



INFORME DE GESTIÓN

AÑO 2020

Presentado a:

Asamblea General

Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

Presenta:

Alejandra Bedoya Londoño

Gerente

Febrero 20 de 2021

Contenido

1.	FORMACIÓN CINE ESPAÑOL	6
1.1.	TALLERES Y DEBATES SOBRE CINE E ILUSTRACIÓN AL ALCANCE DE TODOS	6
1.1.1.	Alianza	6
1.1.2.	Invitados	6
1.1.3.	Programación	8
1.1.4.	Convocatoria	9
1.1.5.	Desarrollo de los talleres y debates.	11
1.1.6.	Alcance de los talleres y debates.	12
1.1.7.	Comunicaciones y difusión	13
1.1.8.	Recursos	25
1.1.9.	Transmisiones	25
1.2.	CICLO CLÁSICOS CONTIGO	28
1.2.1.	Alianzas	28
1.2.2.	Invitados	28
1.2.3.	Programación	32
1.2.4.	Convocatoria	33
1.2.5.	Desarrollo de la programación	35
1.2.6.	Comunicaciones y difusión	38
1.2.7.	Recursos	48
1.2.8.	Transmisiones.	49
1.2.9.	Difusión conversatorios complementarios.	50
1.3.	CICLO DE CINE CONTEMPORÁNEOS EN LÍNEA.	51
1.3.1.	Alianzas	51
1.3.2.	Invitados	52
1.3.3.	Programación	53
1.3.4.	Convocatoria	54
1.3.5.	Desarrollo de la programación	56
1.3.6.	Comunicaciones y difusión	58



1.3.7. Transmisiones.	70
1.3.8. Recursos	73
1.4. Principales resultados	74
2. AUTOCINEMA TEATRINO DE LOS ANDES.	75
2.1. Actividades	75
2.2. Gestión de derechos de exhibición	75
2.3. Compra de copias de películas	77
2.4. Reporte de taquilla	78
2.5. Clasificación.	78
2.6. Curaduría.	78
2.7. Equipo de trabajo.	78
3. XXI FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	79
3.1. Presentación	80
3.2. Exhibición de películas y transmisión de conversatorios	81
3.3. Invitados XXI Festival De Cine De Santa Fe De Antioquia	82
3.3.1. Invitados Académicos	82
3.3.2. Invitados programación cinematográfica.	85
3.4. Programación Cinematográfica	94
3.4.1. Muestra Central	94
3.4.2. Muestra de Cine Colombiano	94
3.4.3. Muestra de Cine infantil	95
3.4.4. Muestra Caja de Pandora	95
3.4.5. Muestras especiales	100
3.4.5.1. Muestra de Cine y Derechos Humanos	100
3.4.5.2. Muestra de Cortometrajes Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	100
3.4.5.3. Muestra de Cortometrajes Antioquia para verte mejor	101
3.4.5.4. Muestra de Cortometrajes Centro Ático - Pontificia Universidad Javeriana	101
3.4.5.5. Muestra de cortometrajes Historias en Kilómetros	102



3.4.5.6.	Muestra especial TV Cámaras	102
3.5.	Programación Académica	103
3.6.	Conversatorios Académicos	105
3.6.1.	La sociedad espectadora, del siglo XX al siglo XXI	105
3.6.2.	La infancia y adolescencia en el cine colombiano	106
3.6.3.	Cuando el director y el crew se vuelven familia	106
3.6.4.	Taller de Talentos Cinematográficos	107
3.7.	Encuentros con agentes de la industria	108
3.7.1.	Conversatorio con actores	108
3.7.2.	Conversatorios sobre películas.	109
3.7.3.	Conversatorios aliados y muestras especiales.	111
3.8.	Alcance festival	112
3.9.	Comunicaciones	113
3.9.1.	Difusión prefestival medios masivos	113
3.9.2.	Difusión digital	114
3.9.3.	Videos invitados	115
3.9.4.	Redes Sociales	115
3.9.5.	Gestión de prensa	123
3.9.6.	Cubrimiento medios de comunicación	125
3.9.7.	Publicaciones de los medios y aliados en redes sociales	127
3.9.8.	Inauguración XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia	129
3.9.9.	Videos Transmisiones	130
3.10.	Plataforma Exhibición	131
3.11.	Links de actividades virtuales del XXI Festival de Cine de Santa Fe De Antioquia.	137
3.12.	Indicadores y metas	147
	Indicadores de efectividad	147
4.	Informe Road Cinema.	149
4.1.	Presentación.	149
4.2.	Curaduría	150



4.3.	Programación	151
4.4.	Comunicaciones.	151
4.4.1.	Piezas gráficas	152
4.4.2.	Página web	153
4.4.3.	Redes sociales	154
4.5.	Registro fotográfico.	158
4.6.	Equipo de trabajo.	165
5.	ACCIONES Y DECISIONES TOMADAS POR LA GERENCIA DURANTE LA CONTINGENCIA OCASIONADA POR EL COVID-19	166
6.	OTROS LOGROS IMPORTANTES DEL PERIODO.	168
7.	TEMAS DE ADMINISTRATIVOS, ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN.	169
8.	EQUIPO DE TRABAJO	171
9.	DIFICULTADES	176
10.	DECISIONES A TOMAR	177



1. FORMACIÓN CINE ESPAÑOL

1.1. TALLERES Y DEBATES SOBRE CINE E ILUSTRACIÓN AL ALCANCE DE TODOS

1.1.1. Alianza

Para el desarrollo de los talleres y debates sobre cine e ilustración, se consolidó una alianza entre la Embajada de España en Colombia, el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias, el Museo la tertulia, Casa tinta, Historias en kilómetros y el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

En lo que corresponde, la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia realizó alianzas en lo regional con la Universidad de Medellín, Cinemas Procinál Antioquia y la Escuela superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Estas instituciones apoyaron la difusión con su comunidad universitaria y público en general.

1.1.2. Invitados

Participantes Talleres:

Benito Zambrano:

Obtuvo 5 Goyas con «Solas», fue nominado en 2012 a los Oscar con «La voz dormida» que a su vez fue galardonada con 3 Goyas. En 2019 obtuvo 2 Goyas con su última película «Intemperie». Su filmografía se vertebró en torno a la emoción y la dureza.

Andrea Vázquez:

Realizadora especializada en audiovisuales de contenidos culturales, documentales sobre artistas para espacios expositivos, y video creaciones. Desde 2006 es productora y realizadora de la productora audiovisual Miramemira, desde la cual ha realizado decenas de audiovisuales para



diferentes ámbitos. Se destaca por ser la productora de *O que arde*, película española revelación en 2019 y ganadora de 2 premios Goya.

Fermín Solís:

Dibujante de cómics e ilustrador, enmarcado dentro de lo que se ha venido llamando *nueva ola española*. Autor revelación en el *Salón del Cómic de Barcelona*, 2004. Ha sido finalista del *Premio Nacional de Cómic por Buñuel en el laberinto de las tortugas* (Reservoir Books, 2019) que ha tenido adaptación cinematográfica, cosechando gran éxito de público y crítica y varios premios en distintos festivales internacionales.

Participantes en debates:

- Lorena Álvarez: Cómics. Autora de *Nightlights*. Nominada por su cómic *Hicotea* a los Premios Eisner en la categoría *Best Coloring* del Comic-Con de San Diego.
- Alejandro Martín. Curador Museo La Tertulia Cali. Director artístico 45 Salón Nacional de Artistas.
- Fermín Solís: Ilustrador. Autor revelación en el *Salón del Cómic de Barcelona*, 2004
- Carlo Guillot. Director de cine de animación e ilustrador.
- Omar Pineda. Docente e ilustrador. Creador de proyecto *Rayaduro*
- Benito Zambrano. Director de cine, ganador de varios premios Goya y una nominación a los Oscar.
- Natalia Reyes. Actriz de amplia trayectoria en cine, teatro y series. Protagonista de *Terminator Dark Fate*.
- Javier Gómez. Coproductor ejecutivo y guionista de la serie *La casa de papel*.
- Felipe Aljure. Guionista y director de cine. Director artístico del FICCI.
- Diego Ramírez. Productor Ejecutivo. Ha trabajado en cine, TV y publicidad. Fundador de 64-A Films y de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Actual presidente de ASOCINDE.



1.1.3. Programación

Lunes 1 de junio. Hora: 2:00 p. m.

Cómo adaptar una novela gráfica al cine de animación basado en la experiencia de «Buñuel en el laberinto de las tortugas».

Ponente: Fermín Solís.

Martes 2 de junio. Hora: 2:00 p. m.

Producción cinematográfica artesanal o producción fuera del estándar de la industria.

Ponente: Andrea Vázquez.

Miércoles 3 de junio. Hora: 2:00 p. m.

Los errores que yo cometí y que tú no deberías repetir si quieres empezar a dirigir.

Ponente: Benito Zambrano.

Jueves 4 de junio. Hora: 2:00 p. m.

¿Cómo hacer cine si tienes menos de 18 años?

Ponente: Andrea Vázquez.

Viernes 5 de junio. Hora: 2:00 p. m.

Cómic, ilustración y animación, ¿las artes de la post pandemia?

Participan:

- Fermín Solís.
- Lorena Álvarez.
- Alejandro Martín.



- Carlo Guillot.
- Ómar Pineda.

Sábado 6 de junio. Hora: 2:00 p. m.

Coronavirus y cine: ¿inspiración, crisis u oportunidad?

Participan:

- Benito Zambrano.
- Diego Ramírez.
- Felipe Aljure.
- Natalia Reyes.
- Javier Gómez.

1.1.4. Convocatoria

Para el desarrollo de los talleres sobre cine e ilustración se realizaron las siguientes estrategias comunicativas:

- Diseño de piezas gráficas digitales: La imagen gráfica partió de la adaptación de la imagen creada inicialmente para la muestra de cine español en marzo, realizada por el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias y adaptada y revisada por el equipo del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. Ver numeral 1.7.1. Piezas gráficas.
- Gestión de prensa: Realizada por la Embajada de España en Colombia. Por su parte la corporación Festival de cine apoyó esta labor en los medios locales del municipio de Santa Fe de Antioquia. Ver numeral 1.7.2. Difusión Medios Locales.
- Formulario de inscripciones: realizado por la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia y compartido mediante link de inscripciones a todos los aliados para su difusión con el público. Así mismo la corporación se encargó del seguimiento a las inscripciones. El formulario estuvo disponible para el registro entre el 27 de mayo y el 6 de junio de 2020 y a través de él se logró realizar la inscripción de 1.242 personas las cuales provienen de 117 ciudades de Colombia y otros países del mundo. Ver numeral 1.7.3. Formulario de inscripciones. En Colombia se destaca la participación de ciudades como Bogotá, Medellín, Cali, Santa Fe de Antioquia, Pereira, Aguazul Casanare, Pasto, Barranquilla, Cartagena, Cúcuta, Envigado y Popayán. Así mismo se resalta la participación de personas desde España de ciudades como Barcelona, Madrid, Galicia,

Málaga, Santiago de Compostela y Sevilla. Finalmente mencionamos la participación de personas de otros países como Argentina, México, Estados Unidos, El Salvador, Venezuela, Chile, Brasil, Perú, Canadá, República Dominicana, Dinamarca y Australia.



- Publicación de piezas gráficas: Cada uno de los aliados realizó, de acuerdo con su criterio, la publicación del material gráfico en el *feed* o en las historias de sus redes sociales. En lo que corresponde a la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, publicó todas las piezas gráficas en Facebook, Instagram y twitter, tanto en el *feed* como en las historias. Adicionalmente realizó la publicación de la programación de los talleres y debates sobre cine e ilustración en la página web de la corporación www.festicineantioquia.com. Ver numeral 1.7. Difusión, redes sociales y web FesticineAntioquia.
- Boletines: La corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia elaboró los boletines diarios como recordatorio para los talleres y realizó el envío a los correos electrónicos de las personas inscritas que manifestaron interés en recibir el boletín. Ver numeral 1.7.6. Boletines.



1.1.5. Desarrollo de los talleres y debates.

El desarrollo de los talleres y debates se realizó entre el 1 y el 6 de junio de 2020 a las 2:00 p. m. hora de Colombia, por la fanpage de la Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia @Consejeriaculturalespol. Las transmisiones se realizaron articulando las aplicaciones Zoom y Facebook. La primera, directamente coordinada por Nicolás Cuellas de Historias en Kilómetros y la segunda por David Berrío y Alejandra Bedoya, de la Corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.

Para lograr un mayor alcance, se puso a disposición de los aliados, la posibilidad de realizar crossposting desde las *Fanpages* de cada una de las instituciones. Quienes acogieron esta propuesta fueron: Museo la tertulia, el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias, la Facultad de lenguajes audiovisuales de la Universidad de Medellín, Cinemas Procinál Antioquia, la Escuela superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Historias en Kilómetros y el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. A todos ellos se les brindó soporte técnico antes y durante las transmisiones. Ver detalle evidencias crossposting.

Para el desarrollo de estas actividades se contrató la labor de comunicación y crossposting a David Berrío. David Berrío, aportó al proyecto en especie el alquiler de equipos de transmisión, cámaras e iluminación para el desarrollo de la muestra.

Los talleres y debates sobre cine e ilustración tuvieron un impacto de **25.000** participantes y un alcance de más de **97.000** personas. El impacto de cada una de las actividades se detalla a continuación.

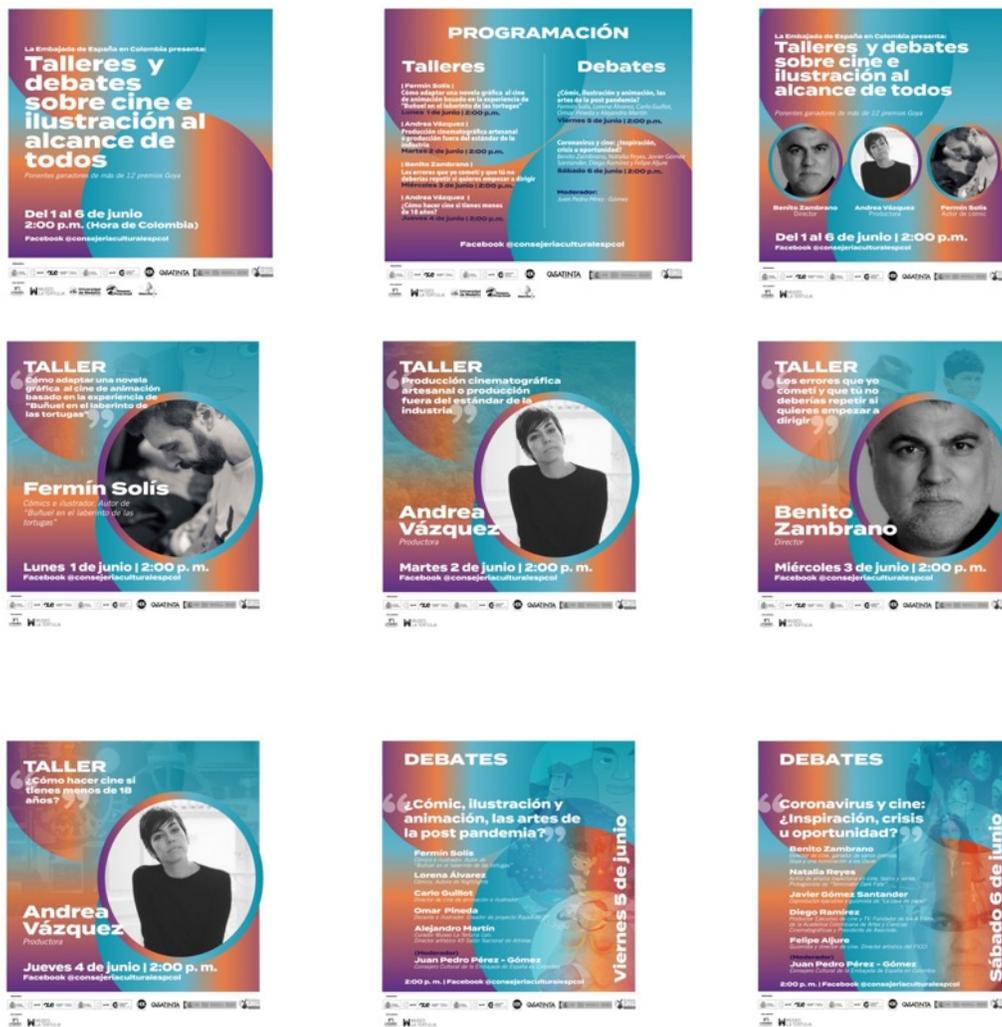
1.1.6. Alcance de los talleres y debates.

Actividad.	Fanpage de la Consejería Cultural España + Colombia	Impacto del crossposting	Total reproducciones al 8 de junio de 2020	Alcance total
Lunes 1 de junio. Hora: 2:00 p. m. Cómo adaptar una novela gráfica al cine de animación basado en la experiencia de "Buñuel en el laberinto de las tortugas". Ponente: Fermín Solís.	Alcance de más de 14000 personas, más de 700 reacciones, 171 comentarios, 59 veces compartido y más de 3100 reproducciones de la transmisión.	Alcance de 2000 personas. Más de 300 visualizaciones.	Más de 3400 reproducciones de la transmisión.	16.000
Martes 2 de junio. Hora: 2:00 p. m. Producción cinematográfica artesanal o producción fuera del estándar de la industria. Ponente: Andrea Vázquez.	Alcance: más de 4000 personas. Reacciones: más de 400. 139 comentarios, más de 30 veces compartido y más de 4000 reproducciones de la transmisión.	Alcance: más de 12500 personas, más de 230 reacciones.	En total, más de 4700 reproducciones de la transmisión.	16.500
Miércoles 3 de junio. Hora: 2:00 p. m. Los errores que yo cometí y que tú no deberías repetir si quieres empezar a dirigir. Ponente: Benito Zambrano.	Alcance de más de 3800 personas, más de 350 reacciones, 102 comentarios y 20 veces compartido.	Alcance: más de 9900 personas y 170 reacciones.	En total, más de 3600 reproducciones de la transmisión.	13.700
Jueves 4 de junio. Hora: 2:00 p. m. ¿Cómo hacer cine si tienes menos de 18 años? Ponente: Andrea Vázquez.	Alcance: más de 1500 personas, 200 reacciones, 5 veces compartido.	Alcance de más de 9800 personas y más de 150 reacciones.	En total, más de 2700 reproducciones de la transmisión.	11.300
Viernes 5 de junio. Hora: 2:00 p. m. Cómic, ilustración y animación, ¿las artes de la post pandemia? Participan: <ul style="list-style-type: none"> • Fermín Solís. • Lorena Álvarez. • Alejandro Martín. • Carlo Guillot. • Ómar Pineda. 	Alcance de más de 8600 personas, más de 330 reacciones, 32 comentarios y más de 20 veces compartido. Más de 7600 reproducciones de la transmisión.	Alcance de más de 13500 personas y más de 260 interacciones.	En total, más de 5700 reproducciones de la transmisión.	22.100
Sábado 6 de junio. Hora: 2:00 p. m. Coronavirus y cine: ¿inspiración, crisis u oportunidad?" Participan: <ul style="list-style-type: none"> • Benito Zambrano. • Diego Ramírez. • Natalia Reyes. • Javier Gómez. 	Alcance de más de 2.100 personas, más de 170 reacciones y más de 70 comentarios.	Alcance de más de 15.400 personas y más de 240 reacciones.	En total, más de 4000 reproducciones de la transmisión.	17.500
Total impactos			25.100 participantes	Alcance de 97.100 Personas.

1.1.7. Comunicaciones y difusión

1.1.7.1. Piezas Gráficas

Para el desarrollo de los talleres sobre cine e ilustración se realizaron las siguientes piezas gráficas.



1.1.7.2. Difusión medios locales en Santa Fe de Antioquia.

Publicación medios Universidad de Antioquia.

La Universidad de Antioquia apoyó la difusión en redes sociales, realizó nota para el noticiero Alma Mater y una entrevista al consejero cultural Juan Pedro Perez Gómez para la emisora cultural de la U de A. Así mismo la seccional Occidente de la Universidad de Antioquia con sede en Santa Fe de Antioquia, realizó envío masivo de correo electrónico a sus estudiantes.



Publicación en Canal Teleregión.

Para la difusión del proyecto se contó con el apoyo del Canal comunitario Teleregión, el cual tiene alcance en su cobertura en el municipio de Santa Fe de Antioquia y el Occidente Antioqueño.



Publicación periódico El Santaferero.

Para la difusión del proyecto, también se contó con el apoyo de El Santaferero, periódico de Santa Fe de Antioquia, que circula en el Occidente Antioqueño, el cual realizó la siguiente nota:



EL SANTA FERERO Inicio Noticias E-commerce WhatsApp Aumenta tus ventas

Ganadores de Premios Goya dictarán talleres gratuitos en línea

Escrito por Comunicaciones Festicine Santa Fe de Antioquia
Categoría: Historia y cultura
Publicado: 28 Mayo 2020

Educación Cultura

Ponentes ganadores de más de 12 premios Goya



Benito Zambrano Director
Andrea Vázquez Productora
Fermín Solís Autor de cómic

Talleres y debates sobre cine e ilustración, al alcance de todos

- Los ponentes son los españoles: Benito Zambrano, director (sus películas han ganado 10 premios Goya y una nominación a los premios Óscar), Andrea Vázquez, productora (su película ha ganado 2 premios Goya y el premio del Jurado de Cannes) y Fermín Solís, autor de cómics e ilustrador (Autor revelación del Salón del Comic en Barcelona)

- Actividades inicialmente previstas para La Muestra de Cine Español (MCE2020), ahora en formato virtual y al alcance de todos, tendrán lugar del lunes 1 al sábado 6 de junio, a las 2 pm de Colombia.
- Estos eventos están cargo de la Consejería de Cultura de la Embajada de España en Colombia, de Historias en Kilómetros, la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, Casa Tinta, el Centro de Formación de la Cooperación Española de Cartagena de Indias y el Colegio Reyes Católicos de Bogotá.
- Toda persona interesada podrá participar de manera gratuita, a través del Facebook Live de la Embajada de España en Colombia: @consejeriaculturalespcol

Se puede leer la nota completa en el siguiente link:

<http://santafedigital.com.co/index.php/noticias/mencultura/69-ganadores-de-premios-goya-dictaran-talleres-gratuitos-en-linea>

1.1.7.3. Formulario de inscripción

Para la participación en los talleres, se diseñó el siguiente formulario.

La Embajada de España en Colombia presenta:

Talleres y debates sobre cine e ilustración al alcance de todos

Inscripción talleres y debates sobre cine e ilustración, al alcance de todos.

La embajada de España en Colombia presenta: talleres y debates sobre cine e ilustración al alcance de todos.
 Inscríbete y participa de manera gratuita diligenciando este formulario.
 Los talleres se desarrollarán a las 2 p. m. entre el 1 y el 6 de junio de 2020 a través del Facebook live de la consejería cultural de la embajada de España en Colombia @consejeriaculturalespcol.

***Obligatorio**

Nombre y apellidos. *

Tu respuesta

Email *

Tu respuesta

Ciudad *

Bogotá

Medellín

Cali

Otros:

Selecciona los talleres y/o debates a los que deseas asistir. *

Junio 1. Taller con Fermín Solís: Cómo adaptar una novela gráfica al cine de animación basado en la experiencia de "Buñuel en el laberinto de las tortugas"

Junio 2. Taller con Andrea Vázquez: Producción cinematográfica artesanal o producción fuera del estándar de la industria.

Junio 3. Taller con Benito Zambrano: Los errores que yo cometí y que tú no deberías repetir si quieres empezar a dirigir.

Junio 4. Taller con Andrea Vázquez: ¿Cómo hacer cine si tienes menos de 18 años?

Junio 5. Debate: ¿Cómic, ilustración, animación, las artes de la post pandemia?

Junio 6. Debate: Coronavirus y cine: ¿inspiración, oportunidad o maldición?

¿Deseas que te enviemos un correo electrónico recordando los talleres? *

Sí

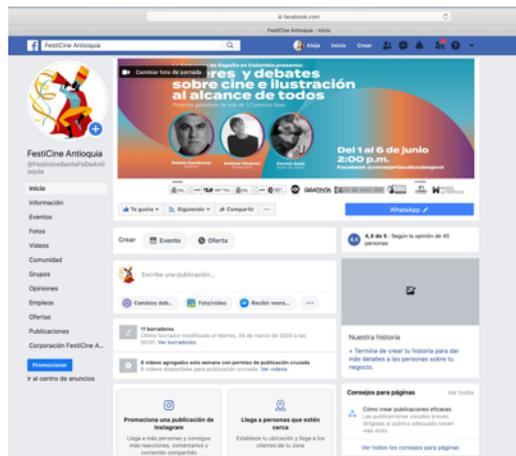
No

Enviar

1.1.7.4. Redes Sociales

La Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia publicó todas las piezas gráficas en Facebook, Instagram y twitter, tanto en el feed como en las historias. En cada una de las publicaciones se etiquetó a los diferentes aliados.

Facebook





DEBATES

¿Cómic, ilustración y animación, las artes de la post pandemia?

Viernes 5 de junio

Fermin Solís
Cineasta y diseñador gráfico de "Burlar en el laboratorio de los tortugas"

Lorena Álvarez
Cineasta, animadora y ilustradora

Carlo Guillot
Cineasta y diseñador gráfico de "Astrador"

Omar Pineda
Diseñador e ilustrador creador de proyecto "RosaÚrsula"

Alejandro Martín
Cineasta, animador y diseñador gráfico

Juan Pedro Pérez - Gómez
Cineasta Cultural de la Embajada de España en Colombia

2:00 p. m. | Facebook @consejeriaculturalespcol

FestCine Antioquia
Publicado por María L. 11
18 de mayo

El viernes 5 de junio a las 2:00 p. m., estaremos conversando con Fermin Solís, Lorena Álvarez, Alejandro Martín, Carlo Guillot y Omar Pineda sobre cine, ilustración y animación. Si quieres participar de manera gratuita en los debates, inscríbete aquí: <https://bit.ly/3895UJk> Sigue en nuestros redes sociales y conoce todos los detalles de la programación. ¡Te esperamos!

Organiza: Consejería Cultural España + Colombia Histórica en Kilómetros Cero Cartagena de Indias FestCine Antioquia

Apartes: Museo La Tertulia Universidad de Medellín, Centro Cultural Juan Escudé Santander Tecnológico de Arles Deleza Arango

192 personas asistieron

1 vez compartido

Me gusta Comentar Compartir

Escibe un comentario...

DEBATES

Coronavirus y cine: ¿Inspiración, crisis u oportunidad?

Sábado 6 de junio

Benito Zambrano
Autor de animación documental en cine, teatro y arte. Protagonista de "Somos una gran familia"

Natalia Reyes
Autora de animación documental en cine, teatro y arte. Protagonista de "Somos una gran familia"

Javier Gómez Santander
Cineasta y creador de la serie de animación "La casa de papel"

Diego Ramírez
Paseante, actor, escritor y TV. Fundador de La A. Pasa, de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas y Presidente de Medios.

Felipe Aljura
Cineasta y creador de cine. Director artístico del FICCI

Moderador:
Juan Pedro Pérez - Gómez
Cineasta Cultural de la Embajada de España en Colombia

2:00 p. m. | Facebook @consejeriaculturalespcol

FestCine Antioquia
Publicado por María L. 11
18 de mayo

Este sábado 6 de junio a las 2:00 p. m., conversaremos con Benito Zambrano, Diego Ramírez, Felipe Aljura, Natalia Reyes y Javier Gómez sobre "Coronavirus y cine: inspiración, crisis u oportunidad?" Inscríbete, conoce la programación y participa en el debate: <https://bit.ly/3895UJk> ¡No te pierdas!

Organiza: Consejería Cultural España + Colombia Histórica en Kilómetros Cero Cartagena de Indias y FestCine Antioquia

Apartes: Museo Superior Tecnológico de Arles Cultura Arango Universidad de Medellín, Centro Cultural Juan Escudé Santander Tecnológico de Arles Deleza Arango

717 personas asistieron

4 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

Escibe un comentario...

La Embajada de España en Colombia presenta:

Talleres y debates sobre cine e ilustración al alcance de todos

Ponentes ganadores de más de 12 premios Goya

Del 1 al 6 de junio
2:00 p. m. (Hora de Colombia)

Facebook @consejeriaculturalespcol

FestCine Antioquia
Publicado por María L. 11
18 de mayo

La primera semana podrás participar en línea, en los talleres y debates sobre cine e ilustración, que también luego todos los días, entre el 1 y el 6 de junio a las 2:00 p. m. Hora de Colombia. Inscríbete, conoce la programación y participa en el debate: <https://bit.ly/3895UJk>

Organiza: Consejería Cultural España + Colombia Histórica en Kilómetros Cero Cartagena de Indias y FestCine Antioquia

Apartes: Museo La Tertulia Universidad de Medellín, Centro Cultural Juan Escudé Santander Tecnológico de Arles Deleza Arango

1432 personas asistieron

3 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

Escibe un comentario...

