horizont 3000 | Festicine Antioquia

En el siguiente link se puede visualizar el documental:

<https://1drv.ms/v/s!AgP-u7PGIv6qhOkOwm7A8s2dZ-EVug?e=57Ec1q>



## 4. Festival de las artes de la calle.

### 4.1. Presentación

La corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia dentro de sus servicios tiene diferentes proyectos que le permiten realizar funciones cinematográficas en diferentes espacios y territorios del país. En esta oportunidad, gracias a la alianza realizada entre COMFAMA y la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, se desarrolló una muestra de cine colombiano en el marco del Festival de las artes de la calle ejecutado del del 6 al 9 de octubre del año 2022.

Teniendo en cuenta lo anterior, se programaron y se desarrollaron 3 funciones de cine en la Plazuela Jesús Nazareno los días jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de octubre a las 8 p.m.

Durante las funciones se observó una buena asistencia de personas principalmente por parte de los habitantes del municipio de Santa Fe de Antioquia. Así mismo en cada una de las funciones cinematográficas se repartieron crispetas a los asistentes a las funciones de Cinema Comfama.

Gracias a esta alianza se contribuye a la formación de públicos, el fortalecimiento del sector audiovisual en la región del Occidente Antioqueño y además se propician nuevos espacios de esparcimiento y cultura en el municipio de Santa Fe de Antioquia.

### 4.2. Curaduría

Por disposición de COMFAMA se concretó una muestra de cine colombiano que atendiera a tres ejes temáticos específicos: diversidad, género, paz y reconciliación y salud mental.

Desde la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia y la curaduría del proyecto teniendo en cuenta los anteriores lineamientos, se propusieron las siguientes tres películas, las cuales fueron aprobadas por Comfama

- Segunda estrella a la derecha (2020) de Ruth Caudeli
- Amor rebelde (2021) de Alejandro Bernal
- Una madre (2022) de Diógenes Cuevas.

Posteriormente se gestionaron y pagaron los derechos exhibición de las tres películas mencionadas.

Filmes de gran factura, muy buena producción y excelente manejo de los recursos narrativos cinematográficos.



#### 4.3. Programación

Fecha	Lugar	Película	Hora
06/10/2022	Plazuela Jesús Nazareno	Segunda estrella a la derecha	8 p.m.
07/10/2022	Plazuela Jesús Nazareno	Amor rebelde	8 p.m.
08/10/2022	Plazuela Jesús Nazareno	Una madre	8 p.m.

#### 4.4. Asistencia

Fecha	Película	Asistencia
06/10/2022	Segunda estrella a la derecha	49 personas
07/10/2022	Amor rebelde	104 personas
08/10/2022	Una madre	168 personas
<b>Total asistencia</b>		321 personas

#### 4.5. Comunicaciones

Desde la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia se enviaron a Cinema Comfama los fotogramas de las películas seleccionadas para la elaboración de las piezas gráficas de las funciones cinematográficas de acuerdo con la imagen del Festival de las artes de la calle.

Posteriormente, se recibieron las piezas gráficas de parte de CINEMA COMFAMA, con ellas diseñó y ejecutó una estrategia de difusión digital, a través de las redes sociales de la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia para la difusión del evento, con el objetivo de dar a conocer la programación del componente de cine del Festival de las artes de la calle de COMFAMA y promocionar el municipio de Santa Fe de Antioquia como municipio cultural del departamento.

En el proceso de difusión y desarrollo del proyecto se dieron los créditos al aliado: COMFAMA, mediante la mención de las redes sociales de la entidad y las debidas etiquetas en las publicaciones realizadas en nuestras las redes sociales.

De otro lado la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia que encargó de diseñar y producir los conos para la distribución de las crispetas en cada una de las funciones de cinema Comfama. El diseño de los conos fue remitido a Cinema Comfama para su aprobación, quien dio el visto bueno de dichos diseños antes de enviar a producción.