PROGRAMACIÓN

Talleres

Fermin Solís
| **Como adaptar una novela gráfica al cine de animación basado en la experiencia de "Burlar en el laboratorio de los tortugas"**
Lunes 1 de junio | 2:00 p. m.

Andrea Vázquez
| **Producción cinematográfica artesanal y producción fresa del estándar de la industria**
Martes 2 de junio | 2:00 p. m.

Benito Zambrano
| **Los errores que yo cometí y que tú no debes repetir si quieres empezar a dirigir**
Miércoles 3 de junio | 2:00 p. m.

Andrea Vázquez
| **Como hacer cine si tienes menos de 18 años?**
Jueves 4 de junio | 2:00 p. m.

Debates

¿Cómic, ilustración y animación, las artes de la post pandemia?
Fermin Solís, Lorena Álvarez, Carlo Guillot, Omar Pineda y Alejandro Martín.
Viernes 5 de junio | 2:00 p. m.

Coronavirus y cine: inspiración, crisis u oportunidad?
Benito Zambrano, Natalia Reyes, Javier Gómez, Diego Ramírez y Felipe Aljura.
Sábado 6 de junio | 2:00 p. m.

Moderador:
Juan Pedro Pérez - Gómez

Facebook @consejeriaculturalespcol

FestCine Antioquia
Publicado por María L. 11
18 de mayo

La primera semana podrás participar en línea, en los talleres y debates sobre cine e ilustración, que también luego todos los días, entre el 1 y el 6 de junio a las 2:00 p. m. Hora de Colombia. Inscríbete, conoce la programación y participa en el debate: <https://bit.ly/3895UJk>

Organiza: Consejería Cultural España + Colombia, Ver más

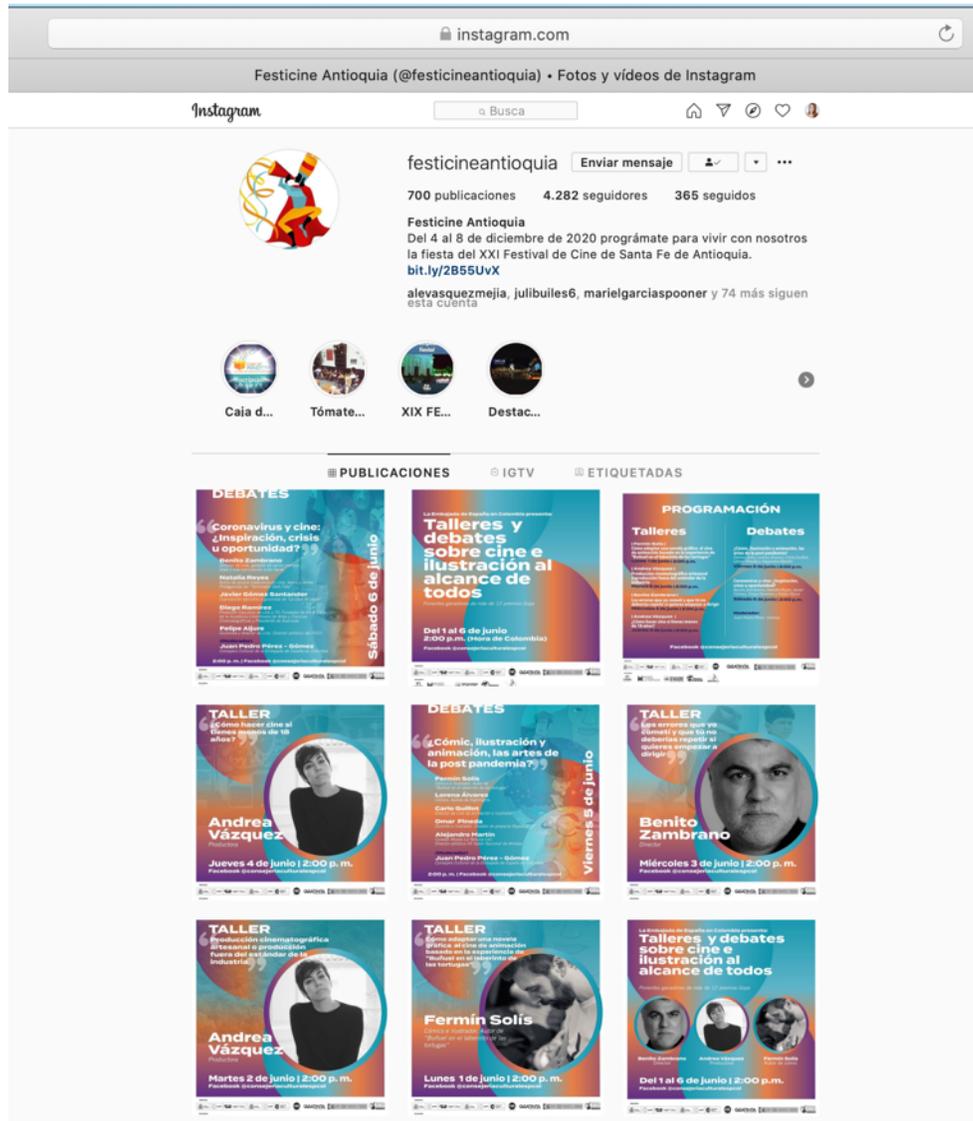
506 personas asistieron

1 vez compartido

Me gusta Comentar Compartir

Escibe un comentario...

Instagram



instagram.com

Festicine Antioquia (@festicineantioquia) • Fotos y vídeos de Instagram

Instagram     

 **festicineantioquia**   

700 publicaciones 4.282 seguidores 365 seguidos

Festicine Antioquia
Del 4 al 8 de diciembre de 2020 prográmate para vivir con nosotros la fiesta del XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.
bit.ly/2B55UvX
alevasquezmejia, julbuiles6, marielgarciaspooner y 74 más siguen esta cuenta

Caia d... Tómate... XIX FE... Destac...

PUBLICACIONES **IGTV** **ETIQUETADAS**

DEBATES
Coronavirus y cine: ¿Inspiración, crisis u oportunidad?
Sábado 6 de junio

PROGRAMACIÓN
Talleres Debates

TALLER
¿Cómo hacer cine al inicio de la crisis?
Jueves 4 de junio | 2:00 p. m.

DEBATES
¿Cómics, ilustración y animación, las artes de la post-pandemia?
Viernes 5 de junio

TALLER
¿Por qué empresas que ven el mundo y que han sido obstaculizadas respecto al sector creativo se están recuperando?
Miércoles 3 de junio | 2:00 p. m.

TALLER
Introducción a cinematografía: Arsenial y producción: Puntos del rollover de la industria
Martes 2 de junio | 2:00 p. m.

TALLER
¿Cómo trabajar una novela gráfica en la actualidad? ¿Qué es un guionista? ¿Ha torturado?
Lunes 1 de junio | 2:00 p. m.

Talleres y debates sobre cine e ilustración al alcance de todos
Del 1 al 6 de junio | 2:00 p. m.

Twitter

FestCine Antioquia
@FestCineAnt

La próxima semana podrás participar desde tu casa, en los talleres y debates de cine que realizaremos con expertos españoles ganadores de más de 12 premios Goya. Si quieres inscribirte y participar de manera gratuita en los talleres, regístrate aquí: bit.ly/2B55UvX



Embudo España Col y 2 más
3:34 p. m. · 27 may. 2020 · Twitter Web App

FestCine Antioquia
@FestCineAnt

Iniciamos talleres de cine e animación con @ferminsolis2, el autor del cómic "Buñuel en el laberinto de las tortugas" y de la película del mismo nombre, galardonada con el premio Goya a mejor película de animación 2019. Inscríbete y participa sin costo: bit.ly/2B55UvX



Embudo España Col y 9 más
19:57 a. m. · 28 may. 2020 · Twitter for Android

FestCine Antioquia
@FestCineAnt

El próximo martes estaremos con Andrea Vázquez aprendiendo sobre producción cinematográfica artesanal. Andrea es productora de la película "O que arde", revelación en 2019 y ganadora de varios premios entre ellos dos Goyas. Inscríbete y participa sin costo: bit.ly/2B55UvX



Embudo España Col y 9 más
12:08 p. m. · 28 may. 2020 · Twitter Web App

FestCine Antioquia
@FestCineAnt

El miércoles 3 de junio estaremos con @benitozambrano en el taller "Los errores que yo cometí y que tú deberías evitar si vas a dirigir una película". Benito fue galardonado con cinco Goyas con su película "Solás". Inscríbete sin costo: bit.ly/2B55UvX ¡No te lo pierdas!



Embudo España Col y 9 más
4:48 p. m. · 28 may. 2020 · Twitter for Android

FestCine Antioquia
@FestCineAnt

Si eres joven y quieres hacer cine, este taller es para ti. La productora Andrea Vázquez estará compartiendo sus conocimientos sobre producción cinematográfica enfocada a jóvenes que quieren lanzarse a esta maravillosa aventura que es el cine. Inscríbete: bit.ly/2B55UvX



Embudo España Col y 9 más
10 y 9 más

FestCine Antioquia
@FestCineAnt

El viernes 5 de junio a las 2:00 p. m. estaremos conversando con Fermín Solís, Lorena Álvarez, Alejandro Martín, Carlo Guillot y Omar Pineda sobre cómic, ilustración y animación. Si quieres participar en los debates, inscríbete aquí: bit.ly/2B55UvX ¡Te esperamos!



Embudo España Col y 9 más
9:23 a. m. · 29 may. 2020 · Twitter for Android

FestCine Antioquia
@FestCineAnt

El sábado 6 de junio a las 2:00 p. m. conversaremos con Benito Zambrano, Diego Ramírez, Felipe Aljuna, Natalia Reyes y Javier Gómez sobre "Coronavirus y cine: ¿Inspiración, crisis u oportunidad?". Inscríbete, conoce la programación: bit.ly/2B55UvX ¡No te lo pierdas!



Embudo España Col y 9 más
10:38 a. m. · 29 may. 2020 · Twitter Web App

FestCine Antioquia
@FestCineAnt

La próxima semana podrás participar en línea, en los talleres y debates sobre cine e ilustración, que tendrán lugar todos los días, entre el 1 y el 6 de junio a las 2:00 p. m. (Hora de Colombia). Inscríbete, conoce la programación y participa sin costo: bit.ly/2B55UvX



Embudo España Col y 9 más
2:06 p. m. · 29 may. 2020 · Twitter Web App

Ver actividad del Tweet

Retornar No gusta

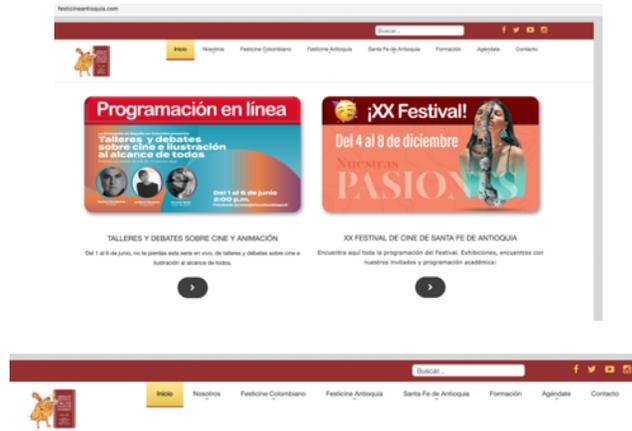
FestCine Antioquia
@FestCineAnt

La próxima semana podrás participar en línea, en los talleres y debates sobre cine e ilustración, que tendrán lugar todos los días, entre el 1 y el 6 de junio a las 2:00 p. m. (Hora de Colombia). Inscríbete, conoce la programación y participa sin costo: bit.ly/2B55UvX



Embudo España Col y 9 más
5:57 p. m. · 30 may. 2020 · Twitter for Android

1.1.7.5. Página Web



Talleres y debates sobre cine y animación



Del 1 al 6 de junio, no te pierdas esta serie en vivo, de talleres y debates sobre cine e ilustración al alcance de todos.



La transmisión principal se hará por Facebook Live, en la página de la Consejería Cultural España - Colombia (fb.com/consejeriaculturalespcol)

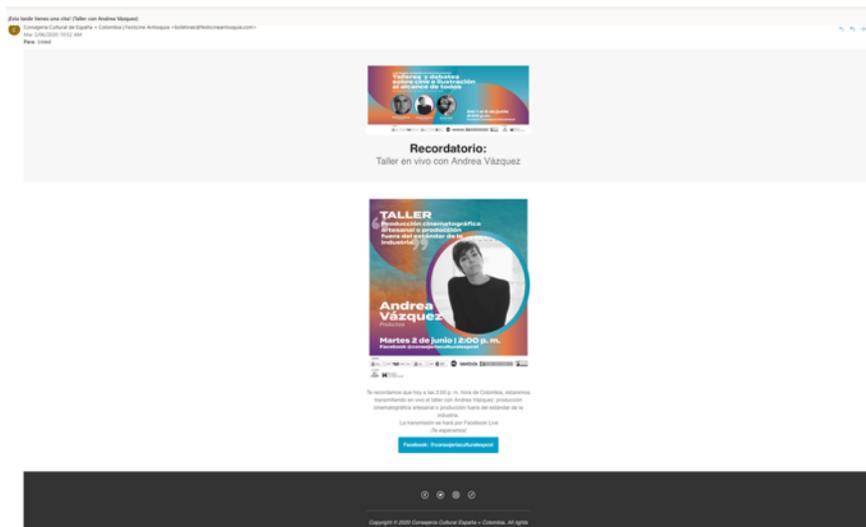
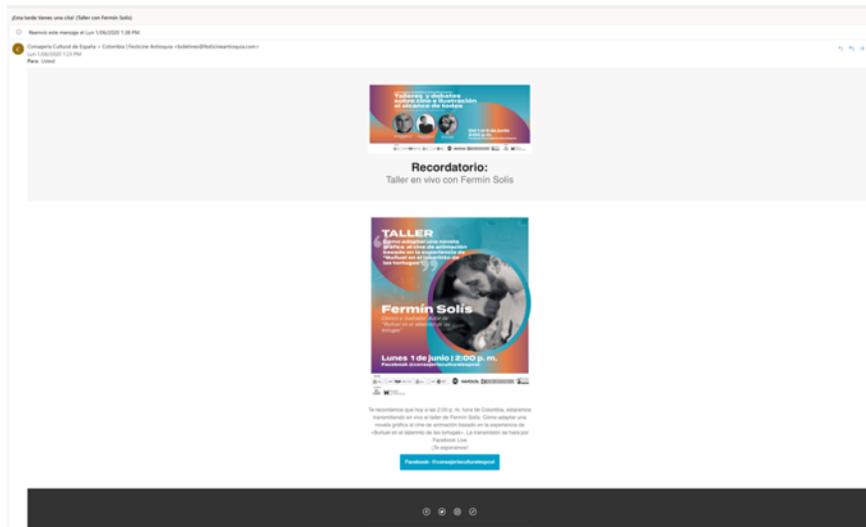
Síguenos en nuestras redes sociales para que no te pierdas todas las actividades que programamos durante todo el año:

Facebook: facebook.com/FestCineSantaFeAntioquia
 Instagram: www.instagram.com/festicineantioquia/
 Twitter: twitter.com/festicineant

Tomado de: www.festicineantioquia.com

1.1.7.6. Boletines

Los boletines fueron una herramienta utilizada para la difusión. Se realizó el envío de un boletín con la programación de cada día y los respectivos links de acceso a las actividades.



¡Esta tarde tienes una cita! (Taller con Benito Zambrano)

Compañía Cultural de España • Colombia | Festival de Cine de Antioquia • boletines@festicineantioquia.com
Mié 3/06/2020 10:42 AM
Para: Usted

Recordatorio:
Taller en vivo con Benito Zambrano

Benito Zambrano
Director

Miércoles 3 de junio | 2:00 p. m.
Facebook @compapeculturalantioquia

Te recordamos que hoy a las 2:00 p. m. hora de Colombia, estaremos transmitiendo en vivo el taller con el director Benito Zambrano: «¿Por qué erramos que yo Cometí y que tú no deberías repetir al querer emprender o dirigir?».

La transmisión se hará por nuestro Facebook Live.
(Te esperamos)

Facebook: @compapeculturalantioquia

Copyright © 2020 Compañía Cultural España • Colombia. All rights reserved.

¡Esta tarde tienes una cita! (Taller con la productora Andrea Vázquez)

Compañía Cultural de España • Colombia | Festival de Cine de Antioquia • boletines@festicineantioquia.com
Jue 4/06/2020 11:19 AM
Para: Usted

Recordatorio:
Taller en vivo con Andrea Vázquez

Andrea Vázquez
Productora

Jueves 4 de junio | 2:00 p. m.
Facebook @compapeculturalantioquia

Te recordamos que hoy a las 2:00 p. m. hora de Colombia, estaremos transmitiendo en vivo el taller con la productora Andrea Vázquez: «¿Cómo hacer cine al menos pronto de 18 años?» que por supuesto, será de interés especial para todos los nuevos realizadores.

La transmisión se hará por nuestro Facebook Live.
(Te esperamos)

Facebook: @compapeculturalantioquia

Copyright © 2020 Compañía Cultural España • Colombia. All rights reserved.

¿Ita també tienes una cita? (Debate: cómic, ilustración y animación, ¿las artes de la pospandemia?)

Corporación Cultural de España - Colombia | Festival Antioquia - boletines@festicineantioquia.com
 Vie 5/6/2020 11:49 AM
 País: United



Recordatorio del debate:
 Cómic, ilustración y animación,
 ¿las artes de la pospandemia?



Te recordamos que hoy a las 2:00 p. m. hora de Colombia, estaremos transmitiendo en vivo el debate: «CÓMIC, ILUSTRACIÓN Y ANIMACIÓN, LAS ARTES DE LA POST PANDEMIA?» en el que contaremos con grandes representantes de la industria audiovisual.
 La transmisión se hará por nuestro Facebook Live.
 ¡Te esperamos!

Facebook: [@corcoracionculturalantioquia](https://www.facebook.com/corcoracionculturalantioquia)



Hay en nuestro último encuentro (coronavirus y cine)

Corporación Cultural de España - Colombia | Festival Antioquia - boletines@festicineantioquia.com
 Sab 6/6/2020 11:33 AM
 País: United



Hoy a las 2:00 p. m. tendremos nuestro último encuentro:
Debate: «Coronavirus y cine: ¿inspiración, crisis u oportunidad?»



Te recordamos que hoy a las 2:00 p. m. hora de Colombia, estaremos transmitiendo en vivo el debate: «Coronavirus y cine: ¿Inspiración, crisis u oportunidad?» en el que participarán grandes representantes de la industria audiovisual.

La transmisión se hará por nuestro Facebook Live.
 ¡Te esperamos!

Facebook: [@corcoracionculturalantioquia](https://www.facebook.com/corcoracionculturalantioquia)





1.1.8. Recursos

- **Talento humano:**

Director de comunicaciones: desarrollar la estrategia de comunicaciones del ciclo, realizar la difusión de la programación y realizar las transmisiones de las actividades académicas.

Para este proyecto se realizó la contratación de David Berrío para las comunicaciones y las transmisiones del proyecto.

Gerente: participación como moderadora, relacionamiento y coordinación institucional.

- **Recursos técnicos:**

Kits de cámaras y luces para transmisiones, los cuales fueron aportados por el equipo humano.

- **Recursos Comunicativos:**

Redes sociales y página web del festival al servicio del proyecto.

1.1.9. Transmisiones









1.2. CICLO CLÁSICOS CONTIGO

1.2.1. Alianzas

Para el desarrollo del ciclo Clásicos contigo, se consolidó una alianza entre la Embajada de España en Colombia, el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias, el Museo la tertulia, Historias en kilómetros, El colegio Reyes católicos, la cinemateca de la Facultad de artes de la Universidad Nacional, la Fundación Hispanoamericana, el Centro cultural de España en Buenos Aires y el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

La corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia realizó alianzas en lo regional con la Universidad de Medellín, Cinemas Procinál Antioquia, el SENA sede Occidente, la Universidad de Antioquia seccional Occidente, la Escuela superior Tecnológica de Artes Débora Arango y Teleregión. Estas instituciones apoyaron la difusión con su comunidad universitaria y público en general. Por su parte la Escuela superior Tecnológica de Artes Débora Arango además fortaleció su aporte con el programa, con su participación en la moderación del taller con el cineasta Luis Parés.

1.2.2. Invitados

Participantes Talleres:

Luis E. Parés

Madrid, España | 1982

Historiador y documentalista

Ha publicado los libros “Notes sur l’emigration-Espagne 1960”. “Apunts per a una pel·lícula invisible” y “Filmar el exilio desde Francia” y ha colaborado en otros libros colectivos, como “Costiña. Os camiños da imaxe” o “Javier Maqua, más que un cineasta”.

Ha sido programador de las sesiones de cine emergente y experimental Amalgama y en diferentes festivales e instituciones (Zinebi, Punto de Vista, Curtocircuito, Instituto Cervantes, Museo Reina Sofía). Ha trabajado durante seis años en el Departamento de Programación de Fimoteca Española. Actualmente forma parte del Consejo de Redacción de Caimán. Cuadernos de cine, del comité de



programación del Festival Internacional de Cine de Sevilla y es el coordinador del programa diario de RTVE, Historia de nuestro cine. Escribe normalmente en Caimán. Cuadernos de cine y tiene una columna mensual en Cinemanía. Da clases en diversas escuelas, como ECAM, LAV, TAI, Lens o la Escuela Méndez Leite. Así mismo, ha impartido cursos puntuales en el MUSAC, la Laboral o La casa Encendida.

Ha realizado los cortometrajes Mi ideología, Variaciones sobre un concepto, Aidez l'Espagne y El cadáver del tiempo que se han podido ver en numerosos festivales nacionales e internacionales como en el Flaherty Seminar o en el FID Marseille. Actualmente prepara su primer largometraje, Tardes de Escuela. También ha sido guionista de la película El futuro (Luis López Carrasco, 2014) y actor en Los exiliados románticos (Jonás Trueba, 2015), Taxi a Gibraltar (Alejo Flah, 2018) o Una conversación circunstancial (Isidoro Valcárcel Medina y Luis Deltell, 2018).

Juan Sebastián Gil Gil

Comunicador en lenguajes audiovisuales, Tecnólogo en escritura de guiones para productos audiovisuales, Máster en tecnología e innovación educativa y Magíster en comunicación y educación con énfasis en transmedia. Sus líneas de estudio están orientadas a la transmedia, el lenguaje y las ciber ciudadanías desde una mirada crítica de nación y creación audiovisual. Actualmente es decano de los programas en contenidos audiovisuales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, además de docente de Teorías de la comunicación, guion y géneros y formatos para tv, de la misma institución.

Participantes debate:

Andrea Gutierrez Bermejo

Redactora jefe de Cinemanía, Colaboradora en Historia de nuestro cine (RTVE)

Periodista cinematográfica y crítica de cine. Redactora jefa de la revista CINEMANÍA (www.cinemanía.es) y colaboradora en diversas publicaciones culturales. Ha escrito en Jot Down, El Viajero (El País), El Duende, Yorokobu, VICE, Gentleman, Gentleman Mexico, El Dominical del Periódico de Catalunya, Tiempo...

Desde 2015 colabora en el programa televisivo Historia de nuestro cine, presentando puntualmente películas de la historia del cine español en La 2 (RTVE). Licenciada en Humanidades y Periodismo por



la Universidad San Pablo CEU (Madrid) y Máster en Literatura Inglesa y Norteamericana en la Universidad Complutense (Madrid).

Compagina su labor como informadora y crítica de cine con un blog literario en el que colecciona tarjetas de visita (<http://input.es/eltarjetero/>) y con la realización de un documental sobre el artista y diseñador gráfico José María Cruz Novillo titulado El hombre que diseñó España. También es profesora asociada de Periodismo en la Universidad Carlos III.

Cecilia Barrionuevo

Magister en Documental de Creación. Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Directora Artística del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Programadora y Curadora de Festivales de Cine y Eventos Culturales.

Directora Artística del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata desde 2018, forma parte del equipo de programación desde el 2010 trabajando en la selección de películas de competencias y secciones oficiales; la selección y gestión de invitados internacionales y miembros de jurado; la organización de actividades especiales y la representación del Festival de Mar del Plata en Festivales de Cine Internacionales.

Programadora de Neighboring Scenes: New Latin American Cinema en el Film Society of Lincoln Center en New York City. Ha colaborado como programadora invitada en diferentes Festivales y Museos tales como: La Casa Encendida (Madrid, España), Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (Uruguay), Festival Internacional de Documentales de Antofagasta (Chile), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires / MALBA, Sala Lugones del Teatro San Martín, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires / MACBA (Buenos Aires, Argentina), entre otros.

Co-editora de la colección Las Naves Cine y editora de los libros “El tiempo detenido”, por Scott Foundas y “Film Comment, una antología”. Ha contribuido con escritos de cine y ensayos en diversas publicaciones culturales, revistas y libros, entre otros: Arsenal Berleale Forum (Alemania), Territorios y Fronteras: emergencias y urgencias en el cine documental español (España), San Francisco International Film Festival (Estados Unidos), Diorama, ensayos sobre cine contemporáneo de Córdoba (Argentina).

Ha sido parte de jurados en prestigiosos Festivales de Cine Internacionales, tales como: Jeonju Film Festival (Corea del Sur), Cinéma du Réel Film Festival (Francia) Valdivia International Film Festival (Chile), Malaga Film Festival (España), Doclisboa International Film Festival (Portugal), FidMarseille (Francia), REGARD Film Festival (Canadá), DocumentaMadrid (España), Olhar do cinema - Curitiba



International Film Festival (Brasil), Jihlava International Documentary Film Festival (Jihlava, República Checa).

Ha dictado clases de cine y ha participado como tutora en workshops, seminarios y charlas en Argentina, España, Estados Unidos, Brasil, Suiza, Corea, Chile, Francia y Canadá. Entre otros sitios en Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Universidad de San Andrés (Argentina), Universidad del Cine (Argentina), Harvard Film Archive - Boston (Estados Unidos), Locarno Industry Academy International - São Paulo (Brasil), Tabakalera Spain - San Sebastián (España), MassArt - Massachusetts College of Art and Design Foundation- Boston (Estados Unidos), Fidlab (Francia), Jeonju Project (Corea), Arteleku - Centro de Arte Contemporáneo (España), V Encuentro de Cine Documental en Málaga (España), Red de Festivales de Cine (Chile), Critics Academy Locarno (Suiza), REGARD in March! (Canadá), Talent Press - Buenos Aires (Argentina).

Desde 2007 y hasta 2009 residió en Barcelona donde se formó en estudios en Cine

Samuel Castro

Es escritor y crítico de cine colombiano, nacido en Medellín a finales de los setenta. Después de estudiar Comunicación Social en la Universidad Pontificia Bolivariana, fue guionista y libretista en empresas de producción audiovisual.

Autor de la novela empresarial “A la velocidad del byte” para la editorial de la Universidad EAFIT, combina en la actualidad su trabajo como empresario con la crítica de cine. Su crítica se publica los sábados en el diario El Colombiano. Codirector y realizador de “Radio Cinema”, programa radial dedicado al cine de la emisora Cámara FM. Primer miembro colombiano de la Online Film Critics Society, es editor y autor en el sitio web www.ochoymedio.info, colaborador y miembro del consejo editorial de la revista Kinetoscopio, además de colaborador en publicaciones como Arcadia y Fucsia. Fundador y director creativo de la empresa de eventos y contenidos de comunicación Ideas Lúcidas. Ganador en 2014 de la beca García Márquez de Periodismo cultural de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Asesor de programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. Uno de los críticos colombianos convocados por la BBC para escoger sus tops de “100 películas” cada año. Trabaja en su segunda novela.



Carlos Tamayo

Carlos Tamayo es egresado de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, estudió el Diplomado en Escritura de Guion y Narrativas Contemporáneas en la misma institución como becario del Ministerio de Cultura, realizó estudios en Fotografía de Moda y Publicitaria en la escuela Fotodesign (Argentina) y es candidato al título de magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Buenos Aires. Nació en Santa Fe de Antioquia y conoce la Corporación desde sus inicios.

Ha trabajado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia como Asistente Académico, Asistente de Prensa, Coordinador de Invitados y productor general del Festival.

Entre 2012 y 2014, estuvo a cargo de la Dirección de Comunicaciones del Festival Fotográfico de Santa Fe de Antioquia.

Durante el 2015, coordinó “Haciendo foco en el nuevo cine colombiano”, la primera muestra de cine nacional en Buenos Aires, realizada en asocio entre la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, la Embajada de Colombia en Argentina y la Dirección General de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Además se desempeñó como asistente del componente Audiovisual en el Mercado de Industrias Culturales Argentinas (MICA 2015). Es empresario de la gastronomía. Desde hace 10 años, es miembro de la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia. Actualmente desarrolla su tesis de maestría sobre Cine Colombiano y Distribución y se desempeña como productor general del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

1.2.3. Programación

Viernes 10 de julio. Hora: 2:00 p. m.

«Ida y vuelta. Recorrido por el cine español en democracia».

- Ponente: Luis Parés
- Modera: Juan Sebastián Gil.