*Piezas gráficas*

Para el 6 de octubre – Segunda estrella a la derecha



Para el 7 de octubre – Amor rebelde



Para el 8 de octubre – Una madre





#### 4.6. Registro fotográfico Festival artes de la calle.

En el siguiente enlace podrán encontrar el registro fotográfico de las funciones detalladas en este informe:

<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AhtlSqEPmuUnUBU&id=841F5330B2984F0E%2111664&cid=841F5330B2984F0E>

#### 4.7. Observaciones generales

- Durante las tres funciones cinematográficas la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia dispuso los equipos acordados: sonido, pantalla, proyector, computador, y micrófonos para la exhibición de la película así como dispuso 150 sillas para la ubicación del público en La Plazuela de Jesús Nazareno. Adicionalmente nuestra persona de logística preparó y repartió las crispetas entre los asistentes a las funciones.
- Al inicio de las tres funciones cinematográficas, el gestor cultural de la corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, experto en desarrollo de audiencias, realizó la presentación de las películas y al finalizar las funciones desarrolló un conversatorio sobre la película en temas audiovisuales, pautas para el desarrollo de criterios de apreciación cinematográfica y realizó una reflexión social a partir de la temática planteada en cada una de las películas.
- En las funciones del viernes 8 y sábado 9 de octubre se contó con el acompañamiento de Juliana Pérez, profesional de Cinema Comfama, quien dio un saludo al público al inicio de la función en nombre de Cinema Comfama el viernes 8 de octubre.

## 5. Antójate de Antioquia

La corporación festival de cine de Santa Fe de Antioquia con el proyecto Road Cinema, resultó ganador del concurso Antójate de Antioquia en la categoría industria creativa y cultural, el cuál entrega \$10.000.000 en equipos a cada ganador.



Actualmente se está adelantando el proceso administrativo para la compra de los equipos por parte del operador de la Gobernación de Antioquia y su respectiva entrega por parte de los proveedores a la corporación.

Con este premio la corporación recibirá los siguientes equipos: 1 computador, 1 pantalla inflable, 1 proyector y dos cabinas de sonido pequeñas. Con los cuales se fortalecerá la capacidad operativa del Road Cinema.





## 6. Otros logros importantes del periodo.

TEMA	DESCRIPCIÓN LOGRO.
Gestión legal y administrativa	<p>La gerente realizó la renovación mercantil del año 2022. Así mismo, la gerente también se encargó del registro del acta de la asamblea ordinaria de 2022, en la cámara de comercio, para la formalización del cambio de Junta directiva y de representante legal.</p> <p>De otro lado, en 2022 se realizaron todas las gestiones para lograr la permanencia de la corporación en el régimen especial otorgado por la DIAN.. Este trámite fue realizado de manera oportuna gracias a la gestión de la contadora Juliana Zapata, y la gerente Alejandra Bedoya.</p>
Festival XXIV para el año 2023	<p>En septiembre de 2022, se formuló y se presentó el proyecto de concertación 2022, con el tema “Cine de época”. Se gestionaron documentos legales y contables necesarios para la inscripción del proyecto ante el Ministerio de Cultura. En la formulación de este proyecto se contó con el apoyo de Ana Lucía Gurisatti, David Berrío, Carlos Tamayo y Alejandro Alzate.</p> <p>Los resultados de esta convocatoria están pendientes por publicación de resultados los cuales se esperan para el mes de febrero.</p>
Convenios	<p>Se renovó convenio de cooperación con la Escuela Superior de Artes Débora Arango con miras a la realización de actividades conjuntas.</p>
Taller cine para volver a crear	<p>En alianza con la corporación Imaginería se llevó a cabo el taller Cine para Volver a Crear. Un proceso de formación en producción y realización audiovisual desarrollado con un grupo de 30 jóvenes del occidente antioqueño de los municipios de Anzá, Liborina, San Jerónimo, Sopetrán y Santa Fe de Antioquia. Los talleres incluyeron clases teóricas y prácticas y como resultado de este proceso de formación se realizaron dos cortometrajes los cuales fueron socializados con la comunidad en la Inauguración del 23º festival de cine de Santa Fe de Antioquia.</p>
Cuentas por pagar	<p>Se gestionó con la empresa Montajes Prosonido la donación del pasivo que se tenía con esta empresa por concepto de arrendamiento de equipos de festival anteriores por valor de \$71.370.135 (Setenta y un millones trescientos setenta mil ciento treinta y cinco pesos). Quedando así a paz y salvo por todo concepto con esta empresa, lo cual se puede evidenciar en los estados financieros de la corporación a 2022.</p>





TEMA	DESCRIPCIÓN LOGRO.
Ingreso a ACCA	La academia de artes cinematográficas ACCA realizó la invitación al festival para pertenecer a la academia. Se dio respuesta afirmativa a esta invitación, por lo que la corporación ahora pertenece a esta importante academia del sector y tiene voz y voto en la selección de las películas ganadoras de los premios Macondo.