Viernes 31 de julio. Hora: 2:00 p. m.

Recorrido por el cine español, colombiano y argentino de los últimos 20 años.

Participan:

- Andrea Gutiérrez
- Cecilia Barrionuevo
- Samuel Castro
- Moderador: Carlos Tamayo

1.2.4. Convocatoria

Para el desarrollo de la programación de Clásicos contigo se realizaron las siguientes estrategias comunicativas:

- Diseño de piezas gráficas digitales: Ver numeral 2.6.1 Piezas gráficas.
- Inscripciones: la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia realizó, y compartió un formulario de inscripciones mediante link al cual todos los aliados tuvieron acceso para su difusión con el público. Así mismo la corporación se encargó del seguimiento a las inscripciones. El formulario estuvo disponible para el registro entre el 1 de julio y el 31 de julio de 2020 y a través de él se logró realizar la inscripción de 514 personas la cuales provienen de 37 ciudades de Colombia y otros países del mundo. Ver numeral 2.6.2. Formulario de inscripciones. En Colombia se destaca la participación de personas desde ciudades como Bogotá, Medellín, Cali, Santa Fe de Antioquia, Cartagena, Envigado, Santa Marta, y Pereira. Así mismo se resalta la participación de personas desde España de ciudades como Cantabria y Sevilla. Finalmente mencionamos la participación de personas de otros países como Argentina, México, Estados Unidos, Chile, Honduras, Guatemala, Líbano, Sudáfrica y Panamá.
Ver gráfico inscripciones por municipio.



- **Publicación de piezas gráficas:** Cada uno de los aliados realizó, de acuerdo con su criterio, la publicación del material gráfico en el feed o en las historias de sus redes sociales. La Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, publicó todas las piezas gráficas en Facebook, Instagram y twitter, tanto en el feed como en las historias. Ver numeral 2.6.3. Difusión redes sociales.
- **Boletines:** La corporación Festival de Cine de de Santa Fe de Antioquia elaboró los boletines semanalmente como recordatorio para los talleres y la visualización de las películas y realizó el envío a los correos electrónicos de las personas inscritas que manifestaron interés en recibir el boletín. En cada boletín se hizo el envío del link y la contraseña que permitían el acceso a las películas. Ver numeral 2.6.4. Boletines.



1.2.5. Desarrollo de la programación

El desarrollo de la programación se realizó en dos componentes, uno de exhibición y otro académico. El primero de ellos se desarrolló en alianza con la AECID y el Instituto Cervantes, quienes pusieron a disposición del público 5 películas del cine clásico español para el disfrute de todos y sin costo de acceso para el público. Cada una de estas películas estuvo disponible durante 48 horas, a partir de las 13 horas de Colombia del día viernes, hasta las 13 horas del domingo cada fin de semana. Los títulos que se exhibieron fueron:

- 3 de julio: El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1973)
- 10 de julio: Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)
- 17 de julio: El sur (Víctor Erice, 1983)
- 24 de julio: La buena estrella (Ricardo Franco, 1997)
- 31 de julio: La vaquilla (Luis García Berlanga, 1985)

Por su parte el componente académico se desarrolló los días 10 y 31 de julio a las 14 horas de Colombia, con un taller y un debate transmitidos por la fanpage de la Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia @Consejeriaculturalespcol y por la fanpage del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia @Festicineantioquia. Las transmisiones fueron realizadas por David Berrío y Alejandra Bedoya, de la Corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.

Para cada una de las actividades desarrolladas se realizaron reuniones de preparación y de carácter técnico y se generó un espacio para la presentación de los invitados y la explicación de las metodologías de las actividades.

Para lograr un mayor alcance, se puso a disposición de los aliados, la posibilidad de realizar transmisiones cruzadas desde las Fanpages de cada una las instituciones. Quienes acogieron esta propuesta fueron: Museo la tertulia, el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias, la Facultad de lenguajes audiovisuales de la Universidad de Medellín, Cinemas Procinal Antioquia, la Escuela superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Historias en Kilómetros, La fundación hispanoamericana, La U de A Seccional Occidente, Sena seccional Occidente y el



Centro cultural de España en Buenos Aires. Para la transmisión del último debate, también se contó con el apoyo del canal regional Teleregión, un canal regional con incidencia en el Occidente Antioqueño. La coordinación de los Crosposting estuvo a cargo de la corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. A todos los aliados se les brindó soporte técnico antes y durante las transmisiones. Ver numeral 2. 8. Transmisiones

La universidad Nacional y el colegio Reyes católicos no se sumaron a las transmisiones cruzadas.

Los talleres y debates del ciclo Clásicos contigo tuvieron un alcance de 6.400 participantes. El impacto de cada una de las actividades se detalla a continuación. Por su parte el alcance de la visualización de las películas, solo lo tiene disponible la AECID y el Instituto Cervantes, quienes son los propietarios de los links de visualización.

Actividad.	Fanpage de la Consejería Cultural España + Colombia	Impacto de las transmisiones cruzadas	Total reproducciones al 11 de agosto de 2020	Alcance total
Viernes 10 de julio. Hora: 2:00 p. m. «Ida y vuelta. Recorrido por el cine español en democracia». Ponente: Luis Parés Modera: Juan Sebastian Gil.	Alcance de más de 1.000 personas, más de 40 reacciones y más de 300 reproducciones de la transmisión.	Alcance de más de 12.700 personas. Más de 2.100 reproducciones.	Más de 2.400 reproducciones de la transmisión.	13.700
Viernes 31 de julio. Hora: 2:00 p. m. Recorrido por el cine español, colombiano y argentino de los últimos 20 años. Participan: <ul style="list-style-type: none"> • Andrea Gutiérrez • Cecilia Barrionuevo • Samuel Castro Moderador: Carlos Tamayo.	Alcance de más de 3.500 personas, más de 90 reacciones y más de 800 reproducciones de la transmisión.	Alcance de más de 22.200 personas, más de 155 reacciones y más de 3.200 reproducciones de la transmisión.	En total, más de 4.000 reproducciones de la transmisión.	25.700
Total impactos			6.400 reproducciones.	35.900 personas.



De otro lado, por solicitud de la Embajada de España en Colombia se apoyaron las actividades organizadas por el CCEBA (Centro cultural de la Embajada de España en Buenos Aires) quienes se sumaron al ciclo realizando dos conversatorios:

- Conversatorio "Planos de la infancia" a propósito de la película "El espíritu de la Colmena" en el que participó el crítico de cine *Roger Koza* (Argentina) con la moderación del experto Fran Gayo.
- Conversatorio sobre la película el "El sur" de Víctor Érice, desarrollado por el experto *Álvaro Arroba*, programador español del BAFICI acompañado por el programador español Fran Gayo.

Estas actividades fueron transmitidas por el facebook de la Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia, del CCEBA y del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

Así mismo, en alianza con Cinemas y con la Escuela Superior Débora Arango, se realizó un conversatorio sobre cada película del ciclo de cine "Clásicos contigo" como se detalla a continuación:

- Película: Los Santos inocentes. Invitado: Mauricio Franco, realizador audiovisual, docente y crítico de cine.
- Película: El sur. Invitado: Oswaldo Osorio, docente y crítico de cine.
- Película: La Buena Estrella. Invitado: Andrés Rodelo, periodista y crítico de cine.
- Película: La Vaquilla. Invitada: Liliana Zapata, escritora y crítica de cine.

Ver numeral 2.9. Difusión conversatorios complementarios.

1.2.6. Comunicaciones y difusión

1.2.6.1. Piezas Gráficas

Para el desarrollo de la programación de Clásicos contigo se realizaron las siguientes piezas gráficas.





1.2.6.2. Formulario

Clásicos [1973] Contigo [1997]

Clásicos del cine contigo.

La embajada de España en Colombia presenta: Clásicos del cine contigo.

La programación cinematográfica se desarrollará con una película cada viernes del mes de julio y estará habilitada para su visualización durante 48 horas en la plataforma Vimeo.

Los talleres se desarrollarán a las 2 p. m. hora de Colombia el 10 y el 31 de julio a través del Facebook live de la consejería cultural de la embajada de España en Colombia @consejeriaculturalespcol.

Nombre y apellidos. *

Texto de respuesta breve

Email *

Texto de respuesta breve

Ciudad *

- Bogotá
- Medellín
- Cali
- Santa Fe de Antioquia
- Cartagena
- Envigado
- Santa Marta
- Pereira
- Popayán
- Cúcuta
- Itagüí
- Otra...

¿Deseas asistir al taller "Recorrido por el cine español en democracia", con Luis E. Parés el 10 de julio de 2020? *

Sí

No

¿Deseas asistir al conversatorio con Andrea Gutierrez, Samuel Castro y Cecilia Barrionuevo el 31 de julio de 2020? *

Sí

No

¿Deseas que te enviemos un correo electrónico recordando la programación? *

Sí

No

¿Deseas inscribirte para ver las películas y que te enviemos un correo electrónico con el link de visualización? *

Sí

No

¿Deseas inscribirte en nuestra base de datos y recibir nuestro boletín con programación cultural? *

Sí

No

1.2.6.3. Redes sociales

La Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia publicó todas las piezas gráficas en Facebook, Instagram y twitter, tanto en el feed como en las historias. En cada una de las publicaciones se etiquetó a los diferentes aliados.

Facebook: FesticineAntioquia



Clásicos (1973)
Contigo (1997)

De 1985 **La vaquilla**
(Luis García Berlanga)
31 de julio de 2020

Plataforma Vimeo - inscripción previa
Las proyecciones estarán disponibles por 48 horas*

Logo: CINE

Clásicos (1973)
Contigo (1997) **DEBATE**

Recorrido por el cine español, colombiano y argentino de los últimos 20 años

Participantes:
Andrea Gutiérrez Bernal (Esp) Cecilia Barrioscano (Arg)
Samuel Castro (Col) Moderador: Carlos Romero (Col)

Viernes 21 de julio - inscripción previa
10:00 p.m. (Col) - 10:00 p.m. (Esp) - 10:00 p.m. (Arg)

Logo: CINE

Instagram

festicineantioquia Enviar mensaje

710 publicaciones 4.317 seguidores 381 seguidos

Festicine Antioquia
 Del 4 al 8 de diciembre de 2020 prográmate para vivir con nosotros la fiesta del XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.
www.festicineantioquia.com
 alevasquezmejia, julibules6, marielgarciaspooner y 76 personas más siguen esta cuenta

Caia d... Tómate... XIX FE... Destac...

PUBLICACIONES IGTV ETIQUETADAS

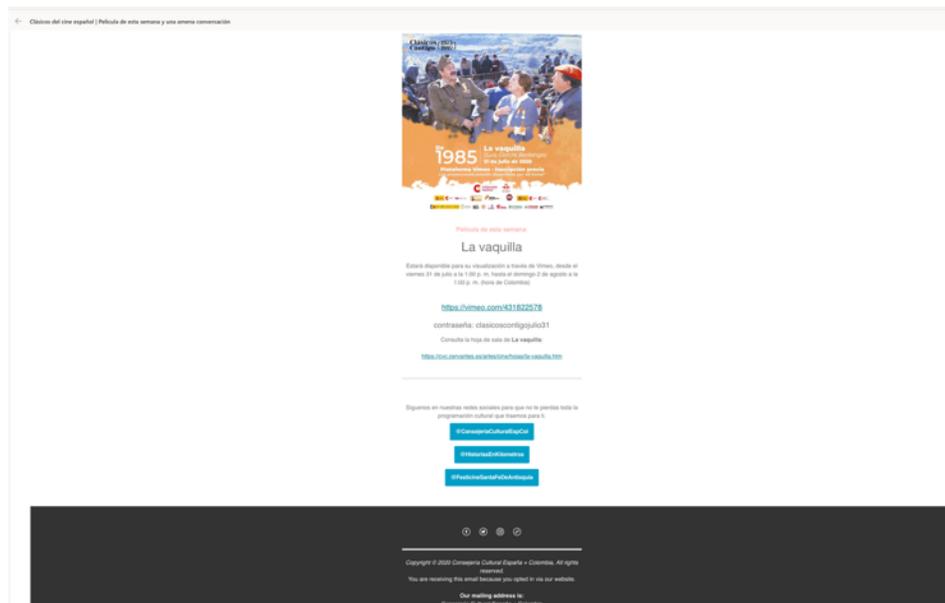
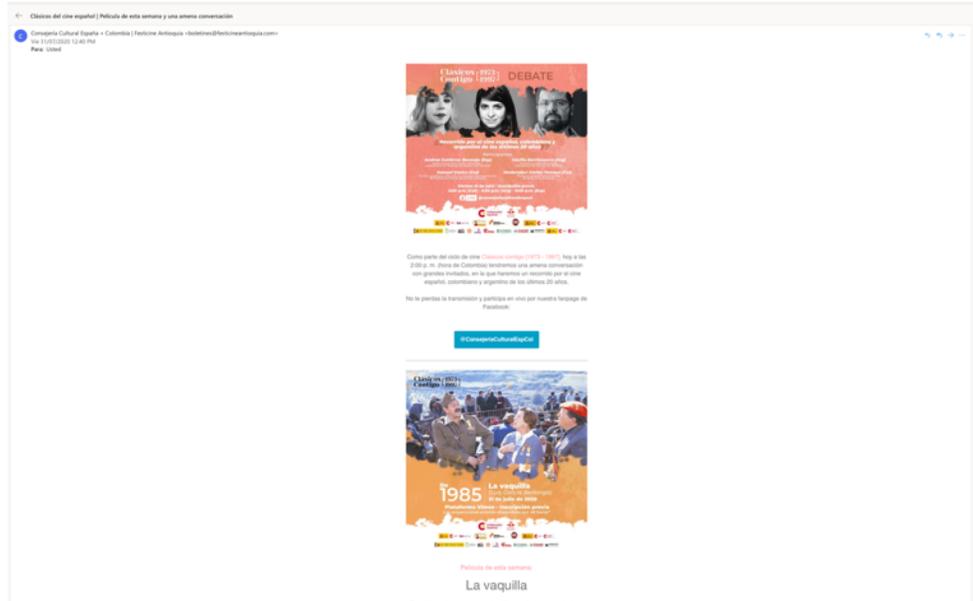
Grid of 12 posts:

- 1985 La vaquilla
- DEBATE Clásicos [1973] Contigo [1997]
- 1997 La buena estrella
- 1983 El sur
- 1984 Los santos inocentes
- 1984 Los santos inocentes
- TALLER Clásicos [1973] Contigo [1997]
- 1973 El espíritu de la colmena
- Clásicos [1973] Contigo [1997] Programación Julio 2020
- Clásicos [1973] Contigo [1997]
- DEBATES Coronavirus y cine: ¿inspiración, crisis u oportunidad?
- Talleres y debates sobre cine e ilustración al alcance de todos

Twitter



1.2.6.4. Boletines



← Clásicos del cine español

Consejería Cultural España • Colombia | Festicine Antioquia • boletines@festicineantioquia.com
 Via 24/07/2020 5:40 PM
 Para: Umed



Clásicos contigo [1973 - 1997]
1997 La buena estrella
 (lanzada primero) 24 de julio de 2020
 Plataforma Vimeo - Inscripción gratuita
 El contenido puede contener lenguaje fuerte

Clásicos contigo [1973 - 1997]
La buena estrella
 Estará disponible para su visualización a través de Vimeo, hasta el domingo 26 de julio a la 1:00 p. m.

Película completa:
<https://vimeo.com/437642948>
 contraseña: clasicoscontigojulio24

Consulta la hoja de sala de La buena estrella
<https://cvc.cervantes.es/antes/cine/hojas/sala-buena-estrella.htm>

Síguenos en nuestras redes sociales para que no te pierdas toda la programación cultural que tenemos para ti.

[@ConsejeriaCulturalEspCol](#)
[@HistoriasDelKauemtroce](#)
[@FestivalSantaFeDeAntioquia](#)

← Clásicos del cine español

Consejería Cultural España • Colombia | Festicine Antioquia • boletines@festicineantioquia.com
 Via 13/08/2020 2:30 PM
 Para: Umed



Clásicos contigo [1973 - 1997]
1983 El sur
 (lanzada primero) 19 de julio de 2020
 Plataforma Vimeo - Inscripción gratuita
 El contenido puede contener lenguaje fuerte

Clásicos contigo [1973 - 1997]
El sur
 Estará disponible para su visualización a través de Vimeo, hasta el domingo 19 de julio a la 1:00 p. m.

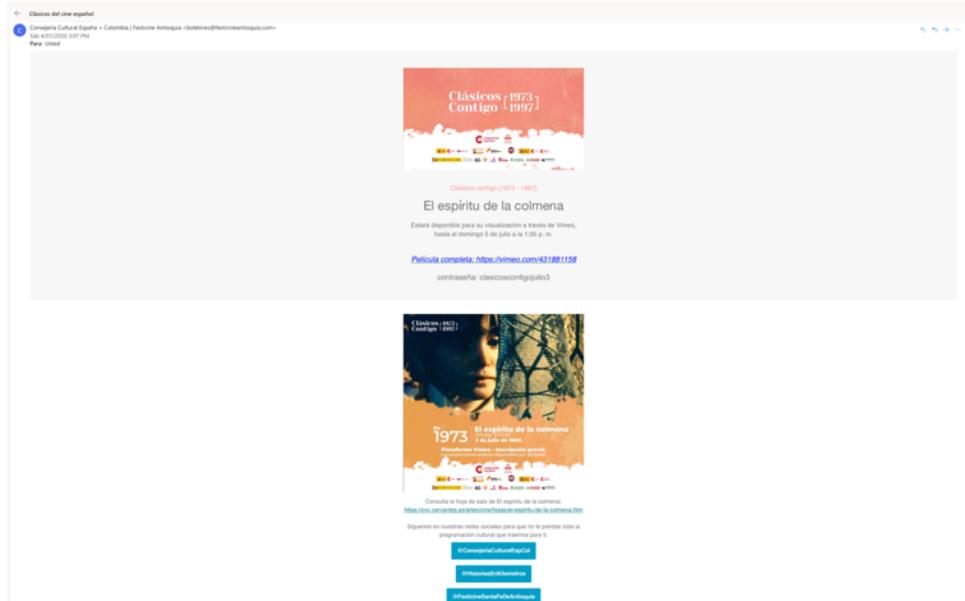
Película completa:
<https://vimeo.com/437822879>
 contraseña: clasicoscontigojulio17

Consulta la hoja de sala de El sur:
<https://cvc.cervantes.es/antes/cine/hojas/sala-el-sur.htm>

Síguenos en nuestras redes sociales para que no te pierdas toda la programación cultural que tenemos para ti.

[@ConsejeriaCulturalEspCol](#)
[@HistoriasDelKauemtroce](#)
[@FestivalSantaFeDeAntioquia](#)

Copyright © 2020 Consejería Cultural España • Colombia. All rights reserved.



1.2.7. Recursos

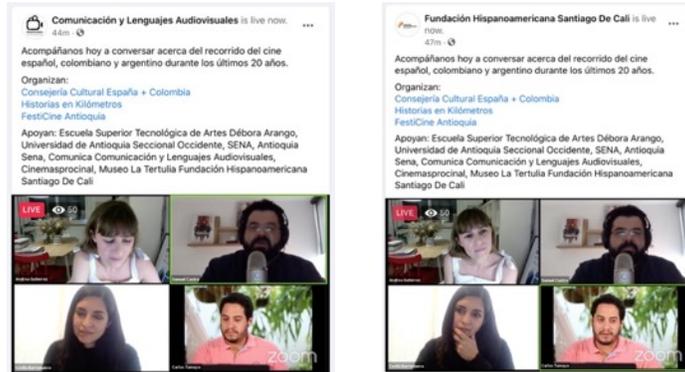
- Talento humano:
 - Coordinador general, Carlos Tamayo: participación como moderador en el coloquio.
 - Director de comunicaciones, David Berrío: Responsable del desarrollo de la estrategia de comunicaciones del ciclo, difusión de la programación y las transmisiones de las actividades académicas.
 - Gerente, Alejandra Bedoya: Relacionamiento y coordinación institucional.

- Recursos técnicos:
 - Kits de cámaras y luces para transmisiones.

- Recursos Comunicativos:
 - Redes sociales y página web del festival al servicio del proyecto.

1.2.8. Transmisiones.





1.2.9. Difusión conversatorios complementarios.



1.3. CICLO DE CINE CONTEMPORÁNEOS EN LÍNEA.

1.3.1. Alianzas

Para el desarrollo del ciclo Contemporáneos en línea, se realizó una alianza entre la Embajada de España en Colombia y las siguientes instituciones de orden nacional (Colombia) e internacional (España, Venezuela, Argentina):

- Centro de la cooperación española en Cartagena de Indias
- Embajada de España en Venezuela
- CCEBA
- Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia
- Historias en Kilómetros
- Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango
- Canal Teleregión
- Fundación EPM
- Universidad de Antioquia
- EAFIT
- Universidad de Medellín
- Cinemas Procinal
- Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
- Museo la tertulia
- Fundación Hispanoamericana Santiago de Cali
- Festival Quindiano De Cine Y Video
- Cinemateca Sala Alternativa Universidad Nacional
- Universidad Los Libertadores - festival cinestesia Fest.
- Bogoshort
- MICBODOC
- Cinemateca del Caribe
- Festival de cine de Oriente
- Centro ático Universidad Javeriana
- El Cineclub de la Universidad Central.
- Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos
- Cancillería - Universidad del Rosario
- Kinetoscopio



- SENA
- FICCI
- BIFF
- Cinexcusa
- Universidad del Norte
- Centro Cultura Uniandes

De las anteriores instituciones, la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia, gestionó directamente alianzas en el departamento de Antioquia con las siguientes instituciones:

- Universidad de Antioquia
- Escuela superior Tecnológica de Artes Débora Arango
- Universidad de Medellín
- Cinemas Procinal Antioquia
- SENA
- Fundación EPM
- Canal Teleregión
- Universidad EAFIT
- Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, y su emisora cultural Cámara FM.

Estas instituciones apoyaron la difusión con su comunidad universitaria, público cinéfilo y espectadores en general, y realizaron la transmisión cruzada de las actividades académicas. Así mismo, el Festival de cine de Santa Fe de Antioquia, fortaleció su aporte al programa, con su participación en dos actividades: la primera de ellas, un conversatorio sobre la participación Española en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, mediante la charla realizada entre Juan Pedro Pérez Gómez, consejero cultural de la embajada y Alejandro Alzate, director de programación del festival. En segundo lugar, el festival se articuló al programa con su participación en el Coloquio sobre la adaptación de los festivales de cine al formato digital en el marco de la nueva realidad, aportando la presencia de Alejandro Alzate, director de programación del Festival, como ponente invitado y Ana Lucía Gurisatti, como moderadora del conversatorio.

1.3.2. Invitados

Participantes del conversatorio:

- Luis Martínez, crítico de cine del periódico el Mundo.
- José Pisano, crítico de cine y director de Programación de Trasncho Cultural.



Participantes del Coloquio:

- José Luis Cienfuegos, director del Festival de cine de Sevilla.
- Jaime E. Manrique, director del festival de cortos de Bogotá «Bogoshorts».
- Fernando Juan Lima, presidente del Festival de Mar del Plata.
- Daniel Ruiz Hueck, creador de la plataforma digital de cine venezolano www.cinemestizo.com
- Alejandro Álzate, Director de programación del Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.
- Ana Lucía Gurisatti (moderadora), Directora académica del Festival Santa Fe de Antioquia.

1.3.3. Programación

Desde Colombia, la Consejería cultural de la Embajada de España en Colombia lideró dos actividades académicas, las cuales se detallan a continuación:

- Viernes 18 de septiembre de 2020. Hora: 2:00 p. m.
«Las nuevas tendencias del cine español».
Ponente: Luis Martínez.
Modera: José Pisano.
- Jueves 24 de septiembre. Hora: 2:00 p. m.
«La adaptación de los festivales de cine al formato digital en el marco de la nueva realidad».

Participantes:

- José Luis Cienfuegos, director del Festival de cine de Sevilla.
- Jaime E. Manrique, director del festival de cortos de Bogotá «Bogoshorts».
- Fernando Juan Lima, presidente del Festival de Mar del Plata.
- Daniel Ruiz Hueck, creador de la plataforma digital de cine venezolano www.cinemestizo.com.
- Alejandro Álzate, director de programación del Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.
- Ana Lucía Gurisatti – Moderadora, directora académica Festival Santa Fe de Antioquia.

Por su parte, el Centro Cultural de la Embajada de España en Buenos Aires (CCEBA), lideró dos actividades académicas adicionales:

- Viernes 11 de septiembre. Hora: 4:00 p. m. (Hora de Colombia)
Conversatorio sobre la película «El Mar nos mira de lejos».

Participantes:

- Manuel Muñoz Rivas, director de la película «El Mar nos mira desde lejos».
- Modera: Cecilia Barrionuevo, Directora Artística del Festival Internacional de Mar del Plata.

- Viernes 25 de septiembre. Hora: 4:00 p. m. (Hora de Colombia)
Conversatorio sobre la película «La reconquista».

Participantes:

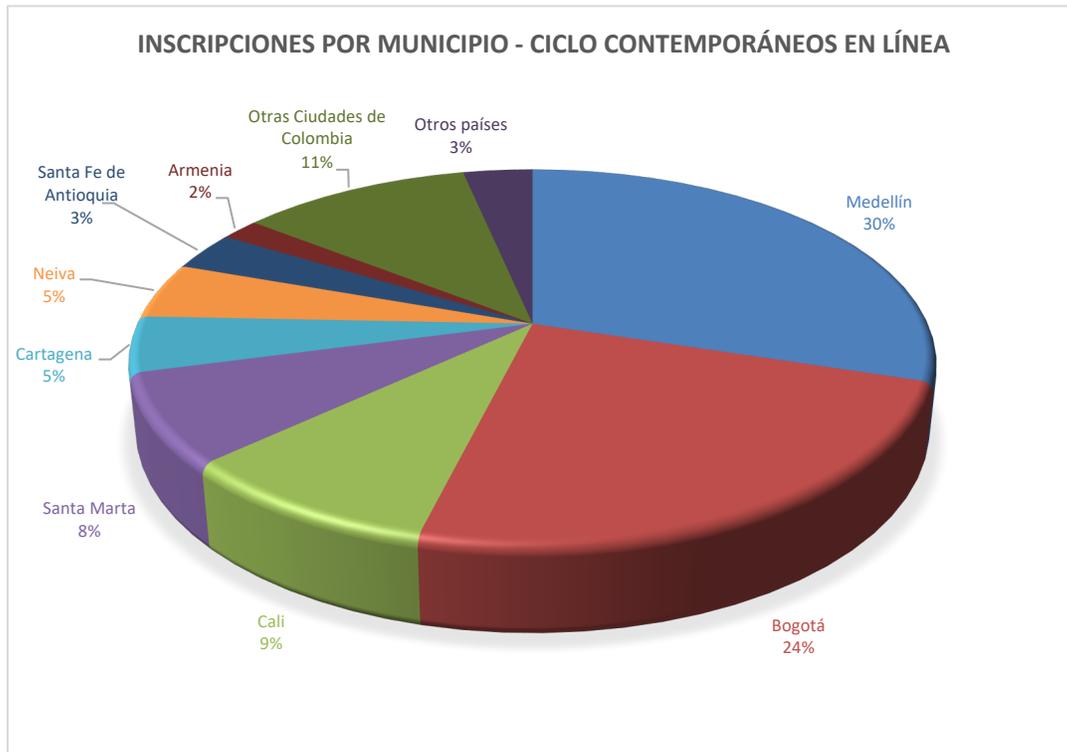
- Jonás Trueba, director de la película «La reconquista».
- Modera: Fran Gallo, programador español.

1.3.4. Convocatoria

Para el desarrollo de la programación del Ciclo Contemporáneos en línea se realizaron las siguientes estrategias comunicativas:

- Diseño de piezas gráficas digitales. Se realizaron las piezas gráficas y se incluyeron los logos de acuerdo con los compromisos establecidos con los aliados. Ver numeral 3.6.1. Piezas gráficas.
- Formulario de inscripciones: realizado por la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia y compartido mediante link de inscripciones a todos los aliados para su difusión con el público. Así mismo la Corporación se encargó del seguimiento a las inscripciones. El formulario estuvo disponible para el registro entre el 1 y el 25 de septiembre de 2020 y a través de él se logró realizar la inscripción de 271 personas las cuales provienen de 32 ciudades de Colombia y 8 ciudades adicionales de otros países del mundo. Ver numeral 3.6.2. Formulario.

En Colombia se destaca la participación de ciudades como Medellín, Bogotá, Cali, Santa Marta, Cartagena, Neiva, Santa Fe de Antioquia y Armenia. Así mismo se resalta la participación de personas desde España, en ciudades como Barcelona y Madrid. Finalmente mencionamos la participación de personas de otros países como Uruguay, México, Panamá, Venezuela, Italia y Brasil.



- **Publicación de piezas gráficas:** Se compartieron las piezas gráficas con todas las instituciones. Cada uno de los aliados realizó, de acuerdo con su criterio, la publicación del material gráfico en el *feed* o en las historias de sus redes sociales. En lo que corresponde a la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, se publicaron todas las piezas gráficas en Facebook, Instagram y Twitter, tanto en el *feed* como en las historias. Ver numeral 3.6.3. Difusión redes sociales.
- **Boletines:** La corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia elaboró los boletines de manera semanal como recordatorio para las actividades académicas y las películas, y realizó el envío a los correos electrónicos de las personas inscritas que manifestaron interés en recibir el boletín. En cada boletín se hizo el envío del vínculo que permitía el acceso a las películas, y el vínculo para acceder de manera directa a la *Fanpage* de la Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia. Ver numeral 3.6.5. Boletines.



1.3.5. Desarrollo de la programación

El desarrollo de la programación se realizó durante el mes de septiembre de 2020 en dos componentes: un componente de exhibición y otro académico. El primero de ellos se desarrolló en alianza con la AECID y el Instituto Cervantes, quienes pusieron a disposición del público 4 películas del cine contemporáneo español para el disfrute de todos. Cada fin de semana, una película disponible durante 48 horas, a partir de las 13:00 (hora de Colombia) del día viernes, hasta las 13:00 del domingo. Los títulos que se exhibieron fueron:

- Viernes 4 de septiembre «La Mano Invisible», de David Macián.
- Viernes 11 de septiembre «El mar nos mira de lejos» de Manuel Muñoz Rivas.
- Viernes 18 de septiembre «Los demás días» de Carlos Agulló.
- Viernes 25 de septiembre «La reconquista» de Jonás Trueba.

Por su parte, el componente académico se desarrolló los días 18 y 24 de septiembre a las 14:00 (hora de Colombia), con un taller y un coloquio, transmitidos por la *fanpage* de la Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia @Consejeriaculturalespcol, la *fanpage* del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia y las *fanpages* de otros aliados. Las transmisiones se realizaron articulando las aplicaciones Zoom y Facebook. La primera, directamente coordinada por Nicolás Cuellar, de Historias en Kilómetros, y la segunda por David Berrío y Alejandra Bedoya, de la Corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.

Para lograr un mayor alcance, se puso a disposición de los aliados, la posibilidad de realizar transmisiones cruzadas desde las *Fanpages* de cada una de las instituciones, a todos ellos se les brindó soporte técnico. Las transmisiones cruzadas para instituciones que acogieron la propuesta fueron antes y durante las transmisiones. Ver numeral 3.7. Transmisiones cruzadas aliados.

Las actividades académicas del ciclo Contemporáneos en línea, que se originaron en la *fanpage* de la Consejería Cultural España + Colombia, tuvieron un alcance de 53.000 personas (que vieron los *posts*) y 12.162 reproducciones de la transmisión. Por su parte, las actividades de la CCEBA, retransmitidas por la Consejería y el Festival, tuvieron un alcance de 7.913 y 2.178 reproducciones (solamente en las páginas mencionadas. Las cifras completas de la transmisión son de acceso de la CCEBA). El impacto de cada una de las actividades se detalla a continuación. Por su parte el alcance de la visualización de las películas, solo lo tiene disponible la AECID y el Instituto Cervantes, quienes son los propietarios de los vínculos de visualización.

Actividades transmitidas por la Fanpage de la Consejería Cultural España + Colombia				
Actividad	Fanpage de la Consejería Cultural España + Colombia	Impacto de las transmisiones cruzadas	Total de reproducciones al 5 de octubre de 2020	Alcance total
Viernes 18 de septiembre de 2020. Hora: 2:00 p. m. «Las nuevas tendencias del cine Español». Fuente de la transmisión: Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia	Alcance estimado: 8.700 Reproducciones: 1.100 Interacciones: 58	Alcance estimado: 15.513 Reproducciones: 3.362 Interacciones: 212	Alcance estimado: 24.213 Reproducciones: 4.462 Interacciones: 270	26.213 personas
Jueves 24 de septiembre. Hora: 2:00 p. m. «La adaptación de los festivales de cine al formato digital en el marco de la nueva realidad». Fuente de la transmisión: Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia	Alcance estimado: 1.500 Reproducciones: 374 Interacciones: 81	Alcance estimado: 20.529 Reproducciones: 4.326 Interacciones: 246	Alcance estimado: 22.029 Reproducciones: 4.700 Interacciones: 327	27.029 personas
Total de impactos:			12.162 reproducciones	53.242 personas
Actividades transmitidas por fanpage del CCEBA				
Actividad	Fanpage de la Consejería Cultural España + Colombia	Fanpage del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia	Total en ambas fanpages (el consolidado total de la actividad es de acceso del CCEBA)	
Viernes 11 de septiembre. Hora: 4:00 p. m. (Hora de Colombia) Conversatorio sobre la película «El Mar nos mira desde lejos». Fuente de la transmisión: CCEBA	Alcance estimado: 710 Reproducciones: 209 Interacciones: 10	Alcance estimado: 2.765 Reproducciones: 581 Interacciones: 52	Alcance estimado: 3.475 Reproducciones: 791 Interacciones: 62	
Viernes 25 de septiembre. Hora: 4:00 p. m. (Hora de Colombia) Conversatorio sobre la película «La reconquista». Fuente de la transmisión: CCEBA	Alcance estimado: 222 Reproducciones: 48 Interacciones: 6	Alcance estimado: 2.216 Reproducciones: 339 Interacciones: 68	Alcance estimado: 2.438 Reproducciones: 387 Interacciones: 74	
Total de impactos en ambas fanpages:			2.178 reproducciones	7.913 personas

1.3.6. Comunicaciones y difusión

1.3.6.1. Piezas Gráficas

Para el desarrollo de la programación de Contemporáneos en línea se realizaron las siguientes piezas gráficas.



1.3.6.2. Formulario de inscripciones

Contemporáneos en línea.

La embajada de España en Colombia presenta: Contemporáneos en línea.

La programación cinematográfica se desarrollará con una película cada viernes del mes de septiembre, que estará habilitada para su visualización durante 48 horas en la plataforma Vimeo. Es necesaria la inscripción para recibir el link de visualización y la contraseña.

Los talleres se desarrollarán a las 2 p. m. hora de Colombia el 17 y el 24 de septiembre a través del Facebook live de la Consejería cultural de la embajada de España en Colombia @consejeriaculturalespcol.

***Obligatorio**



Ciudad *

Bogotá

Medellín

Cali

Santa Fe de Antioquia

Cartagena

Envigado

Santa Marta

Pereira

Popayán

Cúcuta

Itagüí

Otro: _____

¿Deseas recibir un correo electrónico con el link y la contraseña para ver las películas a través de Vimeo? *

Sí

No

¿Deseas recibir el link del taller "Nuevas tendencias del cine español" el 17 de septiembre de 2020? *

Ponente: Luis Martínez (crítico de cine del periódico el Mundo). Moderador José Pizano (experto venezolano).

Sí

No

¿Deseas recibir el link del conversatorio "Adaptación de los festivales de cine al formato online en el marco de la nueva realidad" a realizarse el día 24 de septiembre de 2020? *

Participan José Luis Cienfuegos (Director Festival de Sevilla), Fernando Juan Lima (Director de Festival de Mar del Plata), Daniel Ruiz Hueck (Venezuela), Jaime Manrique (Bogoshort), y Alejandro Alzate (director de programación Festival de Santa Fe de Antioquia).

Sí

No

Nota:

El boletín con el link de la película y la información sobre los conversatorios será enviado el jueves de cada semana.

¿Deseas que te enviemos un correo electrónico recordando toda la programación? *

Sí

No

¿Deseas inscribirte en nuestra base de datos y recibir nuestro boletín con programación cultural? *

Sí

No

Enviar

Nombre y apellidos. *

Tu respuesta _____

Email *

Tu respuesta _____

1.3.6.3. Redes sociales

La Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia publicó todas las piezas gráficas en Facebook, Instagram y twitter, tanto en el feed como en las historias. En cada una de las publicaciones se etiquetó a los diferentes aliados.

Facebook



FestiCine Antioquia
9 de septiembre a las 14:37

El ciclo de #cineespañol #CONTEMPORÁNEOS trae buenas películas ¡pero también mucha charla!

Este viernes 11 de septiembre veremos por Vimeo «El mar nos mira de lejos», y además nos acompañará su director, Manuel Muñoz Rivas, quien conversará con Cecilia Barrionuevo, Directora del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Podrás verlo en directo a las 4:00 p. m. a través de Facebook LIVE en nuestra fanpage **FestiCine Antioquia**.

Si quieres para enviarte el link de la película, e insíbete para que no te pierdas del ciclo de cine español online: Contemporáneos, y todas nuestras actividades:
<https://forms.gle/dV4iM71ncmbjBKH6>

Evento organizado con la Filмотeca AECID, Consejería Cultural España + Colombia y Oficina Cultural Embajada España en Venezuela.

FestiCine Antioquia
11 de septiembre a las 13:10

El plan para este fin de semana es ver la película «El mar nos mira de lejos», en Vimeo, como parte de nuestro ciclo de cine español online: contemporáneos, y hoy a las 4:00 p. m. por Facebook LIVE tendremos a su director, Manuel Muñoz Rivas conversando con Cecilia Barrionuevo, directora del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata
<https://vimeo.com/438808911>

¡No te los pierdas!

Organizan:
Consejería Cultural España + Colombia
Historias en Kilómetros
FestiCine Antioquia

FestiCine Antioquia
16 de septiembre a las 11:23

Este fin de semana tendremos buen cine y una maravillosa conversación acerca de las nuevas tendencias del cine español. El viernes 16 de septiembre, a las 2:00 p. m. (UTC -05:00) en nuestro Facebook LIVE tendremos, por España, a Luis Martínez, crítico de cine en el diario El Mundo, y por Venezuela José Pisano, crítico y director de programación, quienes serán los encargados de dirigir por esta interesante temática.

Si quieres para que no te pierdas toda la programación de nuestro ciclo de cine español online: contemporáneos.

Organizan:
Consejería Cultural España + Colombia
Historias en Kilómetros
Cine Cartagena de Indias
FestiCine Antioquia

Apoyan:
Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango
Fundación EPW
CCESIA
Universidad de Antioquia
Universidad EAFIT
Comunicación y Lenguajes Audiovisuales
Canal Televisión
Cátedra de Comunicación de Medellín para Antioquia
SENA Antioquia

CICLO DE CINE ESPAÑOL ONLINE
CONTEMPORÁNEOS
Los demás días
(viernes 16 de septiembre, 2017)
15 de septiembre

Plataforma Vimeo | Inscríbete pronto
Los próximos estarán disponibles por 48 horas

FestiCine Antioquia
18 de septiembre a las 13:43

El plan para este fin de semana es ver la película «Los demás días» del director Carlos Aguiló, en Vimeo, como parte de nuestro ciclo de cine español online: contemporáneos, y hoy a las 2:00 p. m. por Facebook LIVE tendremos a Luis Martínez (España) crítico de cine del periódico El Mundo, conversando con José Pisano experto (Venezuela), ¡No te los pierdas!

<https://vimeo.com/438822012>

FestiCine Antioquia
22 de septiembre a las 19:08

Conéctate con nosotros, para que conversemos sobre cine y la participación española en nuestro Festival. Compartiremos con Juan Pedro Pérez-Gómez, consejero cultural de la Embajada de España en Colombia y Alejandro Alzate Girardo director de programación de nuestro festival. ¡Te esperamos mañana a las 8 p.m. en nuestra cuenta de Instagram @FestiCineAntioquia!

ALEJANDRO ALZATE
Director de programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. (Colombia)

CHARLA: LA PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA EN EL FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
Martes 22 de septiembre
8:00 p.m. (CET)

JUAN PEDRO PÉREZ-GÓMEZ
Consejero cultural Embajada de España en Colombia

FestiCine Antioquia
23 de septiembre a las 11:23

El mundo está cambiando, y nos está cambiando con él, acelerando procesos, reformulando cuestionarios, empoderándonos hacia una nueva realidad que estará acompañados por mucho más tiempo. En este nuevo mundo, y por su naturaleza, los niveles de cine se han visto en la necesidad de reimaginar sus actividades para asegurar su permanencia y garantizar el impacto que tienen en el desarrollo de nuestra cultura audiovisual.

Para tratar este interesante desarrollo, nos acompañarán Jaime E. Manrique, director de BogotáFilm, Fernando E. Juan Lima, presidente del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, David Ruiz Huesca, documentalista, productor y CEO de la plataforma de cine venezolano CineArtes.com, Alejandro Alzate, director de programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, José Luis Cienfuegos, director del Festival Internacional de Cine de Sevilla, y Ana Lucía Durall, directora académica del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, quien será la anfitriona moderadora de nuestra charla. Programa para que conozcas las visiones de estos entusiastas de la industria, y participe a través de los comentarios en nuestra Facebook LIVE.

Organizan:
Consejería Cultural España + Colombia
Centros de Formación de la Cooperación-España
Historias en Kilómetros
FestiCine Antioquia

CICLO DE CINE ESPAÑOL ONLINE
CONTEMPORÁNEOS
La adaptación de los festivales de cine al formato online en el marco de la nueva realidad

Viernes 24 de septiembre
Hora 10h (SA) | 10h (BO) | 10h (BO) | 10h (BO) | 10h (BO) | 10h (BO)

FestiCine Antioquia
25 de septiembre a las 12:16

¡Este fin de semana te invitamos a ver buen cine! Siguiendo con nuestro ciclo de cine español online: contemporáneos, traemos una historia acerca de los sentimientos del tiempo pasado, del tiempo perdido, del tiempo recuperado: «La reconquista», dirigida por Jonás Trueta.

Estará disponible para su visualización por Vimeo (sin contraseña) desde hoy viernes a las 1:00 p. m. hasta el domingo a las 1:00 p.m. Ver más

FestiCine Antioquia
25 de septiembre a las 13:57

El ciclo de cine español online: contemporáneos, también trae maravillosas conversaciones!

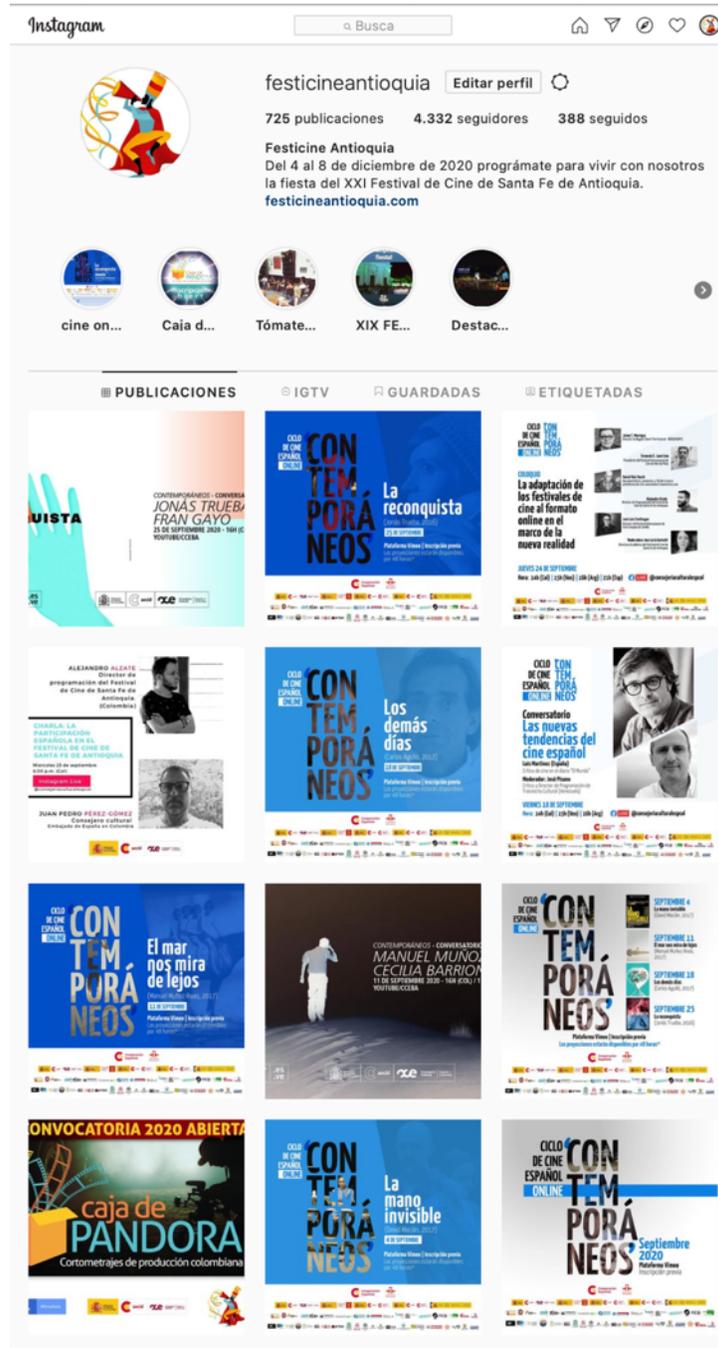
Hoy viernes 25 de septiembre, a las 4:00 p.m. por nuestra fanpage, junto a Fran Gayo, nos acompañará Jonás Trueta, director y guionista de «La reconquista», que es la película que podrás ver por Vimeo hasta el domingo a las 1:00 p.m.
<https://vimeo.com/43882142>

No te pierdas esta interesante conversación, y por supuesto, ¡no dejes de ver la película!

Tráda a colaborar gracias a:
Consejería Cultural España + Colombia
@consejeriaculturalespcol
CCESIA @ccesiaar
Cine Cartagena de Indias @cinecartagena
Historias en Kilómetros @historiasenkm
FestiCine Antioquia @festicineantioquia

Apoyan:
Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango @deboraarangoes
UdeA Cultura @udeacultura
Fundación EPW @fundacionepw
Universidad EAFIT @eafit
Cátedra FAF @catedrafafmedellin
Canal Televisión @televisionoccidente
CineArtes.com @cineartescom
Comunicación y Lenguajes Audiovisuales @audiovisualesubem
Sena Comunica @senacomunica

Instagram



festicineantioquia Editar perfil

725 publicaciones 4.332 seguidores 388 seguidos

Festicine Antioquia
Del 4 al 8 de diciembre de 2020 prográmate para vivir con nosotros la fiesta del XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.
festicineantioquia.com

cine on... Caja d... Tómate... XIX FE... Destac...

PUBLICACIONES IGTV GUARDADAS ETIQUETADAS

CON TEM PORÁ NEOS La reconquista

CON TEM PORÁ NEOS Los demás días

CON TEM PORÁ NEOS Conversatorio Las nuevas tendencias del cine español

CON TEM PORÁ NEOS El mar nos mira de lejos

CON TEM PORÁ NEOS La mano invisible

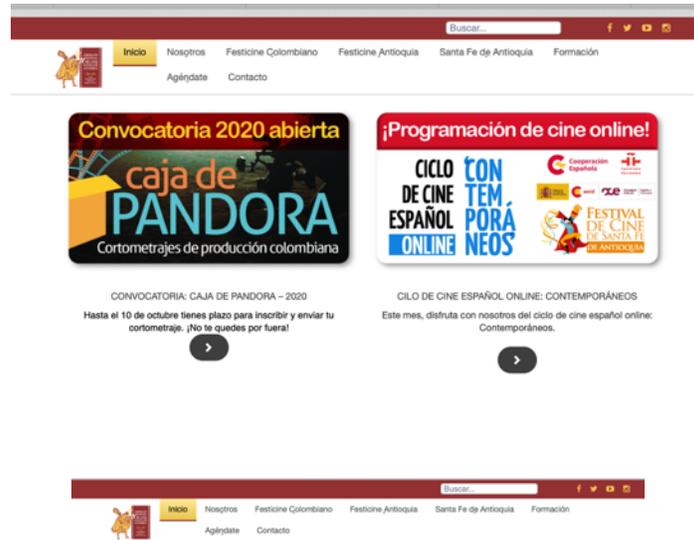
CON TEM PORÁ NEOS Septiembre 2020

CONVOCATORIA 2020 ABIERTA caja de PANDORA Cortometrajes de producción colombiana

Twitter



1.3.6.4. Página Web



CONVOCATORIA: CAJA DE PANDORA – 2020
Hasta el 10 de octubre tienes plazo para inscribir y enviar tu cortometraje. ¡No te quedes por fuera!

CICLO DE CINE ESPAÑOL ONLINE: CONTEMPORÁNEOS
Este mes, disfruta con nosotros del ciclo de cine español online: Contemporáneos.

Ciclo de cine español online: contemporáneos
Este mes, disfruta con nosotros del ciclo de cine español online: Contemporáneos.

Inscríbete en <https://forms.gle/dV4iMT7ncmbzBKH6> para que recibas los vínculos de las películas, y no te pierdas de toda nuestra programación.



CICLO DE CINE ESPAÑOL ONLINE CONTEMPORÁNEOS

- SEPTIEMBRE 4**
La mano invisible (David Macián, 2017)
- SEPTIEMBRE 11**
El mar nos mira de lejos (Manuel Muñoz Rivas, 2017)
- SEPTIEMBRE 18**
Los demás días (Carlos Agulló, 2017)
- SEPTIEMBRE 25**
La reconquista (Jonás Trueba, 2016)

Plataforma Vimeo | Inscripción previa
Las proyecciones estarán disponibles por 48 horas*

Cooperación Española

Logos of various sponsors including the Spanish Ministry of Culture, FICOL, and various regional and national organizations.

1.3.6.5. Boletines

Boletín 3 de septiembre de 2020.

Ciclo de cine español: Contemporáneos

Compañía Cultural España • Colombia | Festicine Antioquia • boletines@festicineantioquia.com •
Jue 3/09/2020 3:05 PM
Para: Usted



Consulte la hoja de sala de La mano invisible:
<https://www.cervantes.es/antioquia/hoja-sala-la-mano-invisible.htm>

**Ciclo de cine español online:
Contemporáneos**

La mano invisible

Estará disponible -sin contraseña- para su visualización a través de Vimeo, desde el viernes 4 de septiembre a la 1:00 p. m. hasta el domingo 20 de julio a la 1:00 p. m. (UTC -05:00)

Pelicula completa:
<https://vimeo.com/438541771>

Consulte la hoja de sala de La mano invisible:
<https://www.cervantes.es/antioquia/hoja-sala-la-mano-invisible.htm>

Síguenos en nuestras redes sociales para que no te pierdas toda la programación cultural que tenemos para ti.

#CompañíaCulturalEspCol
#HistoriasEnKilometros
#FesticineSantaFeDeAntioquia

Boletín 10 de septiembre de 2020.

← Clásicos del cine español | Película de esta semana y una amena conversación

Corporación Cultural España • Colombia | Festicine Antioquia • boletines@festicineantioquia.com
Ave 10079/2020 2:18 PM
Para: Usted



El ciclo de cine español online: Contemporáneos, trae buenas películas pero también buena charla!

Este viernes 11 de septiembre veremos por Vimeo la película «El mar nos mira de lejos» y además nos acompañará su director, Manuel Muñoz Rivas, quien conversará con Cecilia Barronavejo, Directora del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Podrás verlo en directo a las 4:00 p. m. (UTC -05:00) a través de Facebook LIVE en nuestra Fanpage.

[@CorporacionCulturalEspCol](#)

¡No te pierdas de la transmisión y participa en vivo a través de Facebook LIVE!

← Clásicos del cine español | Película de esta semana y una amena conversación

La película de esta semana:



El mar nos mira de lejos
(Manuel Muñoz Rivas, 2017)
11 de septiembre

Está disponible (sin contraseña) para su visualización a través de Vimeo, desde el viernes 11 de septiembre a las 1:00 p. m. hasta el domingo 13 de septiembre, a las 1:00 p. m. (UTC -05:00)

<https://vimeo.com/438808911>

Consulta la hoja de sala de El mar nos mira de lejos:
<https://cvc.cervantes.es/arte/cine/hojas/el-mar-nos-mira-de-lejos.htm>

Síguenos en nuestras redes sociales para que no te pierdas toda la programación cultural que tenemos para ti.

[@CorporacionCulturalEspCol](#)
[@HistoriasEnCineAntioquia](#)
[@FestivaldeCineDeAntioquia](#)

Boletín 17 de septiembre de 2020.

← Cine español online: Contemporáneos | Película de esta semana y una interesante conversación

Consejería Cultural España • Colombia | Festicine Antioquia <boletines@festicineantioquia.com>
Ae: 17/09/2020 6:17 PM
Para: Usted

OCIO DE CINE ESPAÑOL POR ANTIOQUIA

CONTEMPORÁNEOS

Conversatorio Las nuevas tendencias del cine español

Luis Martínez (España)
Cineasta de cine de autor

Modera: José Plaño
Cineasta y director de programación de Festicine Cultural (Antioquia)

VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE
Hora: 18h (UTC-05:00) | 18h (UTC-05:00) | 18h (UTC-05:00)



Nuestro ciclo de cine español online: Contemporáneos, trae buenas películas, y también buena charla!

Este viernes veremos por Vimeo la película «Los demás días», y a las 2:00 p. m. a través de Facebook LIVE estaremos con Luis Martínez, por España, crítico de cine en el diario El Mundo, y por Venezuela, José Plaño, crítico y director de programación de Festicine Cultural, quienes estarán conversando acerca de **las nuevas tendencias del cine español**.

■ Podrás verlo en directo este viernes 18 de septiembre a las 2:00 p. m. (UTC -05:00) a través de Facebook LIVE en nuestra fanpage:

[@ConsejeriaCulturalEspCol](#)

(No te pierdas de la transmisión y participa en vivo a través de Facebook LIVE!)

← Cine español online: Contemporáneos | Película de esta semana y una interesante conversación

La película de esta semana:



Los demás días
(2017) | 114 min | España

Paloma Soto | Dirección
Cineasta y directora de Festicine Cultural (Antioquia)

Los demás días

Estará disponible (sin contraseña) para su visualización a través de Vimeo, desde el viernes 18 de septiembre a la 1:00 p. m., hasta el domingo 20 de septiembre, a la 1:00 p. m. (UTC -05:00)

<https://vimeo.com/438822012>

Consulta la hoja de sala de Los demás días:
<https://vc.cervantes.es/arte/cine/hojas-salas-los-demias.htm>

Siguemos en nuestras redes sociales para que no te pierdas toda la programación cultural que traemos para ti.

[@ConsejeriaCulturalEspCol](#)

[@HistoriasEnCineVivo](#)

[@FesticineSantaFeDeAntioquia](#)

Copyright © 2020 Consejería Cultural España • Colombia. All rights reserved.
You are receiving this email because you opted in via our website.

1.3.7. Transmisiones.

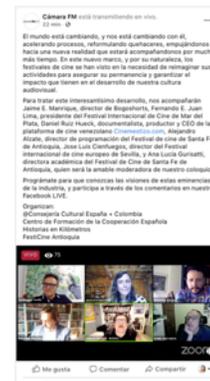
Listado Instituciones transmisiones cruzadas.

Institución	Transmisión Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia	Transmisión CCEBA
Consejería Cultural de la embajada de España en Colombia.	Sí	Sí
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia	Sí	Sí
Centro de la cooperación española en Cartagena de Indias	Sí	Sí
Historias en Kilómetros	Sí	Sí
Embajada de España en Venezuela	Sí	Sí
CCEBA	Sí	Sí
Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	Sí	No
Canal Teleregión	Sí	No
Fundación EPM	Sí	No
Universidad de Antioquia	Sí	No
EAFIT	No	No
Universidad de Medellín	Sí	No
Cinemas Procinal	Sí	Sí
Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia	Sí	No
Museo la tertulia	Solo transmitió una actividad.	No
Fundación Hispanoamericana Santiago de Cali	Sí	No
Festival Quindiano De Cine Y Video	Sí	No
Cinemateca Sala Alterna Universidad Nacional	Sí	Sí

Institución	Transmisión Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia	Transmisión CCEBA
Universidad Los Libertadores - festival cinestesia Fest.	Sí	No
Bogoshort	Sí	Solo transmitió una actividad.
MICBODOC	Sí	Sí
Cinemateca del Caribe	Sí	No
Festival de cine de Oriente	No	No
Centro ático Universidad Javeriana	No	No
El Cineclub de la Universidad Central.	Sí	No
Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos	Sí	No
Cancillería - Universidad del Rosario	No	No
Kinetoscopio	No	Sí
SENA	No	No
FICCI	No	No
BIFF	No	No
Cinexcusa	No	No
Universidad del Norte	No	No
Centro Cultura Uniandes	No	No

Imágenes transmisiones cruzadas.





1.3.8. Recursos

- Talento humano:
 - Director de Programación: participación como ponente invitado en coloquio.
 - Directora académica: participación como moderadora en coloquio.
 - Director de comunicaciones: desarrollar la estrategia de comunicaciones del ciclo, realizar la difusión de la programación y realizar las transmisiones de las actividades académicas.
 - Gerente: Relacionamiento y coordinación institucional.
- Recursos técnicos:
 - Kits de cámaras y luces para transmisiones.
- Recursos Comunicativos:
 - Redes sociales y página web del festival al servicio del proyecto.