## 6.1. Temas de administrativos, organización y gestión.

TEMA	OBSERVACIONES
Talento Humano	<p>Dadas la disminución de los presupuestos por parte los diferentes aliados, como consecuencia de la pandemia, los cuales se ven reflejados en el desarrollo de proyectos y en el nivel de ingresos de la corporación, durante 2022 la corporación no contó con personal vinculada laboralmente ni por prestación de servicios de manera permanente.</p> <p>Es decir, todas las gestiones necesarias para la corporación y para el festival por parte del equipo de trabajo se dio por proyectos. En el caso del coordinador general, el director de comunicaciones y la gerencia, si bien trabajaron durante 12 meses, solo se les realizó el pago por 4 meses del año.</p> <p>Para el desarrollo de los proyectos de Road Cinema, Producción audiovisual y Festival de las artes de la calle, en la medida en la que se gestionaron y aprobaron los proyectos, se realizó la contratación del personal requerido para el desarrollo de cada uno de los proyectos.</p> <p>En indicadores de gestión humana se destaca la baja rotación de personal en el equipo de trabajo central, el cual desempeña actividades durante un periodo más largo que solo los 5 días del festival en la corporación. Para 2022, el índice de rotación de personal es del 0%, lo que significa que no hubo variación o cambios de personal en el equipo de trabajo. Este indicador es favorable para la corporación dado que hay menos gastos, menos esfuerzos y menos tiempo dedicados a buscar, reclutar, contratar y sobre todo capacitar el personal de cara al desarrollo de los proyectos y al cumplimiento de las metas de la corporación. Finalmente, este indicador es positivo para la imagen de la corporación y para su relacionamiento con los aliados.</p> <p>Finalmente, en temas de gestión humana, la gerencia, además de la labor del equipo de trabajo y de la junta directiva, destaca el apoyo de corporados que sin estar vinculados contractualmente a la corporación mediante algún tipo de contrato o sin estar en sus funciones, han apoyado directamente, la gestión de la gerencia. Ellos son:</p> <p>Emma Londoño, que apoyó durante todo el año, el proyecto Road Cinema en las diferentes funciones.</p> <p>Jenifer Patiño y Martha Ligia Pulgarín quienes fueron miembros de la junta directiva y apoyaron la gestión de la entidad durante el año.</p>

<p>Área Financiera</p>	<p>En el informe contable se detalla la gestión de ingresos, gastos y resultados del ejercicio, año 2022.</p> <p>Le gerente realizó la gestión de cartera para el recaudo de las cuentas por cobrar pendientes por parte de la Alcaldía de Santa Fe de Antioquia. Y se logró la recuperación de esta cartera por valor de \$19.873.728. Recursos con los cuales se saldaron deudas de 2020 destacando principalmente el pago a la señora Gloria Orozco con quien se tenía un préstamo de 15.500.000 y con quien se realizó una negociación por valor de 17.000.000 incluyendo el pago del capital y de los intereses, cancelados en el mes de junio de 2022.</p>
<p>RODA CINEMA 2020</p>	<p>Se logró pagar la totalidad de las cuentas por pagar del proyecto Road Cinema 2020 las cuales quedaron pendientes porque los recursos del año anterior del proyecto, habían sido utilizadas por la junta directiva 2020 para otros gastos.</p>
<p>Temas contables</p>	<p>La contadora de la corporación realizó de manera oportuna la presentación y pago de las declaraciones de impuestos así como se realizaron los trámites para la facturación electrónica y los documentos equivalentes electrónicos.</p>
<p>Temas Legales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Libros de actas</b></li> </ul> <p>Se realizó la compra de hojas de los libros de actas de asamblea para realizar la corrección de los libros de actas, las cuales habían sido usadas incorrectamente para imprimir las actas de junta directiva. Así, se logró realizar la impresión de las actas de asamblea general desde el año 2000, para este trabajo se debió recurrir al archivo de la cámara de comercio y al archivo físico de la corporación, para tener digitalizadas todas las actas y luego realizar la impresión de las mismas en las hojas de los libros de actas de asamblea como establece la legislación.</p> <p>El resumen de la gestión es el siguiente:</p>