1.4. Principales resultados

- Programación cinematográfica para el público y grupos de interés del festival.
- Desarrollo de la Muestra de cine Español: Talleres y debates sobre cine e ilustración al alcance de todos.
- Contribución a la formación de públicos y al desarrollo de la misión de la corporación.
- Reconocimiento de la corporación a nivel nacional e internacional.
- Relacionamiento institucional con organizaciones de orden regional, nacional e internacional.
- Relacionamiento con invitados y ponentes nacionales e internacionales.
- Contribución al *Good Will* de la corporación.
- **Impacto Ciclo Clásicos contigo:** Las actividades académicas del ciclo Contemporáneos en línea, tuvieron más 10.000 reproducciones de la transmisión y un alcance de más **42.000** personas.
- **Impacto Ciclo Contemporáneos en línea:** Las actividades académicas del ciclo Contemporáneos en línea, tuvieron más de **12.000** reproducciones de la transmisión y un alcance de más **53.000** personas.
- **Impacto Talleres y debates sobre cine e ilustración al alcance de todos:** Las actividades académicas de este programa, tuvieron más **27.000** reproducciones de la transmisión y un alcance de más **100.000** personas.
-

2. AUTOCINEMA TEATRINO DE LOS ANDES.

Para el funcionamiento del Teatrino de los Andes se realizaron las siguientes actividades, además del acompañamiento en temas relacionados con la exhibición cinematográfica.

2.1. Actividades

1 - Certificado de Exhibidor TG Events Group S.A.S. Teatrino de los Andes:

Durante el mes de julio se realizó el registro de exhibidor, complejo y sala ante el Sistema de Información y Registro Cinematográfico, SIREC, del Ministerio de Cultura, el cual es requisito para la exhibición cinematográfica. El registro de exhibidor fue aprobado el 5 de agosto de 2020, obteniendo como código de complejo el 329.

2.2. Gestión de derechos de exhibición

Gestión de derechos de exhibición sin pago de Fee:

Durante el mes de agosto se realizó la gestión de derechos de exhibición sin pago de fee a través de la embajada de España con la exhibición de un ciclo español. Durante el mes de agosto se exhibieron los siguientes títulos:

FECHA DE EXHIBICIÓN	NOMBRE DEL TÍTULO	AÑO	LUGAR DEL EVENTO (CIUDAD- DPTO)	N° EXHIBICIONES
23/08/2020	El método	2005	Autocine. Teatrino de los Andes, Chia, Cundinamarca.	1
28/08/2020	Atrapa la bandera	2015	Autocine. Teatrino de los Andes, Chia, Cundinamarca.	1
29/08/2020	Atrapa la bandera	2015	Autocine. Teatrino de los Andes, Chia, Cundinamarca.	1
30/08/2020	Atrapa la bandera	2015	Autocine. Teatrino de los Andes, Chia, Cundinamarca.	1

Gestión de derechos de exhibición con pago de Fee:

Durante el mes de julio y agosto se realizó la gestión derechos de exhibición de películas de los estudios Universal, Paramount, Sony y Warner. Durante el mes de agosto se exhibieron los siguientes títulos:

FECHA DE EXHIBICIÓN	NOMBRE DEL TÍTULO	AÑO	LUGAR DEL EVENTO (CIUDAD- DPTO)	N° EXHIBICIONES
29/08/2020	Yesterday	2019	Autocine. Teatrino de los Andes, Chia, Cundinamarca.	1
30/08/2020	Bastardos sin gloria	2009	Autocine. Teatrino de los Andes, Chia, Cundinamarca.	1

Además, se tienen aprobadas las siguientes películas para la exhibición del domingo 6 de septiembre.

FECHA DE EXHIBICIÓN	NOMBRE DEL TÍTULO	AÑO	LUGAR DEL EVENTO (CIUDAD- DPTO)	N° EXHIBICIONES
06/09/2020	Transformers el lado Oscuro de la luna	2011	Autocine. Teatrino de los Andes, Chia, Cundinamarca.	1
06/09/2020	Bob Sponja: un héroe fuera del agua	2015	Autocine. Teatrino de los Andes, Chia, Cundinamarca.	1

Igualmente se realizó la gestión y se logró la aprobación de las siguientes películas para exhibición.

NOMBRE DEL TÍTULO	AÑO	N° EXHIBICIONES
Actividad Paranormal:2	2010	1
Guerra Mundial Z	2013	1
Rápido y furioso 5	2011	1

Dichas películas a pesar de contar con la aprobación, no fueron exhibidas.

2.3. Compra de copias de películas

Durante el mes de julio y agosto se realizó la compra de las películas a exhibirse en formato Blu-Ray y DVD, las cuales fueron solicitadas por el Teatrino de los Andes. Para la compra de algunas de las copias fue necesario la importación de estas. A continuación, se relaciona el listado de copias compradas, las cuales ya fueron entregadas al Teatrino de los Andes.

NOMBRE DEL TÍTULO	AÑO	EJECUCIÓN	Copia entregada
Yesterday	2019	Presentada.	Kit de Blu-Ray + DVD + código de descarga digita
Bastardos sin gloria	2009	Presentada.	Kit de Blu-Ray + DVD + código de descarga digita. DVD adicional.
Actividad Paranormal:2	2010	Pendiente por fecha de exhibición	Kit de Blu-Ray + DVD + código de descarga digita
Guerra Mundial Z	2013	Pendiente por fecha de exhibición	Kit de Blu-Ray + DVD + código de descarga digita
Transformers el lado Oscuro de la luna	2011	Pendiente exhibición	Kit de Blu-Ray + DVD + código de descarga digita
Rápido y Furioso.	2001	Fue comprada, pero el título fue proporcionado incompleto y no era la película.	DVD



2.4. Reporte de taquilla

Terminada la primera semana de exhibición se realizó el reporte de taquilla y número de asistentes ante el Ministerio de Cultura, de manera oportuna. La información reportada ante el Ministerio de Cultura se presentó a partir de la información suministrada por el Teatrino de los Andes y firmada por su representante legal.

Así mismo se realizó la declaración y pago de la respectiva cuota de pantalla.

2.5. Clasificación.

Se realizó la verificación de la clasificación de las películas a exhibirse, consultadas ante sistema de Información y Registro Cinematográfico, del Ministerio de Cultura. Ya que está prohibido la exhibición de películas sin clasificación y genera sanciones por no acatar la norma.

2.6. Curaduría.

Durante el mes de julio se diseñaron dos ciclos cinematográficos para ser presentados en el Teatrino de los Andes, un Ciclo de suspenso y terror y un Ciclo Familiar. De las películas propuestas solo fue aprobada Bastardos Sin Gloria.

2.7. Equipo de trabajo.

Para este proyecto se realizó la contratación de Ana Lucía Gurisatti como curadora y de Jonier Urrego como coordinador del proyecto.

3. XXI FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA

Las Familias en el Cine



Evento apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural



3.1. Presentación

Durante 21 años, el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia se ha identificado por su carácter temático, al abordar un asunto diferente cada año desde diferentes perspectivas. En 2020 el acercamiento fue a *Las familias en el cine*, una institución social con una estructura tradicional que ha sido cuestionada, repensada, revaluada y resignificada desde diferentes campos del conocimiento: el arte, la sociología y la antropología, por mencionar algunas. El cine como mecanismo de expresión, ha retratado las familias de diferentes maneras y esa fue la premisa para realizar tanto la curaduría de las películas como la selección de los temas para los conversatorios académicos.

Las condiciones mundiales derivadas de la emergencia sanitaria por el COVID-19 marcaron el desarrollo de eventos sociales y culturales en el mundo, el Festival no fue ajeno a ello, por lo que nuestra versión XXI debió transformarse para adaptar las plataformas digitales como escenario y ser así virtual en su totalidad. De esta manera, con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, el Festival logró romper fronteras y llegar a públicos que antes no había logrado. Los conversatorios fueron realizados en Facebook Live, lo que facilitó la interacción del público y las películas estuvieron alojadas durante los días del evento en la página web www.boonet.co con acceso libre.

Así entonces, del 4 al 8 de diciembre tuvo lugar el XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, una versión marcada por la situación mundial, pero que se orientó al propósito de reflexionar en torno a las perspectivas presentadas en sus diferentes componentes. Conversatorios específicos sobre *Las Familias en el Cine*, talleres y encuentros con directores, productores y miembros del equipo de trabajo de algunas películas que conformaron las diferentes muestras cinematográficas: Muestra Central, Muestra de cine colombiano, Muestra infantil, Caja de Pandora y las muestras especiales de cine y Derechos Humanos, Historias en kilómetros, Antioquia para verte mejor, Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, Escuela superior tecnológica de artes Débora Arango y Tv cámaras.



Una selección de 47 películas entre cortos y largometrajes que nos llevaron por diversos recorridos, partiendo desde el tema central, pasando por los Derechos Humanos hasta llegar a las propuestas vanguardistas de nuevos creadores colombianos.

2020 representó un reto para la planeación y ejecución del Festival, al mismo tiempo que abrió oportunidades para buscar diferentes acercamientos con los públicos del Festival. La tradicional convocatoria de cortometrajes colombianos *Caja de pandora* recibió trabajos en tres categorías: documental, ficción y animación, de los que fueron seleccionados 15 trabajos que conformaron la muestra que hizo parte del Festival. El taller de talentos cinematográficos, un espacio de formación especializado que se otorga a un representante de cada uno de los cortometrajes seleccionados, fue impartido por Pablo González

En total, como resultado de la exhibición virtual de 47 películas en plataforma, 3 conversatorios académicos, 1 encuentro con actores, 2 talleres especializados y 19 conversatorios con agentes de la industria audiovisual, durante sus 5 días, el Festival, tuvo un alcance de más de 200.000 personas y más de 38.000 participaron activamente, como espectadores e interactuando a través de las transmisiones en vivo, encontrándose con diversas perspectivas de las familias en el cine y el quehacer de la cultura audiovisual.

3.2. Exhibición de películas y transmisión de conversatorios

Debido a que el XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia se realizó de forma virtual, las actividades académicas y conversatorios fueron realizados por Facebook Live en la fan page oficial de FestiCineAntioquia y con transmisiones cruzadas en las fanpage de diferentes aliados del Festival. Por su parte, las películas seleccionadas en las diferentes muestras fueron alojadas en la página www.boonet.co, a las que el público tuvo acceso sin costo para el público durante los 5 días del festival.

3.3. Invitados XXI Festival De Cine De Santa Fe De Antioquia

3.3.1. Invitados Académicos

Andrés Waissbluth



Cineasta, pintor y alguna vez baterista.

Ha exhibido sus pinturas y películas en el MoMA de NY, el Grand Palais de París y los principales festivales del mundo. Actualmente es el director de la Escuela de Cine y Audiovisual del Instituto Arcos.

Nació en Estados Unidos, vivió su primera infancia en México y luego en Chile donde reside hasta la fecha. Estudió Ingeniería comercial en la Universidad Católica de Chile antes de irse becado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana para estudiar en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, en San Antonio de los Baños en Cuba, donde se tituló en 1996 como Director de Cine y Televisión después de realizar varios cortometrajes.

El año 1999 dirige el documental "18 en el Parque". El 2003 dirige su primer largometraje "Los Debutantes" al que le sigue en el 2008, "199 Recetas para ser Feliz", filmada en Barcelona. El año 2016 estrena su tercer largometraje "Un caballo llamado Elefante", coproducción entre Chile - México y Colombia.

Entre sus cortometrajes, documentales y largometrajes, ha obtenido decenas de premios, ha participado en prestigiosos festivales y muestras y ha estrenado comercialmente en más de 15 países en 4 continentes. Además, ha participado como director en diversas series de TV, videoclips y publicidad.

Como pintor, de formación autodidacta, realizó su primera exposición individual "Sin Tiempo" en octubre del 2012, en la Galería Posada del Corregidor de Santiago. A partir de ahí ha exhibido en Punta Arenas, París y Santiago.

En música ha sido baterista y programador de secuencias de las bandas Mosquito (2001 - 2005) y Pebre (2006 - 2008). También participó como baterista en algunos temas del disco homónimo de la banda Los Muebles. Fue el productor musical del Soundtrack y disco EMI "Los Debutantes" junto a Cristián Heyne.

Camilo Bácares Jara



Sociólogo de la Universidad Externado de Colombia.

Magíster en Política Social con mención en Promoción de la Infancia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM, Perú). Doctorando en Educación de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Trabajó como docente en la especialización y en la Maestría en Infancia, Cultura y Desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en la Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, donde hizo parte del Grupo de Investigación Infancias, Cultura y Educación. Ganador de la Beca de investigación sobre la imagen en movimiento 2016 de la Cinemateca Distrital, su proyecto se materializa en el libro: *La infancia en el cine colombiano: miradas, presencias y representaciones*.

Germán Franco Díez



Germán Franco es realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia, magíster en Historia de la Pontificia Universidad Javeriana, investigador y profesor universitario en diversos campos de la comunicación, autor del libro de historia cultural del cine "Mirando solo a la tierra. Cine y sociedad espectadora en Medellín, 1900-1930". Tiene

estudios de guion en Cuba y de educación no formal en Israel, entre otros. Actualmente, es director del Centro Ático de la Universidad Javeriana.

Ha sido director y gestor de series de televisión cultural y de importantes proyectos de comunicación social. Lideró desde el Ministerio de Cultura la creación de las políticas públicas de comunicación cultural, comunicación para la inclusión, televisión infantil, periodismo cultural y cultura digital. Ha ocupado, entre otros, los siguientes cargos:

subdirector del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, director de comunicaciones del Ministerio de Cultura de Colombia (2007 a 2013), jefe de Audiovisuales de la Universidad de Antioquia (2004-2007), director de la premiada serie de televisión ¿Muchachos a lo bien¿ y coordinador de comunicaciones de la Fundación Social (1992-2003), defensor del televidente de Teleantioquia (2004-2006), periodista (1989 y 1990), asesor en comunicación del Plan Estratégico de Antioquia y de Visión Antioquia Siglo XXI.

Entre los reconocimientos recibidos se cuentan el premio PrixJeunesse de televisión infantil, cuatro premios India Catalina, una nominación al JapanPrize y el Premio del Centro Colombiano de Relaciones Públicas CEECORP a la responsabilidad social 2004.

Pablo González



Pablo González, guionista y director colombiano, estudió comunicación social con énfasis en producción audiovisual en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. En 2008 terminó un máster en estudios cinematográficos en la Universidad Denis Diderot de París, donde adelantó una investigación sobre la representación de la violencia en el cine latinoamericano. Tiempo después, completó sus estudios con otro máster en Arte y Medios de la Universität der Künste de Berlín.

Ha sido dos veces ganador de la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC con los cortometrajes *Juntos no es suficiente* (2006) y *Esto es un revólver* (2009), este último nominado al PrixUnifrance du Courtmétrage del Festival de Cannes 2010. Estos dos, junto a *Hoy es un día distinto* (2007) conforman la trilogía de cine negro El día negro. Además, ha escrito y dirigido los cortometrajes *Un dos tres por Ligia* (2004), *UnterKontrolle* (2008), *Leavenot a cloudbehind* (2010) y *Un bel divedremo* (2017) entre otros.

Su ópera prima de largometraje *CORD* (2015), se estrenó en el 55 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias—FICCI—y recibió los reconocimientos como Mejor Película en el RavennaNightmare Festival y Mejor Película en ZinemaZombieFest en Colombia. Su

segunda película, *LOS FIERROS* (2019), tuvo su estreno mundial en el 13º Festival de Cine de Roma, Italia.

Creó y escribió dos episodios de la serie *Historia de un Crimen: Colmenares* para Netflix. Dirigió dos episodios de la serie *Mil Colmillos* para HBO y creó, escribió y dirigió la serie de Netflix, *El Robo del siglo*.

3.3.2. Invitados programación cinematográfica.

Helena Mallarino



Actriz, defensora de la paz. Ha interpretado múltiples personas en teatro, cine y televisión colombo española. Es hija del de maestro director, poeta y pionero de la televisión Víctor Mallarino Botero y Asita de Madariaga. También es hermana de los actores María Angélica Mallarino, Víctor Mallarino y Rafael Mallarino. Estudió Comunicación social en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y posteriormente “Entrenamiento para actores profesionales” con el maestro Carlos Gandonlfo. Participó en realizaciones para teatro como *Cita a ciegas*, *Pareja abierta*, *Los caballeros las prefieren rubias* y *Cartas de amor*. También ha sido parte del elenco de actores en producciones de televisión como *Leche*, *Todos quieren con Marilyn*, *Palabra de Ladrón*, *Cumbia Ninja*, *Un sueño llamado salsa*, *La memoria*, *Amas de casa desesperadas*, *Las santísimas*, *Hermanos y hermanas*, *La ley del corazón* y la conocida serie de Netflix, *Distrito Salvaje*. En cine con la película *Mamá Ganadora* del premio Antena a mejor actriz por *Anna Frank*. Premio India catalina a mejor actriz de reparto por su participación en *Leche* y dos premios Simón Bolívar.

Víctor Mallarino



Director, productor y actor de cine y televisión. Es hijo del actor de teatro y radio, y pionero de la televisión Víctor Mallarino Botero. También es hermano de las actrices María Angélica y Helena Mallarino y el actor Rafael Mallarino.

Estudió biología en la Universidad de los Andes, pero pudo más su vena artística e ingresó en la Escuela Nacional de Arte Dramático fundada por su padre, y años después, partió a Gran Bretaña a estudiar Producción de Cine y Televisión.

Como actor y director, ha recibido múltiples premios India Catalina, TV y Novelas, y Simón Bolívar.

Franco Lolli



Nació en 1983, Bogotá. Estudió cine en La Fémis, Francia. Dirigió los cortometrajes Como todo el mundo (Gran Premio del Jurado, Clermont-Ferrand 2008) y Rodri (Quincena de Realizadores 2012). Su ópera prima Gente de bien se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes en 2014, y su segunda película Litigante inauguró esa misma sección en el 2019. En el 2011, fundó en Bogotá la empresa Evidencia Films para producir sus propias películas y las de otros directores con ideas fuertes y miradas singulares como Juan Sebastián Quebrada, Simón Mesa Soto y Laura Huertas Millán.

Daniel Rehdes.



Daniel es un cineasta peruano que se graduó de la Tisch School of the Arts de NYU en 2015. Previamente, estudió derecho en Lima antes de decidir seguir sus sueños y mudarse a Nueva York para dedicarse al cine. Ha dirigido, producido y escrito varios cortometrajes. En 2016 estrenó su primer largometraje como productor titulado "El Candidato" estrenando en más de 90 salas. La siguiente película que dirigió, escribió y produjo "Hotel Paraíso" se estrenó en Perú en 2019 y a la fecha participa en más de 40 festivales internacionales. Actualmente se encuentra trabajando en Lima y escribiendo un segundo largometraje que quiere dirigir en 2021.

Rafael Martínez.



Director y guionista, nacido en Cartagena de Indias, en 1980. Cuenta con 14 años de experiencia en el campo audiovisual, ha escrito y dirigido 6 cortometrajes, documentales, videos experimentales, contenido para web y videos musicales para bandas destacadas, en Colombia, Londres, Nueva York y Madrid, obteniendo reconocimientos nacionales e internacionales.

Ha dirigido alrededor de 200 comerciales para marcas como Ford, Avianca, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias –FICCI-, Sab Miller, Pepsi Co., General Motors, Procter & Gamble, Pernod Ricard, Nestlé, Juan Valdez, Claro, Ramo, Grupo Éxito, Bogocine, Bimbo, Terpel, Helm Bank, El Tiempo, entre otras. En el campo del videoclip ha trabajado con bandas como Son Palenque, Systema Solar, Divagash y Sanalejo. Con varios de estos trabajos ha sido seleccionado y premiado en festivales en Londres, Nueva York, El Dorado, NOVA, los Premios Shock y BOGOSHORTS.

Su primer cortometraje fue Joaquín &... Rita(?) (2010) realizado en Estados Unidos. Con su segundo cortometraje La fábula del Negro Bautista (2010) recibió la Santa Lucía a Mejor Montaje y Mejor Afiche en el Bogotá International Short Film Festival / Festival de Cortos



de Bogotá – BOGOSHORTS 2011 y el Premio del Jurado en el Cambridge International S8mm Film Festival de 2010, además de ser seleccionado en el Flicker NYC's 10th Film Festival, The Canton Palace 1st International Film Festival, y en el 9th Nemzetközi Super 8mm Fesztivál.

Su primer largometraje *El Piedra* (2019), fue ganador del Premio del Público Air France - KLM a Mejor Película del IV Bogotá International Film Festival -BIFF-, fue la película inaugural de la sección Cine en los Barrios del 59 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI-, hizo parte de la Selección Oficial del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, del 12 Festival de Cine Global Dominicano, República Dominicana, del 35 Festival de Cine Latino de Chicago, del 7 Colombian Film Festival New York y Selección Oficial Cine Latinoamericano en el 7 FICBAQ -Festival Internacional de Cine de Barranquilla-, entre otros.

Alejandra Quintero.



Productora con 20 años de experiencia en cine, televisión y teatro, en los cuales se ha desempeñado en diversos cargos de producción y dirección. Trabajó cinco años en Caracol Televisión. Desde el 2007, ha sido consultora de más de 30 proyectos cinematográficos, y ha sido evaluadora de convocatorias distritales en el 2009 y 2010, y del Fondo para el desarrollo cinematográfico en el 2018. Productora de los cortometrajes *Números Redondos* (2015), *La Vía Láctea* (2016) y *El Invitado* (2009). Seleccionados en numerosos festivales y estrenado en salas de cine de Colombia; Fue Gerente de Producción del largometraje: *Te Amo Ana Elisa* (2008), y del premiado cortometraje: *Juanito Bajo el Naranja* (2007). En 2018 estrenó el largometraje *El Piedra*, el cual fue seleccionado en El Cairo, Mannheim-Heidelberg, Huelva, FICCI, Chicago Latino, ColfilmNY, entre otros. Recientemente, finalizó el largometraje documental “No Trague N’tero”, y actualmente se desempeña como productora ejecutiva y general de Imaginaria Cine.

Álvaro Ruiz.



Maestro en Artes plásticas, director y cinematógrafo. Ha sido Becario de The Film Foundation para la Film Preservation & Restoration School Latin America en Buenos Aires, Argentina. En 2017, estrenó su ópera prima, Nuestro silencio, película filmada en Popayán en homenaje a los familiares de personas desaparecidas, con la cual obtuvo el premio a Mejor Largometraje de Ficción en el Festival Internacional de Derechos Humanos de Panamá

- BannabaFes.

Álvaro Ruiz también se desempeña como Coordinador del Archivo Audiovisual de los Montes de María en el Colectivo de Comunicaciones de los Montes de María -Línea 21, proyecto que ha sido ganador en dos oportunidades de la Beca de Gestión de Archivos Audiovisuales del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura.

Es el director artístico del Festival Audiovisual de los Montes de María y fue Gestor del Archivo Nacional del Audiovisual Comunitario ANACO proyecto financiado por la Fundación de Patrimonio Fílmico y el Ministerio de Cultura. Se desempeñó como Consultor en Investigación y Desarrollo Curricular en el Ministerio de Educación y Culturas de Bolivia y como Director académico de la Escuela de Cine “La Fábrica” en Cochabamba, Bolivia.

Abi Bermúdez



Licenciada en arte dramático del Instituto departamental de Bellas artes del Valle, actualmente es docente de actuación en la Pontificia universidad Javeriana en Bogotá y durante 9 años fue docente en la Escuela de Formación actoral de Casa Ensamble en Bogotá. Ha participado en el largometraje colombiano Angustia del director Carlos Ortiz, y ha integrado diferentes grupos teatrales como: Laclau compañía teatral y en el Cali teatro.

Alexis Durán



Terminó su licenciatura en Dirección de Cine en la Universidad de París Panteón-Sorbonne. Obtuvo una maestría en cine y audiovisuales en la Universidad de Montreal, donde obtuvo doble titulación junto con la maestría en Administración de Empresas Artísticas.

A su regreso al país en el 2002, fundó la productora Imaginaria Films, y desde entonces, ha realizado comerciales de televisión y documentales sociales en Colombia, Argentina, México, Estados Unidos y Sur África. Ha dirigido y producido cortos y largos de ficción y documental.

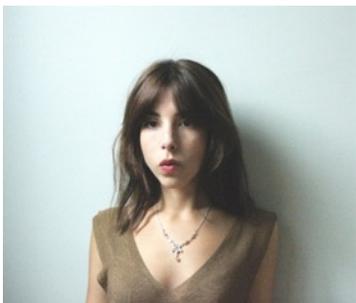
En 2013, gana el Premio de Escritura de guion del FDC por su largometraje de ficción: ¿Hoy es ayer o es mañana?, recientemente seleccionado para participar en el Laboratorio de Proyectos y Pitch de Guiones, Ópera de Leyva – noviembre 2019, el Taller de Revisión de Guiones – Cine Qua non Lab, México - febrero 2020, el laboratorio de producción Bolivia Lab y el laboratorio de guion Cinefilia 2020.

Virginia Croatto.



Virginia Croatto, desarrolla su carrera en el ámbito documental como productora (El Último Hombre, Fotografías de la Pampa). Perteneció al grupo Cineambulante, junto al cual recorrió pueblos del norte argentino, exhibiendo cine gratuitamente. Integra la asociación de documentalistas ADN desde su fundación, y fue jurado y comité en de los concursos y comités INCAA. LA GUARDERÍA es su debut como directora.

Marta Lallana



Marta Lallana (1994, Zaragoza) fue finalista del concurso europeo Master of Photography (SkyArts). Empezó su carrera siendo directora de fotografía de El Arquero (Universidad PompeuFabra, 2016). Después, compaginó la producción, guión y codirección de su ópera prima Ojos Negros con la ideación de varios proyectos en Nanouk Films, coguionizando Restos De Cosas (Salvador Sunyer y Xavier Bobés).

Ivet Castelo



Negros.

Ivet Castelo (1995, Vic) se graduó en Comunicación Audiovisual en la PompeuFabra y cursa actualmente un máster en producción en la FilmakademieWien. Durante sus estudios hizo unas prácticas en Catalan Films, dónde empezó a interesarse por la distribución. Desde 2018 es la encargada de la estrategia en festivales de Nanouk Films con películas como La ofrena y su ópera prima Ojos

Sergi Cameron.



Sergi Cameron es director y productor, director de Nanouk Films, ex-director del departamento de Entertainment&TV en Playground y profesor de universidad. Su ópera prima “Bugarach” ganó el premio FIPRESCI 2014 y fue seleccionado en festivales internacionales como IDFA, HotDocs o Visions du Réel. Su nueva película “Niños somos todos” ha ganado el Premio a Mejor Documental Nacional en su estreno en In-Edit Film Festival. También ha dirigido campañas publicitarias premiadas (Grand Laus, German DesignAward), cortometrajes, proyectos museísticos y ha producido

películas como "DeadSlowAhead" (Premio especial del Jurado en Locarno) o "Alcaldessa" (Biznaga de Plata mejor director en el Festival de Málaga).

Jesús Abad Colorado



Jesús Abad Colorado López. Es Comunicador Social de la Universidad de Antioquia desde 1992. Ha registrado las diversas caras del conflicto armado en Colombia. Su archivo, logrado durante los últimos treinta años, muestra las consecuencias de las acciones de los distintos actores armados y políticos en vida de las comunidades y sus territorios.

Coautor de "Mirar de la vida profunda", "Desde la prisión, realidades de las cárceles en Colombia" "Relatos e Imágenes: El desplazamiento Forzado en Colombia".

También es autor de varias exposiciones individuales y colectivas en Colombia y el exterior, siendo la más importante a nivel nacional "El Testigo: Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado. 1992- 2020" bajo la curaduría de María Belén Saéz de Ibarra en el Claustro San Agustín de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá.

Entre sus premios se destacan el Premio a la Excelencia en Periodismo de la Fundación Gabriel García Márquez "Gabo" 2019, Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura 2018, Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, el cual ha ganado en tres oportunidades. El Premio a la Creación en Artes Plásticas de la ciudad de Medellín en el año 2005. En el año 2006 obtuvo el Premio Internacional de Caritas en Suiza por su trabajo comprometido en la búsqueda de la verdad y la justicia social entregado en la ciudad de Luzerna, Suiza y el CPJ Premio Internacional a la Libertad de Expresión 2006, entregado por primera vez a un fotoperiodista por el Comité Para la Protección de los Periodistas de los Estados Unidos (CommitteeToProtectJournalists).

Parte de su trayectoria quedó plasmada en el documental de Caracol televisión "El Testigo" dirigido por la periodista británica Kate Horne, presentado a finales del año 2018, actualmente está en la plataforma de Netflix. En septiembre del año 2020 el documental "El Testigo" fue nominado a los Premios Emmy Internacional en los Estados Unidos.

Pablo Calvo de Castro



Profesor PhD tiempo completo de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Medellín. Licenciado en Comunicación Audiovisual y Doctor en cine documental por la U. de Salamanca (España). Ha desempeñado su carrera profesional entre la producción audiovisual –trabajando para distintos medios y productoras a nivel nacional e internacional en la producción de documental, corporativo, comercial, e-learning...- y la docencia e investigación universitaria. En la producción audiovisual destaca como editor y director de fotografía para la serie documental de 13 capítulos Los últimos Indígenas (2006-2009) emitida por TVE en España, la serie documental de 4 capítulos Los caminos de hierro (2005, TV Castilla y León –España) y el documental El cielo contra el Sáhara (2005, TV Castilla y León –España). Como productor se ha desempeñado en distintas producciones audiovisuales y cinematográficas, entre las que destaca el cortometraje de ficción Do notdisturb (2010, Guille Ortiz y Pedro Rodrigo). En el plano académico, trabaja en la narrativa audiovisual, en el cine documental, los estudios de género y la antropología visual como sus líneas de investigación más destacadas.

Alejandro Alzate Giraldo



Profesor PhD tiempo completo de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Medellín. Doctor en estudios avanzados de arte contemporáneo por la Universidad Barcelona, Máster en Antropología Visual y Máster en Producción Artística de la Facultad Bellas Artes Universidad de Barcelona. Artista plástico de la Universidad de Antioquia, con experiencia en investigación, docencia, gestión y administración en el sector cultural y académico.

3.4. Programación Cinematográfica

3.4.1. Muestra Central

La Muestra Central del XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia estuvo conformada por 9 largometrajes provenientes de Francia, México, Argentina, España, Chile y Colombia, entre otros, todos ellos enmarcados en el tema central: *Las familias en el cine*. Algunas de las películas contaron con la presencia de uno o varios integrantes del equipo de realización, quienes interactuaron con el público en conversatorios abiertos, generando espacios de relacionamiento directo entre los realizadores y los internautas. A continuación, relacionamos los títulos que conformaron la Muestra Central.

#	Título Original	Año	Director	Países
1	Gente de Bien	2015	Franco Loli	Colombia, Francia
2	El Piedra	2015	Rafael Martínez	Colombia
3	Litigante	2019	Franco Loli	Francia, Colombia
4	Antes del olvido	2018	Iria Gómez Concheiro	México, Colombia
5	La Guardería	2015	Virginia Croatto	Argentina
6	Ojos negros	2019	Marta Lallana, Ivet Castelo, Iván Alarcón, Sandra García	España
7	Nuestro Silencio	2017	Álvaro Ruiz	Colombia
8	Niños somos todos	2019	Sergi Cameron	España
9	Un caballo llamado elefante	2017	Andrés Waissbluth	Chile, Colombia

3.4.2. Muestra de Cine Colombiano

La muestra especial no está ligada al tema central. Es una selección de largometrajes nacionales elegidos bajo parámetros de rigurosidad técnica, creativa y argumentativa valorados por el comité de programación del festival que por su valor artístico el equipo creativo considera deben ser exhibidas.



La muestra de cine colombiano estará acompañada por directores, productores y actores de las películas invitadas.

#	Película	Año	Director	Duración
1	No trague N'tero	2020	Alexis Durán Ventura	81 minutos
2	Un tal Alonso Quijano	2020	Libia Estela Gómez	103 minutos

3.4.3. Muestra de Cine infantil

Dando continuidad a nuestros procesos de formación de públicos desde edades tempranas, tuvo lugar la Muestra de cine infantil, compuesta por los siguientes títulos:

#	Película	Año	Director	Duración
1	Misión H2O	2018	Álvaro Cáceres	Venezuela
2	Hotel Paraíso	2019	Daniel Rehder	Perú

3.4.4. Muestra Caja de Pandora

Caja de Pandora se ha convertido en una de las principales ventanas para los nuevos realizadores colombianos realizada en el marco del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. En el 2020 la convocatoria estuvo enmarcada en 3 categorías: documental, ficción y animación, en la que recibimos cortometrajes provenientes de diferentes municipios del país y de colombianos radicados en el exterior.

Curadores

Luego de recibir los proyectos, fueron evaluados por tres jurados que fueron:

Marco Antonio Pani - Italia



Marco Antonio Pani nació en Sassari, Italia el 15 de octubre de 1966. Se formó en los 90 en Cerdeña (Italia) donde cursó estudios profesionales para realizadores de televisión y luego el CECC - Centre d'Estudys Cinematografics de Catalunya en Barcelona (España), donde se graduó en Dirección de Cine. Trabaja en el sector audiovisual desde 1991. Ha producido más de cuarenta documentales y varios cortometrajes de ficción. En los últimos 15 años ha enseñado audiovisuales en escuelas y en talleres, maestrías y cursos regulares en universidades españolas e italianas, y actualmente enseña Cinematografía en la Academia de Bella Artes Mario Sironi de Sassari, en Cerdeña, Italia.

De sus obras más reconocidas y premiadas, entre las que escribió y dirigió, están el documental «Els Pintors Catalans a Sardenya», el cortometraje etnográfico «Panas», el documental biopic «Arturo torna dal Brasile» y el largometraje documental «Capo e Croce» (codirigido con el director Paolo Carboni), en la selección oficial en el Festival de Cine de Roma en 2013 y galardonado como Mejor Película Italiana en el Festival Cinemambiente en Turín 2014. El corto etno-geo-surrealista «Maialetto della Nurra» y el documental Padenti (selva) son sus últimos trabajos. Actualmente está en fase de preparación de dos largometrajes de ficción, para los cuales ha conseguido el apoyo de la Regione Cerdeña.

Camilo Molano - Colombia



Camilo Molano Parra empezó escribiendo e ilustrando cómics. Su interés por la narración, la comunicación visual y el desarrollo de personajes lo condujo a través de un proceso de investigación y realización de las artes visuales, que lo llevaría del dibujo a la fotografía, al videoarte, al periodismo gráfico y finalmente al cine. Maestro en Artes Plásticas y Máster en Diseño de la Imagen, tiene estudios en escritura creativa de la EICTV en San Antonio de los Baños, bajo la tutoría de Erik Knudsen, realizó el

taller de guion de la Escuela Bande a Part, en Barcelona, con el ganador del Goya Michel Gaztambide, y el Seminario-taller bienal de guion, con Doc Comparato. Ha sido invitado al Rotterdam Lab del IFFR, al Producers Workshop del Festival de Cannes, y al Moscow Business Square del MIFF. Se ha desempeñado como jurado de festivales internacionales, tallerista en la Escuela Nacional de Cine y miembro de la Junta Directiva de la Academia Colombiana de Cine. Desde Chapinero Films fue el productor y productor ejecutivo del largometraje *La semilla del silencio* (2016), y productor ejecutivo del largometraje *Antes del olvido* (2019). Desde Resilience Pictures es coescritor, codirector y productor ejecutivo del largometraje *Pepe Cáceres* (2021), y coescritor, codirector y productor del cortometraje *Herencia*, selección oficial del FICCI 59. Actualmente coescribe y coproduce con Daniel Baldotto (Sakana Films) el largometraje *EVA Quédate Conmigo*, seleccionado en el BIFF Elevator Pitch, BAM Projects, el TALLINN Black Nights del POFF y finalista en el IFFR en el concurso de guion BRIGHT FUTURE. En este momento escribe el guion autobiográfico PDL, que será su primer proyecto en solitario.

Diana Ramos - Colombia



Centre National de la Cinématographie (CNC) francés 2012.

Profesional en Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Asistió a la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños, Cuba EICTV en el 2008. Productora del cortometraje *Un juego de niños* de Jacques Toulemonde ganador del tercer premio del festival de cortometrajes de Clermont-Ferrand Francia 2011. En el 2014 produce su primer largometraje *Anna* de Jacques Toulemonde ganador del fondo del fomento a la Producción que otorga el

Fundadora de Janus Films Colombia empresa en la que desarrolla los proyectos de largometraje *Cariño*, la segunda película de Jacques Toulemonde, *Modelo estéreo*.



Selección oficial Caja de Pandora

Posterior a la evaluación de los trabajos recibidos, fueron seleccionados 15 de ellos, los cuales conformaron la muestra Caja de Pandora y estuvieron disponibles en la página web www.boonet.co desde el 4 al 8 de diciembre.

Este año, por primera vez, realizamos *Universo Pandora*, un espacio de conversación con un representante de cada corto seleccionado en el que tuvimos la oportunidad de conocer las motivaciones para la realización de estos cortos, los perfiles de estos nuevos realizadores y sus perspectivas creativas.

De cada categoría fue elegido un ganador, resultado de la ponderación de las evaluaciones realizadas por los jurados: Barbazul recibió el 1er lugar en la categoría animación, Atmósferas en la categoría documental y Primera luna en la categoría ficción. Además, por primera vez, se otorgó el premio del público mediante votación pública en el que resultó ganador el cortometraje Barbazul.

Ganadores

	Nombre del Corto	Director	Categoría	Ganadores
1	Barbazul	Camilo Conde	Animación	1er lugar Categoría Animación Premio del público
2	Atmósferas	Leinad Pájaro De la Hoz	Documental	1er lugar Categoría Documental
3	Primera Luna	Iván Santiago Londoño Gallego	Ficción	1er lugar Categoría Ficción

Selección oficial.

	Nombre del Corto	Director	Categoría
1	Barbazul	Camilo Conde	Animación
2	A la sombra de mi padre	Andrés López Cárdenas	Documental
3	Aguante	David Felipe Muñoz Fajardo	Documental
4	Atmósferas	Leinad Pájaro De la Hoz	Documental
5	El carácter de mi padre	Juan Diego Alzate Giraldo	Documental
6	Kade	Juan Restrepo	Documental
7	María Helena	Andrea González Sierra	Documental
8	Nación Marginada	Alberto Galán	Documental
9	Cautiva	Iván Darío Dequia Rodríguez	Ficción
10	El Espino	Jorge Andrés Abril Martínez	Ficción
11	Érase una vez en Colombia	Adrian Alfonso Agudelo	Ficción
12	Masmelos	Duván Duque	Ficción
13	Primera Luna	Iván Santiago Londoño Gallego	Ficción
14	Rara Avis	Luis Felipe Moncada	Ficción
15	Zapatos Rojos	Liliana Parra Flórez	Ficción



3.4.5. Muestras especiales

3.4.5.1. Muestra de Cine y Derechos Humanos

Es una muestra de cortos y largometrajes presentada en alianza con la consejería cultural de la Embajada de España en Colombia, y es desarrollada con ocasión de la conmemoración del Día Internacional por los Derechos Humanos, el 10 de diciembre.

	Título original	Director (es)	Género
1	América armada	Pedro Asbeg, Alice Lanari	Documental
2	Zapatos de Tacón Cubano	Julio Mas Alcaraz	Ficción
3	Una cabrita sin cuernos	Sebastián Dietsch	Ficción
4	Transhumantes	Diana M. Acosta	Documental
5	Contramaré	Daniel Marengo	Documental

3.4.5.2. Muestra de Cortometrajes Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango

Es una muestra académica realizada en alianza con la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. En esta muestra se exhibieron los tres cortometrajes ganadores del IV Simposio de contenidos audiovisuales, realizado por la escuela en 2020.

	Título original	Director (es)	Género
1	Crisalida	Susana Osorio Clavijo	Ficción
2	G-Power	Felipe Duque Meluk	Ficción
3	Un último tango	Estefanía Moscoso Betancur	Ficción



3.4.5.3. Muestra de Cortometrajes Antioquia para verte mejor

Antioquia para verte mejor, es una convocatoria de cortometrajes y medimetrajes realizado cada dos años por Comfenalco Antioquia. En esta muestra fueron exhibidos los cuatro cortometrajes ganadores en la última versión del concurso, la cual fue realizada en el año 2019.

	Título original	Director (es)	Género
1	Truambi	Mileidy Orozco Domicó	Documental
2	La noche resplandece	Mauricio Maldonado	Ficción
3	Amitad del Camino	German Arango	Video Clip
4	La última mulada	Julián David Ospina	Documental

3.4.5.4. Muestra de Cortometrajes Centro Ático - Pontificia Universidad Javeriana

Los cortometrajes que hicieron parte de esta muestra son resultado de una selección de trabajos de grado de la Maestría en creación audiovisual.

	Título original	Director (es)	Género
1	Inventario	Sergio Barón	Documental
2	La Bendición	Juan Camilo López	Ficción
3	El combustible del porvenir	Andrés Contreras	Documental



3.4.5.5. Muestra de cortometrajes Historias en Kilómetros

Historias en kilómetros es un laboratorio de formación audiovisual con impacto social. Su misión es formar a comunidades en Colombia para que cuenten sus propias historias. Así mismo pretenden conectarlas con profesionales de la industria cinematográfica alrededor del mundo para construir con ellas un cine independiente y sostenible. Su objetivo es generar contenido original contado por sus propios protagonistas. Esta muestra especial de cortometrajes es producto de la formación del laboratorio audiovisual Historias en Kilómetros. El equipo de curaduría ha realizado la selección de los mejores trabajos del laboratorio de los últimos años.

	Título original	Director (es)	Género
1	Entre el olvido y la paz	Luz Mary Rosero, Gustavo Cabezas	Documental
2	Sinfonía de Tumaco	Gustavo Cabezas	Documental
3	Maestro Miguel Santos	Elkin Riascos Valencia	Documental

3.4.5.6. Muestra especial TV Cámaras

Esta muestra fue presentada en alianza con TV cámaras y su Concurso Nacional de Microhistorias Digitales. Este año el Concurso Nacional de Microhistorias Digitales diseñó una estrategia de participación distinta, dada la situación de Pandemia. Los participantes fueron convocados con CÁMARA EN CASA Y ACCIÓN, que buscó que todas las personas contaran, en un video de un minuto, cómo estaban viviendo su Cuarentena. El Concurso Recibió 50 videos que estuvieron publicados en Youtube durante tres semanas. El video ganador fue el que más “Me gusta” obtuvo. En este especial vimos los 10 videos finalistas y el ganador, tuvimos además entrevistas con participantes y con el Gerente del Canal Televid, aliado del concurso.



3.5. Programación Académica

En el 2020 el componente académico de la XXI versión del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, giró en torno a Las Familias en el cine. El objetivo general fue el de explorar, analizar y razonar acerca de cómo los integrantes de las familias han sido retratados en el cine y cuál ha sido el sentido del cine familiar en nuestro país y Latinoamérica.

Para esto, se contó con invitados de amplia trayectoria nacional e internacional, y con alianzas con cuatro universidades del país, de manera que las conferencias fueran encaminadas por docentes expertos en el tema. Este aspecto es de resaltar, ya que así logró llevar el festival a estudiantes, profesores y comunidad universitaria en general, que probablemente no hubieran podido asistir a Santa Fe de Antioquia, no solo por motivos de pandemia sino por tiempos o costos.

Y para finalizar, es importante también mencionar que el objetivo de estas conferencias era acercar a los espectadores de una manera más atractiva a ellas, tratando de presentarlas más como una conversación que una clase magistral, de las que ya se han visto demasiadas durante la pandemia.

A continuación, se enumeran las diferentes actividades académicas llevadas a cabo durante la realización del Festival. El reporte se presenta en el mismo orden en que fueron desarrolladas.

Esta versión, realizada 100% on-line, contó con la presencia de 4 expertos nacionales e internacionales en la agenda de conversatorios, profesionales que desde diferentes áreas del conocimiento como, la docencia, la investigación, el cine y la actuación, entre otros que enriquecieron la discusión con un público interesado en el tema propuesto. Sumado a un experto que impartió el Taller de talentos cinematográficos.

Viernes 4 de diciembre			
HORA	CONVERSATORIO	INVITADOS	MODERADOR
2:00 p.m.	La familia y la sociedad espectadora, del siglo XX al siglo XXI	Germán Franco	Ángela Carabalí
2:00 p.m.	Taller de Talentos cinematográficos. ¿Cómo dirige un guionista? ¿Cómo escribe un director?	Pablo González	No aplica
Sábado 5 de diciembre			
2:00 p.m.	La infancia en el cine colombiano, miradas presencias y representaciones.	Camilo Bácares Jara	Sebastián Gil
Lunes 7 de diciembre			
10:00 a.m.	Cuando el director y el crew se vuelve familia.	Andrés Weissbluth	Omar Mauricio Velásquez



3.6. Conversatorios Académicos

3.6.1. La sociedad espectadora, del siglo XX al siglo XXI

Invitado: Germán Franco Díez

Universidades aliadas: Universidad de Medellín y Pontificia Universidad Javeriana

Moderadora: Ángela Carabalí, documentalista, realizadora audiovisual, fotógrafa y docente universitaria desde 2008

Fecha: viernes 4 de diciembre 2020

Hora: 02:00 p.m.

Objetivo

Analizar el impacto que tuvo el cine, y que continúa teniendo, en las sociedades colombianas a partir de la llegada de la cinematografía. Caso particular de Medellín.

Sobre la conferencia

En este conversatorio, Germán Franco y Ángela Carabalí reflexionaron acerca del papel del espectador cinematográfico en Colombia y del cine como espacio de socialización, que no solo facilita encuentros sociales cercanos, sino que permite una forma particular de apreciación y apropiación de los relatos a través de las historias familiares. Ambos participantes hablaron también acerca de sus experiencias con el cine y la televisión, desde sus vivencias personales, como la anécdota de Germán como proyccionista oficial de su padre y el caso del documental “No los dejaron volver” de Ángela, donde se reflexiona sobre la desaparición forzada y el conflicto por la tierra en Colombia, a partir de la desaparición de su padre. Finalmente, se reflexionó acerca de si el cine en Colombia está pensando en el espectador actual.



3.6.2. La infancia y adolescencia en el cine colombiano

Conferencista: Camilo Bácares Jara

Universidad aliada: Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

Moderador: Sebastián Gil, Comunicador en lenguajes audiovisuales, tecnólogo en escritura de guiones, Máster en tecnología e innovación educativa y Magíster en comunicación y educación con énfasis en transmedia. Decano de los programas en contenidos audiovisuales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

Fecha: sábado 5 de diciembre 2020

Hora: 02:00 p.m.

Objetivo

Reflexionar acerca de las diferentes representaciones que han tenido los niños y adolescentes en el cine nacional

Sobre el conversatorio

El conversatorio tuvo como eje principal el libro *La infancia en el cine colombiano. Miradas, presencias y representaciones*, escrito por Camilo Bácares Jara. Se abordaron temas desde lo social, así como la figura de los niños y adolescentes construida en nuestro cine nacional. El conversatorio se orientó hacia temas tales como factores sociales, culturales, políticos y jurídicos que en su medida han permitido o no esta construcción de familia y niños en el cine de nuestro país. Así mismo, se destacó la experiencia del invitado y la escritura del libro, indagando en los procesos del mismo, desde los referentes hasta la consolidación del proyecto.

3.6.3. Cuando el director y el crew se vuelven familia

Conferencista: Andrés Waissbluth

Universidad aliada: Universidad EAFIT

Moderador: Omar Mauricio Velásquez. Maestro en Artes Plásticas, Especialista en Literatura y Magíster en Hermenéutica. Docente de narrativa y lenguaje audiovisual, apreciación cinematográfica y producción de televisión.



Fecha: lunes 7 de diciembre 2020

Hora: 10:00 a.m.

Objetivo

Acercar a los asistentes a la experiencia del rodaje, desde los actores hasta la relación con el equipo técnico, a partir de la experiencia personal del invitado.

Sobre la conferencia

El conversatorio giró en torno a la experiencia cinematográfica de Andrés Waissbluth como director y escritor, y de sus propias interpretaciones del cine infantil. Se analizó el término como parte fundamental de la concepción que desde el inicio se debe abordar para la realización de un largometraje para niños y para las familias. Se habló también acerca de su experiencia en *Un caballo llamado Elefante*, los pormenores de esa producción y cómo fue recibida en Latinoamérica. Finalmente, hubo espacio para hablar acerca de cómo desde la dirección debe facilitarse una relación familiar con actores y profesionales que harán parte del equipo de rodaje.

3.6.4. Taller de Talentos Cinematográficos

Énfasis en la creación de historias, el pitch y el concepto showrunner.

Tallerista: Pablo González

Fecha: viernes 4 – lunes 7 de diciembre 2020

Hora: 2:00 – 4:00 pm y 4:00 – 7:00 pm

Objetivo

Como parte de los incentivos de participación de Caja de Pandora, el taller de talentos pretende dar la oportunidad a los directores y productores de los cortos ganadores de hablar con Pablo González, conocer su experiencia personal y obtener comentarios de sus proyectos audiovisuales.

Sobre el taller

El taller tuvo dos jornadas, para un total de 5 horas. En ellas, Pablo González habló acerca del cambio en la industria: la pérdida de poder del CINE y el ascenso de la TV, y cómo esto ha cambiado la figura del director como la cabeza creativa de un proyecto y ha abierto un espacio al showrunner.



El taller estuvo compuesto de dos jornadas.

¿Cómo dirige un guionista? ¿Cómo escribe un director?

En el Taller de Talentos se trabajó con proyectos audiovisuales para cine y televisión, desde la concepción de la idea hasta su materialización en las pantallas. Pablo González, con su experiencia como guionista y director, habló de cuáles son esos elementos esenciales que requiere una buena historia, cómo esta debe plasmarse en un guion y luego traducirse en imágenes. Y no menos importante, ¿qué es lo que buscan los productores? ¿Qué quieren ahora los espectadores?

Durante la primera sesión, Pablo describió su proceso de llegar a ser director de cine y tv a través de su experiencia personal, y cómo llegó a ser showrunner. Habló acerca de la relación con su padre, también director, William González, y de sus cortometrajes. También habló de las diferencias entre el cine y la televisión, desde la estructura, la historia, los personajes y la distribución.

En la segunda sesión, los asistentes tuvieron la oportunidad de hacer un pitch para presentar sus proyectos enviados al tallerista. Uno a uno, Pablo dio indicaciones de cómo mejorar tanto sus presentaciones como sus historias.

3.7. Encuentros con agentes de la industria

3.7.1. Conversatorio con actores

En el Festival participaron 2 actores con amplia trayectoria en el país. Enmarcado en el tema central del Festival, *Las familias en el cine*, tuvo lugar el conversatorio *Familia de artistas* en el que participaron la actriz Elena Mallarino y el actor, director, productor y músico Víctor Mallarino. Este encuentro fue moderado por Samuel Castro, crítico de cine, he hicieron un recorrido por la trayectoria de estos dos reconocidos hermanos artistas y las infidencias de tener una familia dedicada a las artes.



3.7.2. Conversatorios sobre películas.

Parte fundamental del Festival es la formación continua con cada una de las actividades que se realizan. Para un total de 20 invitados, este año contamos con múltiples conversatorios que nos ayudaron a conocer a fondo algunas de las películas que fueron exhibidas en las diferentes muestras del Festival.

HORA	CONVERSATORIO	INVITADOS	MODERADOR
Viernes 4 de diciembre			
4:00 p.m.	Conversatorio sobre la película No trague N'tero	Alexis Durán	Alejandro Alzate
6:30 p.m.	Universo Pandora. Conversatorio seleccionados Caja de Pandora	Representantes de los cortos seleccionados	Yenifer Cardona
Sábado 5 de diciembre			
11:00 a.m.	Conversatorio sobre la película La Guardería	Virginia Croatto	Carlos Tamayo
4:00 p.m.	conversatorio sobre la película Nuestro Silencio	Álvaro Ruiz y Abi Bermúdez	Mauricio Franco
Domingo 6 de diciembre			
2:00 p.m.	Conversatorio sobre la película Hotel paraíso	Daniel Rehder	Samuel Castro
4:00 p.m.	Conversatorio una Familia de Artistas.	Elena Mallarino y Víctor Mallarino	Samuel Castro
6:30 p.m.	Universo Pandora. Conversatorio seleccionados Caja de Pandora	Representantes de los cortos seleccionados	Yenifer Cardona
Lunes 7 de diciembre			
4:00 p.m.	Conversatorio películas Gente de Bien y Litigante	Franco Lolli	Mauricio Franco



HORA	CONVERSATORIO	INVITADOS	MODERADOR
Martes 8 de diciembre			
11:00 a.m.	Conversatorio sobre película Niños somos todos	Sergi Cameron	Andrea Torres
2:00 p.m.	Conversatorio sobre la película Ojos negros	Ivet Castelo y Marta Lallana	Samuel Castro
4:00 p.m.	Conversatorio sobre película El piedra	Alejandra Quintero y Rafael Martínez	Alejandro Alzate



3.7.3. Conversatorios aliados y muestras especiales.

Entendemos que parte de la fortaleza del festival, es la capacidad de gestión y la capacidad de articulación con otras instituciones de orden nacional e internacional con presencia en el territorio. En esta oportunidad se logró hacer alianzas con instituciones que nos han permitido abordar temas desde diversas perspectivas. Universidades, entidades territoriales, líderes sociales, periodistas, docentes, entre otros, aportaron conocimientos y saberes específicos que enriquecieron la programación del Festival este año. En esta oportunidad se contó con los siguientes encuentros como complemento a la programación del festival:

HORA	CONVERSATORIO	INVITADOS	MODERADOR
Sábado 5 de diciembre			
9:30 a.m.	Presentación del documental "Palabras de luz"	Alejandro Alzate, Pablo Calvo y Luz	Jonier Urrego
Domingo 6 de diciembre			
9:30 a.m.	Presentación de la serie documental "Memu - Memorias de mujeres"	Alejandro Alzate y Pablo Calvo	Jonier Urrego
11:00 a.m.	Conversatorio Conciudadanía. Presentación del documental Hermana del agua.	Nelson Restrepo, Diana Ospina y Ana Cristina Monroy	Alejandro Alzate
Lunes 7 de diciembre			
11:30 a.m.	Conversatorio "Contenido con sentido"	Estudiantes Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	Daniel Yepes
2:00 p.m.	Conversatorio Cine y Derechos Humanos	Jesús Abad Colorado	Samuel Castro

3.8. Alcance festival

#	Hora	Día	Alcance	Visualizaciones	Espacio
Viernes 4 de diciembre					
1	2 p.m.	Conversatorio: La Familia y la sociedad espectadora, del siglo XX al siglo XXI Invitado: Germán Franco - Director de Centro Ático Pontificia Universidad Javeriana	3.567	815	Facebook Live
2	2 p.m.	Taller de Talentos cinematográficos ¿Cómo dirige un guionista? ¿Cómo escribe un director? Invitado: Pablo González - Director y guionista	13	13	Aula Cerrada Zoom
3	4 p.m.	No trague N'Tero Invitado: Alexis Durán - Director	7.954	1.423	Facebook Live
4	5:30 p.m.	Conversatorio: Comisión Fílmica de Medellín - FilMedellín Invitado: Pablo González - Director y guionista	18	18	Aula Cerrada Zoom
5	6 p.m.	Inauguración XXI Festival de cine de Santa Fe de Antioquia	12.662	2.354	Facebook Live
6	6:30 p.m.	Universo Pandora Conversatorio seleccionados Caja de Pandora	11.591	2.483	Facebook Live
Sábado 5 de diciembre					
7	9:30 a.m.	Presentación: Documental Palabras de luz Invitados: Alejandro Alzate Giraldo y Pablo Calvo de Castro Docentes Universidad de Medellín	9.813	1.478	Facebook Live
8	11 a.m.	Conversatorio: Película La guardería Invitada: Virginia Croatto	6.719	1.541	Facebook Live
9	2 p.m.	Conversatorio: La infancia en el cine colombiano, miradas, presencias y representaciones Invitado: Camilo Bácares Jara Sociólogo y magister en política social	13.821	2.887	Facebook Live
10	4 p.m.	Conversatorio: Película Nuestro silencio Invitados: Álvaro Ruiz - Director, Abi Bermúdez - Actriz	9.290	1.438	Facebook Live
Domingo 6 de diciembre					
11	9:30 a.m.	Presentación: Serie documental Memu- Memorias de mujeres Invitados: Pablo Calvo y Alejandro Alzate - Docentes Universidad de Medellín	5.458	921	Facebook Live
12	11 a.m.	Conversatorio: Conciudadanía Presentación documental Hermana del Agua Invitados: Nelson Restrepo Coordinador de ciudadanía ambiental de conciudadanía, Diana Ospina - Protagonista del documental.	3.879	1.052	Facebook Live
13	2 p.m.	Conversatorio: Película Hotel Paraíso Invitado: Daniel Rehder - Director	7.578	1.456	Facebook Live
14	4 p.m.	Conversatorio: Familia de artistas Invitados: Familia Mallarino, Helena Mallarino - Actriz defensora de la paz Victor Mallarino - Actor, director, productor y músico	10.859	2.084	Facebook Live
15	6:30 p.m.	Universo Pandora Conversatorio seleccionados Caja de Pandora	7.263	1.090	Facebook Live
Lunes 7 de diciembre					
16	10 a.m.	Conversatorio: Cuando el director y el crew se vuelven familia Invitado: Andrés Waissbluth - Cineasta, pintor y alguna vez baterista	6.749	1.476	Facebook Live
17	11:30 a.m.	Conversatorio: Contenido con sentido. Escuela superior tecnológica de artes Débora Arango Invitados: Susana Osorio Clavijo, Felipe Duque Meluk, Estefanía Moscoso Betancur - Estudiantes directores	5.791	855	Facebook Live
18	2 p.m.	Conversatorio con Jesús Abad Colorado	15.348	2.714	Facebook Live
19	4 p.m.	Conversatorio: Películas Gente de bien y Litigante Invitado: Franco Lolli - Director	15.489	2.735	Facebook Live
20	4 p.m.	Taller de Talentos cinematográficos ¿Cómo dirige un guionista? ¿Cómo escribe un director? Invitado: Pablo González - Director y guionista	10	10	Aula Cerrada Zoom
Martes 8 de diciembre					
21	11 a.m.	Conversatorio: Película Niños somos todos Invitado: Sergi Cameron - Director	4.524	861	Facebook Live
22	2 p.m.	Conversatorio: Película Ojos Negros Invitadas: Ivet Castelo y Marta Lallana - Directoras	5.597	1.387	Facebook Live
23	4 p.m.	Conversatorio: Película El piedra Invitados: Rafael Martínez - Director Alejandra Quintero - Productora	9.760	1.894	Facebook Live
Miércoles 9 de diciembre					
24	2 p.m.	Cine comunitario sostenible	3.064	683	Facebook Live
Viernes 11 de diciembre					
25	2 p.m.	Resistencia a través de la cultura	3.901	1.104	Facebook Live
Programación cinematográfica					
		Películas en plataforma	3.410	3.410	Boonet
Alcance otras redes					
		Instagram y Tw	19.000		Boonet
		TOTAL	203.128	38.182	-