N ACTA	AÑO	FECHA	CARACTER	UBICACIÓN
1	2000	22 de julio de 2000	Constitución	Archivo Cámara
2	2001	25 de marzo de 2001	Ordinaria	Archivo Cámara
3	2001	20 de mayo de 2001	Extraordinaria	Archivo físico Corporación
4	2002	17 de marzo de 2002	Ordinaria	Archivo Cámara
5	2003	30 de marzo de 2003	Ordinaria	Archivo Cámara
6	2004	27 de marzo de 2004	Ordinaria	Archivo Cámara
7	2005	3 de abril de 2005	Extraordinaria	Archivo Cámara
8	2006	25 de marzo de 2006	Ordinaria	Archivo Cámara
9	2007	24 de marzo de 2007	Ordinaria	Archivo Cámara
10	2008	29 de marzo de 2008	Ordinaria	Archivo Cámara
11	2009	8 de noviembre de 2009	Extraordinaria	Archivo Cámara
12	2010	28 de marzo de 2010	Ordinaria	Archivo físico Corporación
13	2011	12 de marzo de 2011	Ordinaria	Archivo Cámara
14	2012	4 de marzo de 2012	Ordinaria	Archivo Cámara
15	2013	17 de marzo de 2013	Ordinaria	Archivo Cámara
16	2014	23 de marzo de 2014	Ordinaria	Archivo Cámara
17				No existe
18	2015	28 de marzo de 2015	Ordinaria	Archivo Cámara
19	2015	1 de mayo de 2015	Extraordinaria	Archivo Cámara
20	2016	12 de marzo de 2016	Ordinaria	Archivo Cámara
21	2017	11 de marzo de 2017	Ordinaria	Archivo Cámara
22	2018	10 de marzo de 2018	Ordinaria	Archivo Cámara
23	2019	23 de Febrero de 2019	Ordinaria	Archivo Cámara
24	2020	29 de Febrero de 2020	Ordinaria	Archivo Digital
25	2020	10 de Octubre de 2020	Extraordinaria	Archivo Digital
26	2021	22 de marzo de 2021	Ordinaria	Archivo Digital
27	2021	28 de marzo de 2021	Universal	Archivo Digital
28	2021	24 de abril de 2021	Universal	Archivo Digital
29	2021	1 de mayo de 2021	Universal	Archivo Digital
30	2022	8 de Febrero de 2022	Ordinaria	Archivo Digital

Por un error en la numeración en 2015, se pasó del acta 16 al acta 18. El acta 16 es de marzo de 2014 y es de la asamblea ordinaria de 2014.

El acta 18 es de marzo de 2015 y es de la asamblea ordinaria de 2015. Así mismo en el acta de marzo de 2015 se lee la aprobación del acta anterior, la cual corresponde al acta de marzo de 2014.

Así queda conforme a la ley, los libros de actas de asamblea hasta el año 2022.

Esta gestión fue obligatoria para poder solicitar el certificado de cumplimiento, dado que se solicitaba copia del acta de la asamblea general de 2022 impresa en las hojas de los libros de actas.

- **Libro de Asociados**

Se compraron en la cámara de comercio la hojas del libro de asociados, sin embargo está pendiente construir los libros de asociados de la corporación, los cuales no han sido llevados nunca por la corporación. Para esta labor se requiere la asesoría de un abogado.



## 7. Dificultades

- En la asamblea ordinaria de 2022 realizada en marzo de ese año, no se abordó el tema de la destinación de los excedentes de la corporación, por lo que se debió realizar una sesión adicional para abordar este tema y poder avanzar en el trámite del certificado de cumplimiento. Dada la extemporaneidad en dicho trámite, no se logró obtener el certificado de cumplimiento de la normatividad para la vigencia 2022.
- El 16 de noviembre de 2022, se recibió una notificación por parte de la secretaría de hacienda de la Alcaldía de Santa Fe de Antioquia, solicitando hacer una presentación personal en la alcaldía para una notificación. En dicha notificación se entregó un comunicado para el pago de impuesto de industria y comercio del año 2017 por parte de la corporación. La corporación dio respuesta a este comunicado toda vez que la corporación no es sujeto de este impuesto. Sin embargo la Alcaldía de Santa Fe de Antioquia envió una solicitud de información para revisión. Actualmente se está revisando la información solicitada para dar respuesta a la Alcaldía.

*Alejandra Julieth Bedoya Londoño*

Firma Alejandra Julieth Bedoya Londoño

Gerente