3.9. Comunicaciones

3.9.1. Difusión prefestival medios masivos

Para la difusión del festival se realizaron convenios y alianzas con medios de comunicación, los cuales se mencionan a continuación:

- Cámara de Comercio (Cámara FM)
- El santafereño
- Emisora cultural de la U de A
- Latina Estéreo
- Radio Múnera
- Ondas del tonusco
- Radio Difusora Nacional y Radionica
- Teleregión
- TV Cámaras
- Veracruz Estéreo

Así mismo, otras instituciones aliadas apoyaron la difusión del festival en sus redes sociales:

- Boonet
- Cinemas Procinál
- Universidad de Antioquia
- Universidad de Medellín

La cuña Radial del festival fue emitida un mes antes del festival, en los siguientes medios:

- Cámara de Comercio (Cámara FM)
- Emisora cultural de la U de A
- Latina Estéreo
- Radio Múnera
- Ondas del tonusco
- Radio Difusora Nacional
- Radionica
- Veracruz Estéreo

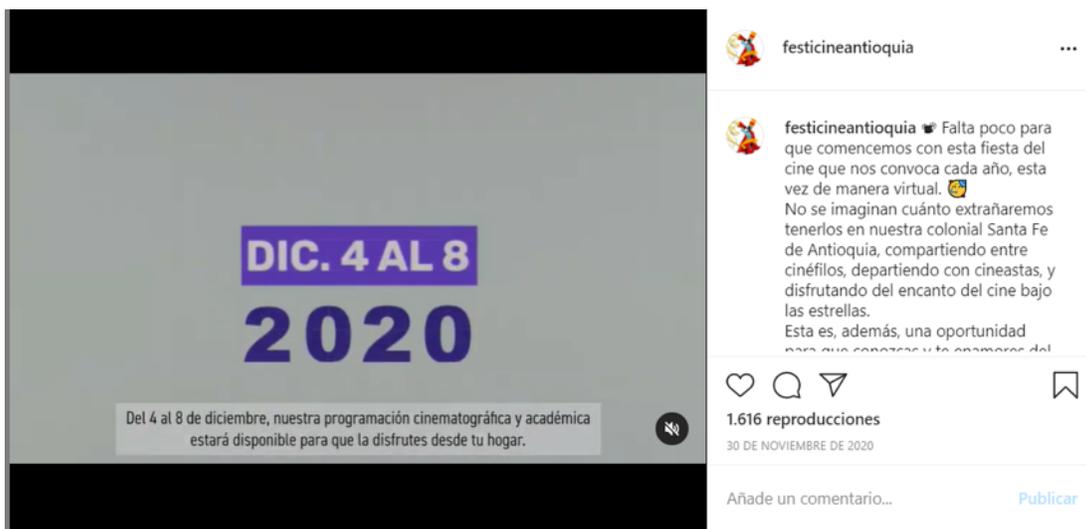
Link cuña radial: <https://1drv.ms/u/s!Ag5PmLIwUx-Em01rFgm9ynjUy6Kk?e=3SkpAd>

3.9.2. Difusión digital

Video Promocional

La edición número XXI del festival de cine de Santa Fe de Antioquia contó con un video promocional como parte de la estrategia de difusión del evento. Este video promocional tuvo difusión en los medios de comunicación masiva y en las redes sociales tanto del festival como de instituciones aliadas.

Link promo: <https://www.facebook.com/127998732052/videos/723083991929518>



3.9.3. Videos invitados

Como estrategia de difusión del festival se realizó la publicación de videos de algunos de los invitados al festival, apoyando la convocatoria a las actividades y al festival en general.

Invitado	Link Video
Sergi Cámeron	https://www.facebook.com/127998732052/videos/718619542118379
Rafael Martínez	https://www.facebook.com/127998732052/videos/372938587134247
Alexis Durán	https://www.facebook.com/127998732052/videos/146725526790582
Daniel Redher	https://www.facebook.com/127998732052/videos/724680124821630

3.9.4. Redes Sociales

Como estrategia de difusión del festival, se realizaron publicaciones diarias con información de los invitados, conversatorios, muestras y la programación del festival en las diferentes redes sociales.

Facebook

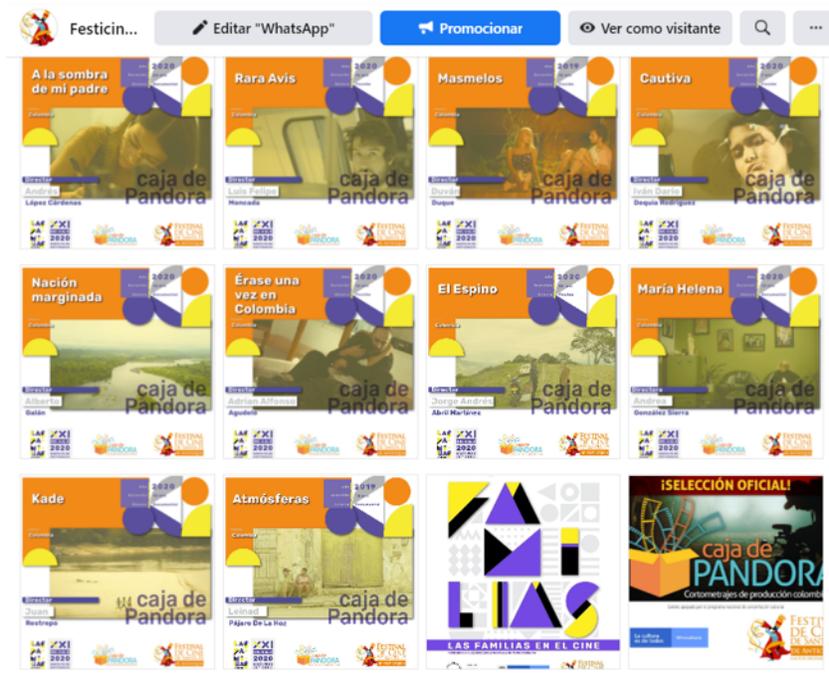
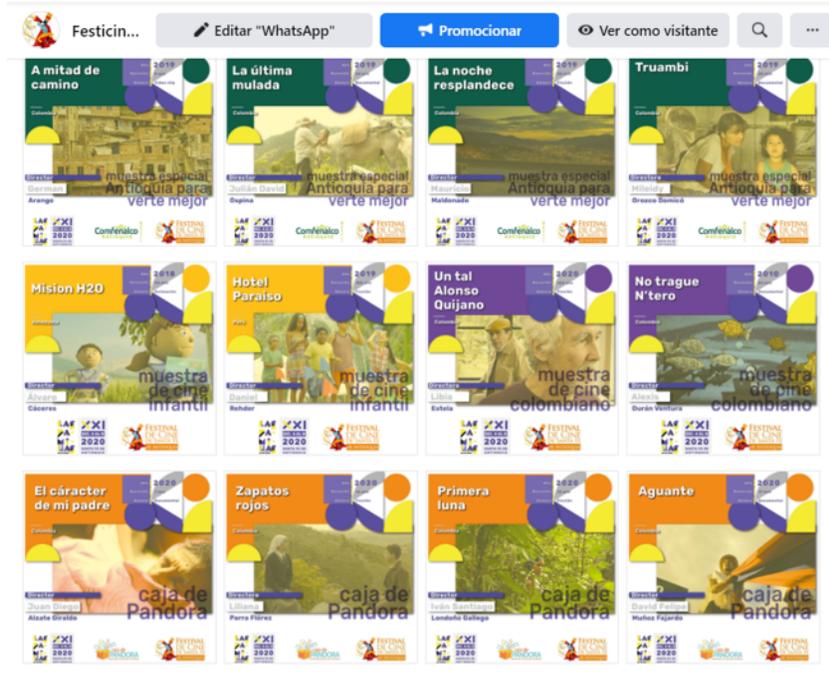


Festcin... Editar "WhatsApp" Promocionar Ver como visitante

<p>Virginia Croatto Invitada</p> <p>Después su cámara en el ámbito documental como productora de cine muestra. Fotógrafa de la Prensa. Participó en gran cantidad de festivales de cine documental, tanto al nivel nacional como internacionalmente. Integra la comisión de jurado del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia y fue jurado y miembro de la comisión de cine de la ICAIC. La Fundación es su actual como directora.</p> <p><i>La guardería</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Alexis Durán Invitado</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Alexis Durán regresó con su película "No traque N' Tero".</p> <p><i>No traque N' Tero</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Ivet Castelo Invitada</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Ivet Castelo regresó con su película "Ojos negros".</p> <p><i>Ojos negros</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Rafael Martínez Invitado</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Rafael Martínez regresó con su película "El Piedra".</p> <p><i>El Piedra</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>
<p>Entre el olvido y la paz Muestra especial</p> <p>Lucy Mary Riossa Guzmán Cabezas</p> <p><i>Historias en Kilómetros</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Sinfonia de Tumaco Muestra especial</p> <p>Quilma</p> <p><i>Historias en Kilómetros</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Maestro Miguel Santos Muestra especial</p> <p>Elías</p> <p><i>Historias en Kilómetros</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Franco Lolli Invitado</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Franco Lolli regresó con su película "Lifigante".</p> <p><i>Lifigante</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>
<p>Abi Bermúdez Invitada</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Abi Bermúdez regresó con su película "Nuestro silencio".</p> <p><i>Nuestro silencio</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Daniel Rehder Invitado</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Daniel Rehder regresó con su película "Hotel Pareto".</p> <p><i>Hotel Pareto</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Alejandra Quintero Invitada</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Alejandra Quintero regresó con su película "El Piedra".</p> <p><i>El Piedra</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Álvaro Ruiz Invitado</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Álvaro Ruiz regresó con su película "Nuestro silencio".</p> <p><i>Nuestro silencio</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>

Festcin... Editar "WhatsApp" Promocionar Ver como visitante

<p>Crisálida Muestra especial</p> <p>Diana Estigarribia</p> <p><i>Historias en Kilómetros</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>G- Power Muestra especial</p> <p>Diana Estigarribia</p> <p><i>Historias en Kilómetros</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Un último tango Muestra especial</p> <p>Mariana Beltrán</p> <p><i>Historias en Kilómetros</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Barbazul Muestra especial</p> <p>Diana Estigarribia</p> <p><i>caja de Pandora</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>
<p>Especial TV Cámaras Muestra especial</p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Pablo González Invitado</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Pablo González regresó con su película "El Piedra".</p> <p><i>El Piedra</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Camilo Bácares Jara Invitado</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Camilo Bácares Jara regresó con su película "El Piedra".</p> <p><i>El Piedra</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Germán Franco Díez Invitado</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Germán Franco Díez regresó con su película "El Piedra".</p> <p><i>El Piedra</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>
<p>Inventario Muestra especial</p> <p>Berlin</p> <p><i>Historias en Kilómetros</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>La bendición Muestra especial</p> <p>Quilma</p> <p><i>Historias en Kilómetros</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>El combustible del porvenir Muestra especial</p> <p>Andrés</p> <p><i>Historias en Kilómetros</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>	<p>Andrés Weissbluth Invitado</p> <p>Después de haber participado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia en 2019, Andrés Weissbluth regresó con su película "El Piedra".</p> <p><i>El Piedra</i></p> <p>LA FAMILIAS XXI 2020</p>



Instagram



Twitter

FestiCine Antioquia @FestiCineAnt

Conéctate a las 11:00 a.m. al conversatorio sobre la película "Niños somos todos" con nuestro invitado Sergi Cameron.

[facebook.com/FesticineSanta...](https://facebook.com/FesticineSantaFe)

¡No te lo pierdas!
Mas información en festicineantioquia.com

CONVERSATORIO

sobre la película:
Niños somos todos

con **Sergi Cameron**
Director

Moderador:
Andrés Torres
Comunicadora Audiovisual, docente de contenidos audiovisuales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Debra Arango.

Martes 8 de diciembre
11:00 a. m. (UTC -05:00)

facebook.com/FesticineAntioquia

1033 a. m. - 8 dic. 2020 - Twitter for Android

FestiCine Antioquia @FestiCineAnt

¡Conoce nuestros invitados!
Pablo González, guionista y director, está dictando el taller de talentos cinematográficos para esta versión XXI Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.

Encuentra toda la información en festicineantioquia.com

Invitado

Pablo González

Pablo González, guionista y director colombiano, estudió comunicación social con énfasis en producción audiovisual en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

En 2008 terminó un máster en estudios cinematográficos en la Universidad Denis Diderot de París, donde adelantó una investigación sobre la representación de la violencia en el cine latinoamericano.

Tiempo después, completó sus estudios con otro máster en Arte y Medios de la Universität der Künste de Berlín.

Ha sido ganador de múltiples premios internacionales, y ha trabajado para varias series de Netflix y HBO.

Guionista y director

359 p. m. - 7 dic. 2020 - Twitter for Android

FestiCine Antioquia @FestiCineAnt

La película "Misión H2O" hace parte de nuestra #MuestraInfantil y está disponible para que la veas sin costo, a través la plataforma [@boonetv boonet.co/festicineantio...](https://boonetv.boonet.co/festicineantioquia) ¡No te pierdas toda la programación!
Más información en festicineantioquia.com

Misión H2O

2018

Venezuela

muestra de cine infantil

Director:
Álvaro Cáceres

118 p. m. - 7 dic. 2020 - Twitter for Android

FestiCine Antioquia @FestiCineAnt

Conéctate a las 2:00 p.m. al conversatorio "Cine y derechos humanos" con nuestro invitado Jesús Abad Colorado, en el Facebook live [facebook.com/FesticineSanta...](https://facebook.com/FesticineSantaFe)

¡Te esperamos!
Más información en festicineantioquia.com

CONVERSATORIO

Cine y derechos humanos

con **Jesús Abad Colorado**
Fotoperiodista independiente

Moderador:
Samuel Castro
Escritor y crítico de cine. Comunicador social, guionista y director. Asesor de programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

Lunes 7 de diciembre
2:00 p. m. (UTC -05:00)

facebook.com/FesticineAntioquia

118 p. m. - 7 dic. 2020 - Twitter for Android

3.9.5. Gestión de prensa

Debido a las restricciones de movilidad y por las condiciones actuales de la pandemia, las entrevistas en los medios de comunicación masiva se llevaron a cabo de manera remota en algunos casos y en otros, David Berrío, el líder del área de comunicaciones realizó los videos y las entrevistas solicitadas por los diferentes medios, de manera pregrabada y realizó el envío para su transmisión en los respectivos programas.

Por su parte las entrevistas radiales fueron atendidas de manera telefónica por los diferentes miembros del equipo de trabajo: Ana Lucía Gurisatti, Alejandro Alzate, David Berrío, Carlos Tamayo y Alejandra Bedoya.

Televisión



Entrevista en “Casa con Teleantioquia”



Entrevista “En Casa con Teleantioquia”



Entrevista "A pleno día" - Teleantioquia



Entrevista "A pleno día" - Teleantioquia



Entrevista Teleantioquia Noticias



Entrevista Teleantioquia Noticias

3.9.6. Cubrimiento medios de comunicación

Medio	Link de publicación
Caracol Radio	https://caracol.com.co/emisora/2020/12/03/medellin/1607016211_287923.html
Vivir en el poblado	https://vivirenel poblado.com/festival-de-cine-de-santa-fe-de-antioquia-en-familia/
Teleantioquia	<p>Programa a Pleno día https://hr-hr.facebook.com/CanalTeleantioquia/videos/aplenod%C3%ADaes-momento-de-hacer-una-pausa/2483037255331887/</p> <p>Teleantioquia noticias https://youtu.be/xRmYDqKLLCc</p> <p>Programa En casa con Teleantioquia https://fb.watch/2Tv-HARlW/</p>
Emisora Cultural U de A	<p>Publicación en facebook https://www.facebook.com/EmisoraCulturalUdeA/posts/3560590077365320</p> <p>Publicación en Instagram https://twitter.com/i/web/status/1330884774509088769</p> <p>Tres entrevistas a los organizadores del festival: Ana Lucí aGurisatti, Carlos Tamayo y Alejandro Alzate.</p>

Medio	Link de publicación
Teleregión	<p>Nota general https://www.facebook.com/teleregion.occidente/videos/845775022902810/</p> <p>Nota entrevista Coordinador general https://www.facebook.com/1092652350786905/posts/3850967708288675/?sfnsn=scwspmo</p>
El Santaferreño	<p>Nota Noviembre http://santafedigital.com.co/index.php/noticias/mencultura/255-festicine</p> <p>Nota Diciembre http://santafedigital.com.co/index.php/noticias/mencultura/260-festicine2020</p>
Noticias 2020	https://www.2020noticias.com/arranco-el-festival-de-cine-de-santa-fe-de-antioquia-este-ano-las-peliculas-rendiran-homenaje-a-las-familias/
Telemedellín	https://telemedellin.tv/hasta-el-10-de-octubre-estara-abierta-la-convocatoria-caja-de-pandora/411965/
Proimágenes	https://www.proimagenescolombia.com/secciones/eventos/evento_interna.php?ntd=766
TV Cámaras	https://www.tvcamaras.tv/sitio/columnista_detalle.php?id=40#.X_evDuhKg2w
Aecid	http://www.aecidcf.org.co/MDC/content/la-cooperaci%C3%B3n-esp%C3%B1ola-se-une-la-muestra-de-cine-sobre-derechos-humanos
Comfenalco	<p>Nota general https://www.comfenalcoantioquia.com.co/personas/noticias/festival-cine-santa-fe-antioquia</p> <p>Nota Antioquia para verte mejor https://www.comfenalcoantioquia.com.co/personas/noticias/festival-cine-santa-fe-antioquia/!ut/p/z/0/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi3TONzQwNDYwC3AOM3AwCTUN9jAODjZyDnM31C7IdFQFsb7IM/</p>

3.9.7. Publicaciones de los medios y aliados en redes sociales

Emisora cultural U de A



Boonet



Vivir en el poblado.



Comfenalco



Historias en Kilómetros



Cinemas Procinál





3.9.8. Inauguración XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

Para la inauguración de la edición número XXI del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, se realizó un video en el municipio de Santa Fe de Antioquia, como apertura al evento y como invitación a disfrutar de cada uno de los componentes del festival.

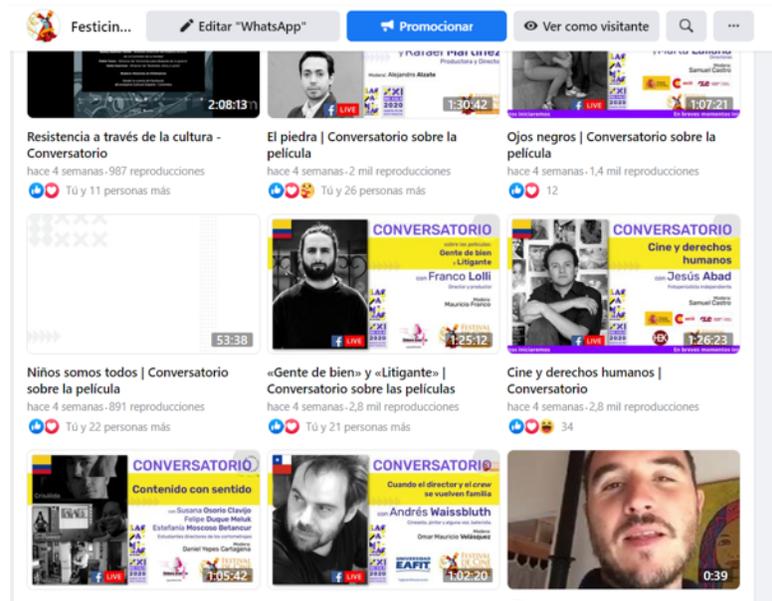
En el video participaron la directora académica, Ana Lucía Gurisatti, el asistente de coordinación general y coordinador de la muestra Caja de Pandora Jonier Urrego, el director de comunicaciones David Berrío, el coordinador general Carlos Tamayo y la gerente Alejandra Bedoya. Dicho video fue gestionado y producido con el director de comunicaciones antes en mención.

El video se transmisión como un estreno en Facebook y posteriormente se publicó en el IGtv de Instagram. En el siguiente link, se puede ver el video de la inauguración del festival.

Instagram: <https://www.instagram.com/tv/CIZj69jA1gF/>

Facebook: https://www.facebook.com/watch/live/?v=1845262935627940&ref=watch_permalink

3.9.9. Videos Transmisiones



Festicin... Editar "WhatsApp" Promocionar Ver como visitante

Resistencia a través de la cultura - Conversatorio
hace 4 semanas · 987 reproducciones
Tú y 11 personas más

El piedra | Conversatorio sobre la película
hace 4 semanas · 2 mil reproducciones
Tú y 26 personas más

Ojos negros | Conversatorio sobre la película
hace 4 semanas · 1,4 mil reproducciones
12

CONVERSATORIO
Dante da Silva «Litigante»
con Franco Lolli

CONVERSATORIO
Cine y derechos humanos
con Jesús Abad

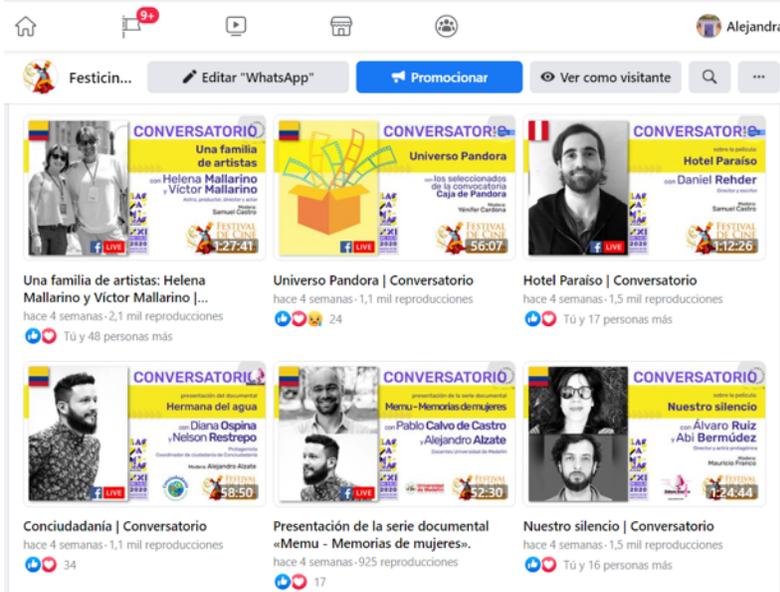
Niños somos todos | Conversatorio sobre la película
hace 4 semanas · 891 reproducciones
Tú y 22 personas más

«Gente de bien» y «Litigante» | Conversatorio sobre las películas
hace 4 semanas · 2,8 mil reproducciones
Tú y 21 personas más

Cine y derechos humanos | Conversatorio
hace 4 semanas · 2,8 mil reproducciones
34

CONVERSATORIO
Contenido con sentido
con Susana Osorio Clavijo, Felipe Duque Melnik, Estefanía Hincapié Botero, Daniel Rojas Cortigiano

CONVERSATORIO
Cuando el director y el crew se vuelven familia
con Andrés Weisbluth



Festicin... Editar "WhatsApp" Promocionar Ver como visitante

CONVERSATORIO
Una familia de artistas
con Helena Mallarino y Víctor Mallarino

CONVERSATORIO
Universo Pandora
con los seleccionados de la convocatoria Caja de Pandora

CONVERSATORIO
Hotel Paraíso
con Daniel Rehder

Una familia de artistas: Helena Mallarino y Víctor Mallarino |...
hace 4 semanas · 2,1 mil reproducciones
Tú y 48 personas más

Universo Pandora | Conversatorio
hace 4 semanas · 1,1 mil reproducciones
24

Hotel Paraíso | Conversatorio
hace 4 semanas · 1,5 mil reproducciones
Tú y 17 personas más

CONVERSATORIO
Hermana del agua
con Diana Ospina y Nelson Restrepo

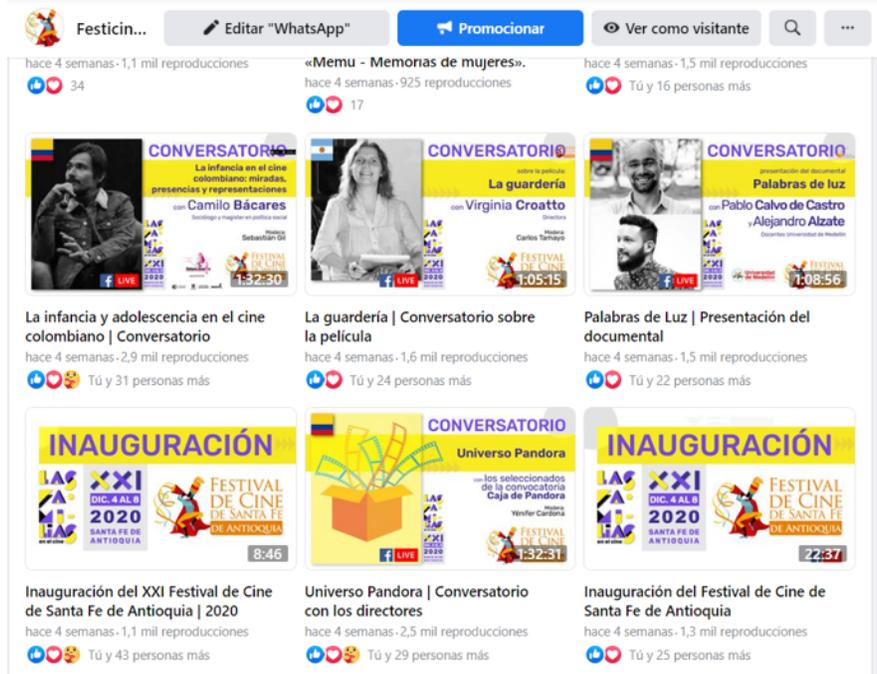
CONVERSATORIO
Memu - Memorias de mujeres
con Pablo Calvo de Castro y Alejandro Alzate

CONVERSATORIO
Nuestro silencio
con Álvaro Ruiz y Abi Bermúdez

Conciudadanía | Conversatorio
hace 4 semanas · 1,1 mil reproducciones
34

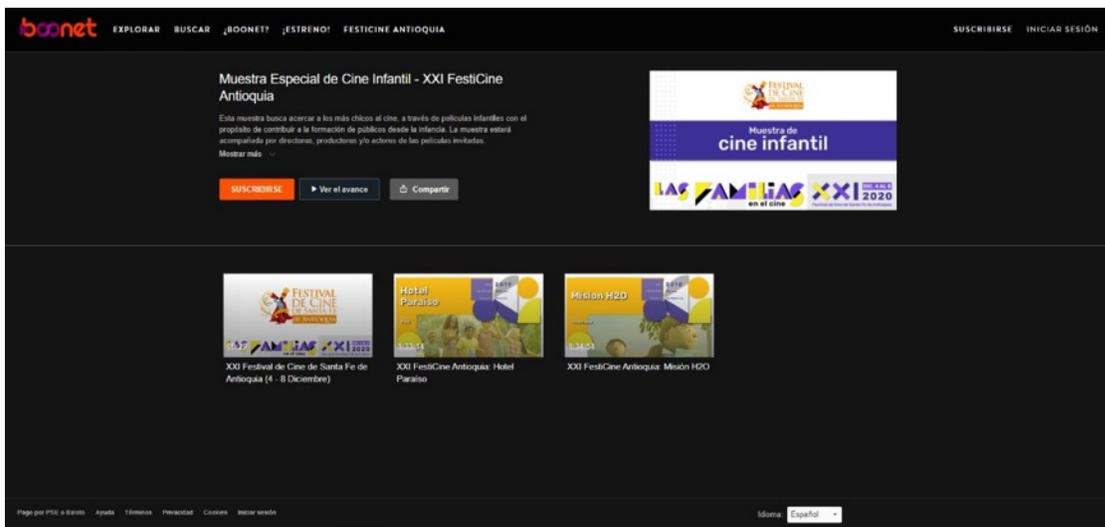
Presentación de la serie documental «Memu - Memorias de mujeres».
hace 4 semanas · 925 reproducciones
17

Nuestro silencio | Conversatorio
hace 4 semanas · 1,5 mil reproducciones
Tú y 16 personas más



3.10. Plataforma Exhibición

Muestra Infantil



Muestra Cine Colombiano

boonet EXPLORAR BUSCAR ¿BOONET? ¿ESTRENO! FESTICINE ANTIOQUIA SUSCRIBIRSE INICIAR SESIÓN

Muestra Especial de Cine hecho en Colombia - XXI FestiCine Antioquia

Las muestras especiales no están ligadas con el tema central. Es una selección de largometrajes nacionales elegidos bajo parámetros de rigurosidad técnica, creativa y argumentativa valorados por el comité de programación del festival que por su valor artístico consideran que deben ser mostrados.

SUSCRIBIRSE Ver el avance Compartir





XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia (4 - 8 Diciembre)



XXI FestiCine Antioquia: Un tal Alonso Quijano



XXI FestiCine Antioquia: No trague N'tero

Pago por PSE o Bafío Ayuda Términos Privacidad Cookies Iniciar sesión Idioma: Español

Muestra Central

boonet EXPLORAR BUSCAR ¿BOONET? ¿ESTRENO! FESTICINE ANTIOQUIA SUSCRIBIRSE INICIAR SESIÓN

Muestra Central - XXI FestiCine Antioquia

La muestra central exhibe películas relacionadas con la temática del festival: "Las familias en el cine". Provenientes de diferentes nacionalidades y épocas. La selección de películas presenta títulos importantes que nos permitirá ver las familias en el séptimo arte. Películas provenientes de

Mostrar más

SUSCRIBIRSE Ver el avance Compartir

Ordenar por...



XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia (4 - 8 Diciembre)



XXI FestiCine Antioquia: Antes del olvido



XXI FestiCine Antioquia: La Guardería



XXI FestiCine Antioquia: Nuestro silencio



XXI FestiCine Antioquia: Un caballo



XXI FestiCine Antioquia: Niños



XXI FestiCine Antioquia: Ojos



XXI FestiCine Antioquia: El Piedra

Caja De Pandora

boonet EXPLORAR BUSCAR ¿BOONET? ¿ESTRENO? FESTICINE ANTIOQUIA SUSCRIBIRSE INICIAR SESIÓN

Caja de Pandora - XXI FestiCine Antioquia

Vota por tu comentario favorito aquí, el comentario que obtenga la mayoría de votos obtendrá el premio del público. <https://www.gustobyfesto.com/boonet/>

Mostrar más

SUSCRIBIRSE Ver el avance Compartir

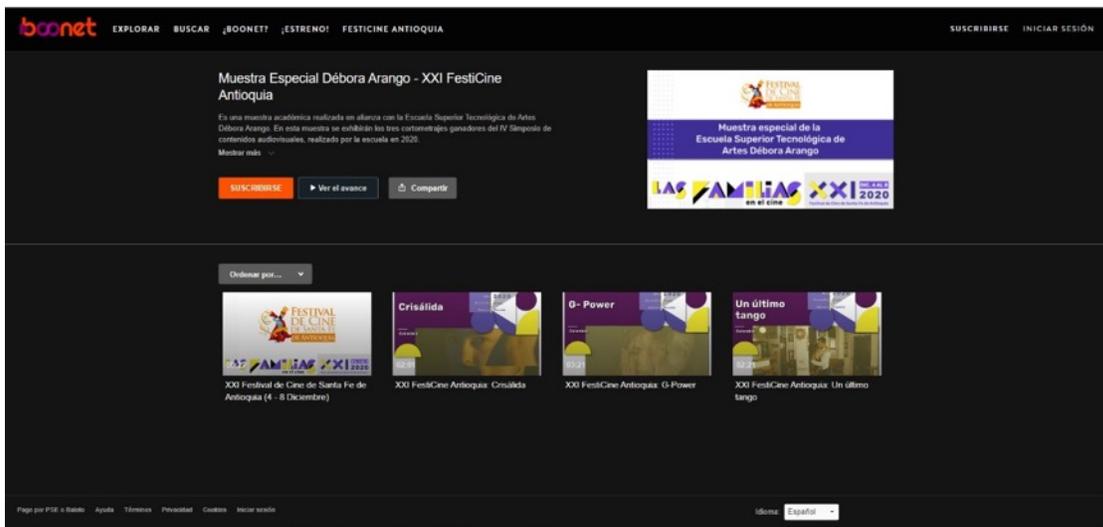
Ordenar por...

 XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia (4 - 8 Diciembre)	 XXI FestiCine Antioquia: A la sombra de mi padre	 XXI FestiCine Antioquia: Aguante	 XXI FestiCine Antioquia: Atmosferas
 XXI FestiCine Antioquia: Barbazul	 XXI FestiCine Antioquia: Cautiva	 XXI FestiCine Antioquia: El carácter de mi padre	 XXI FestiCine Antioquia: El Espino

 XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia (4 - 8 Diciembre)	 XXI FestiCine Antioquia: A la sombra de mi padre	 XXI FestiCine Antioquia: Aguante	 XXI FestiCine Antioquia: Atmosferas
 XXI FestiCine Antioquia: Barbazul	 XXI FestiCine Antioquia: Cautiva	 XXI FestiCine Antioquia: El carácter de mi padre	 XXI FestiCine Antioquia: El Espino
 XXI FestiCine Antioquia: Érase una vez en Colombia	 XXI FestiCine Antioquia: Kade	 XXI FestiCine Antioquia: Masmelos	 XXI FestiCine Antioquia: María Helena
 XXI FestiCine Antioquia: Nación Marginada	 XXI FestiCine Antioquia: Primera Luna	 XXI FestiCine Antioquia: Rara Avis	 XXI FestiCine Antioquia: Zapatos Rojos

MUESTRAS ESPECIALES

Muestra de Cortometrajes Escuela Superior Tecnológica Débora Arango



boonet EXPLORAR BUSCAR ¿BOONET? ¿ESTRENO? FESTICINE ANTIOQUIA SUSCRIBIRSE INICIAR SESIÓN

Muestra Especial Débora Arango - XXI FestiCine Antioquia

Es una muestra académica realizada en alianza con la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. En esta muestra se exhiben los tres cortometrajes ganadores del IV Simposio de contenidos audiovisuales, realizado por la escuela en 2020.

Mostrar más

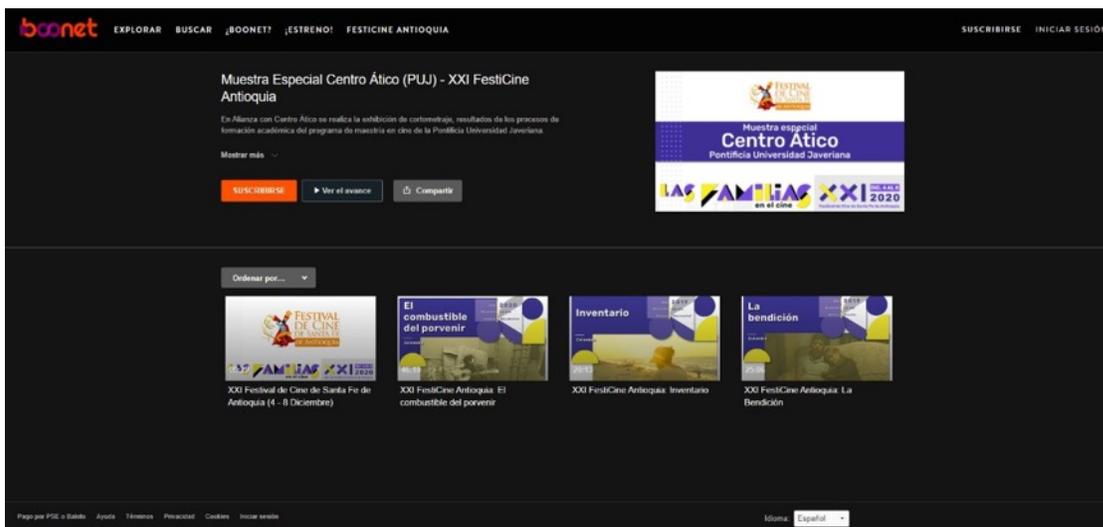
SUSCRIBIRSE Ver el avance Compartir

Ordenar por...

- XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia (4 - 8 Diciembre)
- XXI FestiCine Antioquia: Crisálida
- XXI FestiCine Antioquia: G-Power
- XXI FestiCine Antioquia: Un último tango

Pago por PSE o Balcón Ayuda Términos Privacidad Cookies Iniciar sesión Idioma: Español

Muestra Centro ático Pontificia Universidad Javeriana



boonet EXPLORAR BUSCAR ¿BOONET? ¿ESTRENO? FESTICINE ANTIOQUIA SUSCRIBIRSE INICIAR SESIÓN

Muestra Especial Centro Ático (PUJ) - XXI FestiCine Antioquia

En Alianza con Centro Ático se realiza la exhibición de cortometrajes, resultados de los procesos de formación académica del programa de maestría en cine de la Pontificia Universidad Javeriana.

Mostrar más

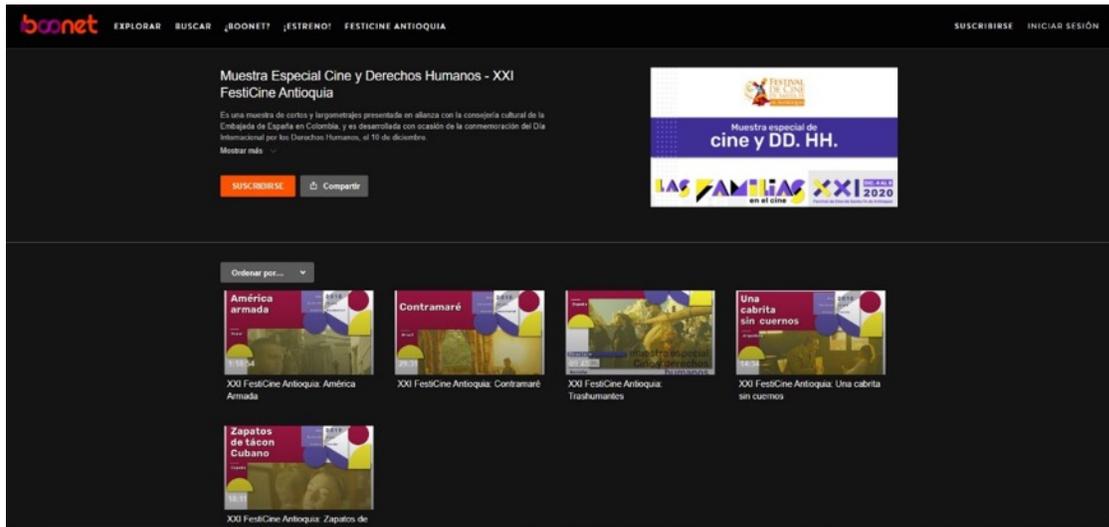
SUSCRIBIRSE Ver el avance Compartir

Ordenar por...

- XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia (4 - 8 Diciembre)
- XXI FestiCine Antioquia: El combustible del porvenir
- XXI FestiCine Antioquia: Inventario
- XXI FestiCine Antioquia: La Bendición

Pago por PSE o Balcón Ayuda Términos Privacidad Cookies Iniciar sesión Idioma: Español

Muestra Cine y Derechos Humanos



boonet EXPLORAR BUSCAR #BOONETT ¡ESTRENOS! FESTICINE ANTIOQUIA SUSCRIBIRSE INICIAR SESIÓN

Muestra Especial Cine y Derechos Humanos - XXI FestiCine Antioquia

Es una muestra de cortos y largometrajes presentada en alianza con la consejería cultural de la Embajada de España en Colombia, y es desarrollada con ocasión de la conmemoración del Día Internacional por los Derechos Humanos, el 10 de diciembre.

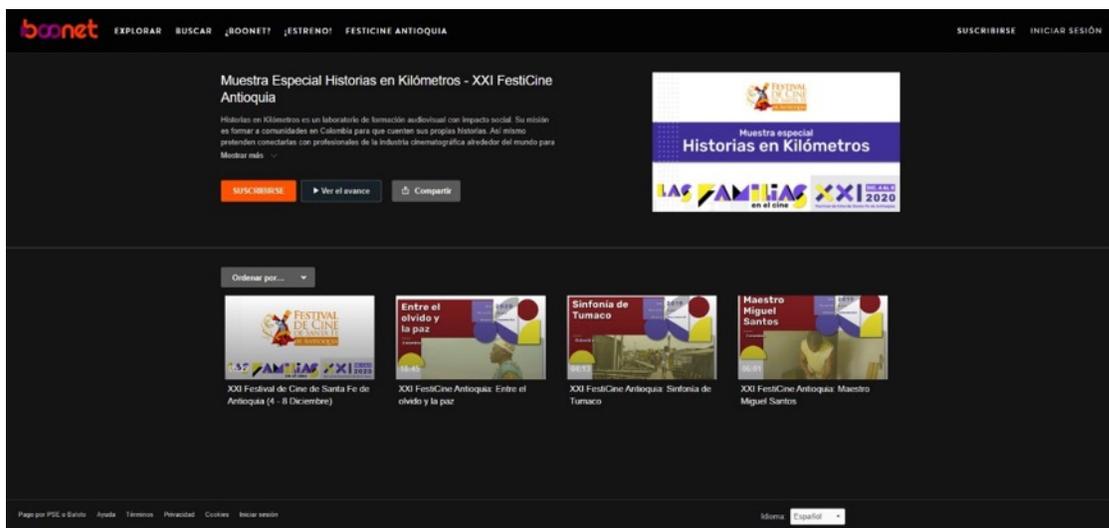
Mostrar más

SUSCRIBIRSE Compartir

Ordenar por...

- América armada XXI FestiCine Antioquia: América Armada
- Contramaré XXI FestiCine Antioquia: Contramaré
- XXI FestiCine Antioquia: Trashumantes
- Una cabrita sin cuernos XXI FestiCine Antioquia: Una cabrita sin cuernos
- Zapatos de Escon Cubano XXI FestiCine Antioquia: Zapatos de

Muestra Historias en Kilómetros



boonet EXPLORAR BUSCAR #BOONETT ¡ESTRENOS! FESTICINE ANTIOQUIA SUSCRIBIRSE INICIAR SESIÓN

Muestra Especial Historias en Kilómetros - XXI FestiCine Antioquia

Historias en Kilómetros es un laboratorio de formación audiovisual con impacto social. Su misión es formar a comunidades en Colombia para que cuenten sus propias historias. Así mismo pretenden conectarlas con profesionales de la industria cinematográfica alrededor del mundo para

Mostrar más

SUSCRIBIRSE Ver el avance Compartir

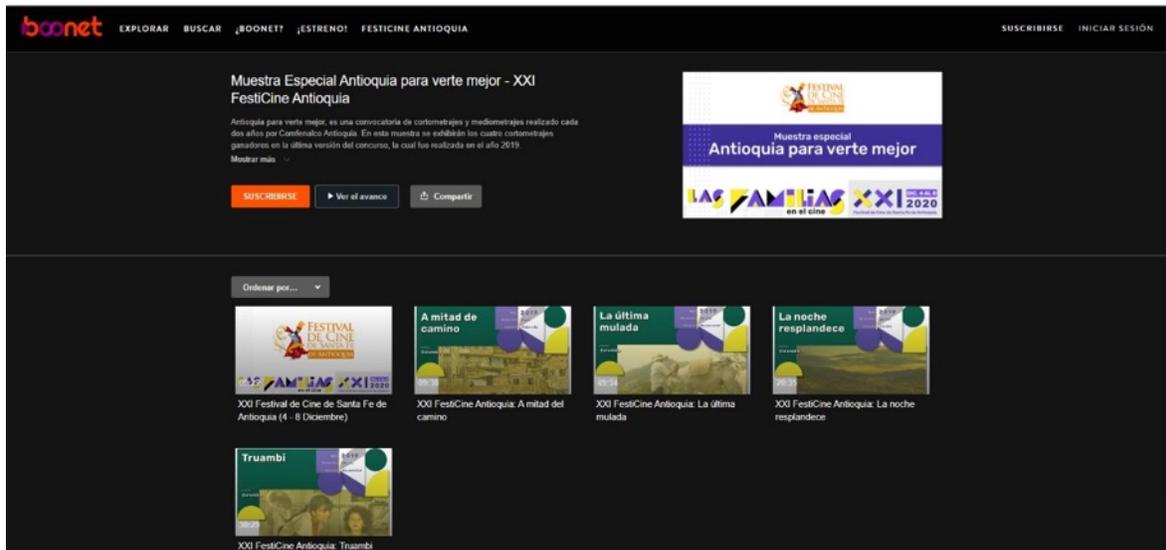
Ordenar por...

- XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia (4 - 8 Diciembre)
- Entre el olvido y la paz XXI FestiCine Antioquia: Entre el olvido y la paz
- XXI FestiCine Antioquia: Sinfonia de Tumaco
- XXI FestiCine Antioquia: Maestro Miguel Santos

Pago por PSE o Efectivo Ayuda Términos Privacidad Cookies Iniciar sesión

Misma Español

Muestra Antioquia para verte mejor – Comfenalco Antioquia



boonet EXPLORAR BUSCAR ¿BOONET? ¿ESTRENOS? FESTICINE ANTIOQUIA SUSCRIBIRSE INICIAR SESIÓN

Muestra Especial Antioquia para verte mejor - XXI FestiCine Antioquia

Antioquia para verte mejor, es una convocatoria de cortometrajes y mediametrajes realizado cada dos años por Comfenalco Antioquia. En esta muestra se exhibirán los cuatro cortometrajes ganadores en la última versión del concurso, la cual fue realizada en el año 2019.

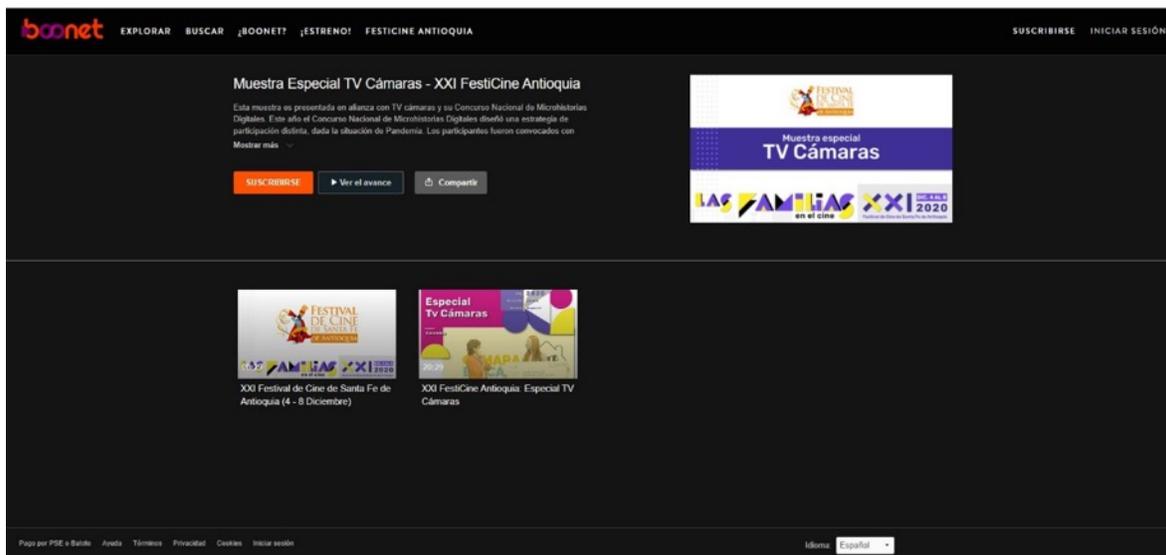
Mostrar más

SUSCRIBIRSE Ver el avance Compartir

Ordenar por...

- XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia (4 - 8 Diciembre)
- XXI FestiCine Antioquia: A mitad del camino
- XXI FestiCine Antioquia: La última mulada
- XXI FestiCine Antioquia: La noche resplandece
- XXI FestiCine Antioquia: Truambi

Muestra TV Cámaras



boonet EXPLORAR BUSCAR ¿BOONET? ¿ESTRENOS? FESTICINE ANTIOQUIA SUSCRIBIRSE INICIAR SESIÓN

Muestra Especial TV Cámaras - XXI FestiCine Antioquia

Esta muestra es presentada en alianza con TV Cámaras y su Concurso Nacional de Microhistorias Digitales. Este año el Concurso Nacional de Microhistorias Digitales adoptó una estrategia de participación distinta, dada la situación de Pandemia. Los participantes fueron convocados con

Mostrar más

SUSCRIBIRSE Ver el avance Compartir

- XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia (4 - 8 Diciembre)
- XXI FestiCine Antioquia: Especial TV Cámaras

Página por PSE o Bando Ayuda Términos Privacidad Cookies Iniciar sesión Idioma: Español



3.11. Links de actividades virtuales del XXI Festival de Cine de Santa Fe De Antioquia.

Conversatorio: La familia y la sociedad espectadora, del siglo XX al siglo XXI

Viernes 4 de diciembre de 2020 – Hora 2:00 pm

Invitado: Germán Franco Díez.

Moderadora: Ángela Carabalí - Docente Universidad de Medellín y documentalista.

En este conversatorio, Germán Franco y Ángela Carabalí reflexionarán acerca del papel del espectador cinematográfico en Colombia y del cine como espacio de socialización, que no solo facilita encuentros sociales cercanos, sino que permite una forma particular de apreciación y apropiación de los relatos a través de las historias familiares. Ambos participantes hablarán también acerca de sus experiencias con el cine y la televisión, desde sus vivencias personales hasta la formulación de sus exitosos proyectos.

Link Audiencias: <https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159180403457053>

Conversatorio sobre la película No trague N´tero

Viernes 4 de diciembre de 2020 – Hora 4:00 pm

Invitado: Alexis Durán. Director.

Moderador: Alejandro Álzate. Docente e investigador y director de programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

Desde el sarcasmo y el humor, el documental No trague N´tero busca desenmascarar las estrategias de quienes crean noticias falsas. En este conversatorio podremos conocer acerca de su investigación y reflexionar acerca del porque vivimos en un momento de hiperinformación y la confusión que trae consigo vivir en un mundo digital. Ambos participantes hablarán también acerca de sus experiencias con el cine y su relación con el exceso de información.

Link Audiencias:

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159180447962053>



Universo Pandora.

Viernes 4 de diciembre de 2020 – Hora 6:30 pm

Modera: Yenifer Cardona. Comunicadora audiovisual y multimedial.

Universo Pandora, es una nueva sección del Festival creada con el fin de propiciar espacios de conversación y reflexión en torno al cortometraje, teniendo como protagonistas los seleccionados de la convocatoria Caja de Pandora.

Link Audiencias:

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159182118567053>

Presentación del documental “Palabras de Luz”

Sábado 5 de diciembre de 2020 – Hora 9:30 am

Invitados: Alejandro Alzate Giraldo y Pablo Calvo e Castro.

Modera: Jonier Urrego

Presentación del documental “Palabras de Luz” El relato de una sobreviviente del conflicto armado en nuestro País, narrado a través de sus recuerdos, sus sueños y su memoria.

Link Audiencias:

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159183085477053>



Conversatorio sobre la película "La guardería".

Sábado 5 de diciembre de 2020 – Hora 11:00 am

Invitada: Virginia Croatto.

Moderador: Carlos Tamayo

La película "La Guardería", hace parte de la Muestra Central de nuestro festival y su directora Virginia Croatto, estará conversando con nosotros sobre la película, reflexionaremos sobre lo que significó para los niños que fueron exiliados en 1978 en Argentina, ya que sus padres confrontaron la dictadura argentina y decidieron crear La Guardería en La Habana para mantener seguros a sus hijos.

Link Audiencias

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/1015918218777053>

Conversatorio: La infancia y adolescencia en el cine colombiano

Sábado 5 de diciembre de 2020 – Hora 2:00 pm

Invitado: Camilo Bácares Jara

Moderador: Sebastián Gil Gil, decano de los programas en contenidos audiovisuales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

El conversatorio tendrá como eje principal el libro *La infancia en el cine colombiano. Miradas, presencias y representaciones*, escrito por Camilo Bácares Jara. Se abordarán temas desde lo social, así como la figura de los niños y adolescentes construida en nuestro cine nacional. Se orientará también alrededor de temas tales como factores sociales, culturales, políticos y jurídicos que en su medida han permitido o no esta construcción de familia y niños en el cine de nuestro país. Así mismo, se destacará la escritura del libro, indagando en los procesos del mismo, desde los referentes hasta la consolidación del proyecto.

Link audiencia:

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159180800287053>



Conversatorio sobre la película Nuestro Silencio.

Sábado 5 de diciembre de 2020 – Hora 4:00 pm

Invitados: Álvaro Ruiz y Abi Bermúdez

Moderador: Mauricio Franco - Docente Débora Arango

En el conversatorio, Álvaro Ruiz, Abi Bermúdez y Mauricio Franco, reflexionaran desde la película Nuestro silencio como las familias logran encontrar un punto de quiebre en las adversidades, pasar de la desesperación a la calma, o como lo expresa Álvaro, demostrar los aspectos positivos de la marginalidad, desde la solidaridad, a la capacidad de resiliencia y la perseverancia de una población que vive en el borde mirando al cielo, en búsqueda de valores, principios y cualidades; enfrentados a encontrar nuevas formas de relacionarnos los unos con los otros. Los participantes hablarán también acerca de sus experiencias con el cine y desde sus vivencias personales en la realización de la película.

Link Audiencias:

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159180820162053>

Presentación de la serie documental “Memu - Memorias de mujeres”

Domingo 6 de diciembre de 2020 – Hora 9:30 am

Invitados: Alejandro Alzate Giraldo y Pablo Calvo e Castro.

Presentación de la serie documental “Memu - Memorias de mujeres” Universidad de Medellín. Serie documental sobre la construcción de memoria histórica, una herramienta para la transformación social.

Link Audiencias

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159183175297053>



Conversatorio Conciudadanía.

Domingo 6 de diciembre de 2020 – Hora 11:00 am

Presentación del documental Hermana del agua.

Invitados: Nelson Restrepo - Coordinador de ciudadanía ambiental de Conciudadanía. Diana Ospina - Protagonista del documental.

Moderador: Alejandro Álzate. Docente e investigador y director de programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

Conversatorio y presentación del documental Hermana del agua, un documental sobre el retrato de Diana Milena Ospina, una mujer neocampesina que desde hace cuatro años abandonó la ciudad para vivir con sus hijos en la Vereda La Rápida, en el Municipio de San Rafael. En el campo encontró su fuerza y empoderamiento femenino como lideresa social y es desde allí donde potencia su defensa de la vida desde su ser individual, familiar y colectivo, en torno al cambio ambiental.

Link Audiencias:

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159183194827053>

Conversatorio: Una Familia de Artistas - Helena Mallarino y Víctor Mallarino

Diciembre 6 de diciembre de 2020 – Hora 4:00 pm

Conversatorio con Helena Mallarino y Víctor Mallarino sobre su trayectoria profesional y lo que representa pertenecer a una familia de artistas.

Link Audiencias

<https://www.facebook.com/127998732052/videos/415106023010787>



Conversatorio sobre la película Hotel Paraíso.

Domingo 6 de diciembre de 2020 – Hora 2:00 pm

Invitado: Daniel Rehder

Moderador: Samuel Castro, crítico de cine y asesor de programación del Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.

La formación de públicos desde la infancia hace parte de nuestra misión en pro del desarrollo cinematográfico. En esta edición del festival tendremos en nuestra muestra infantil, la película "Hotel Paraíso" y su director Daniel Rehder, estará conversando con nuestro asesor de programación Samuel Castro, ambos participantes hablarán también acerca de sus experiencias con el cine, desde sus vivencias personales y su relación con el cine.

Link Audiencias

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159180836402053>

Universo Pandora.

Domingo 6 de diciembre de 2020 – Hora 6:30 pm

Conversatorio seleccionados Caja de Pandora.

Moderadora: Yenifer Cardona. Comunicadora audiovisual y multimedial.

Universo Pandora, es una nueva sección del Festival creada con el fin de propiciar espacios de conversación y reflexión en torno al cortometraje, teniendo como protagonistas los seleccionados de la convocatoria Caja de Pandora.

Link Audiencias

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159182264302053>



Conversatorio Contenido con sentido

Lunes 7 de diciembre de 2020 – Hora 11:30 am

Invitado: Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

Moderador Daniel Yepes. Docente Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango

Proyección de la muestra académica de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. En esta muestra se exhibirán los tres cortometrajes ganadores del IV Simposio de contenidos audiovisuales, realizado por la escuela en 2020.

Link Audiencia

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159183218592053>

Conversatorio: Cuando el director y el crew se vuelven familia.

Lunes 7 de diciembre de 2020 – Hora 10:00 am

Invitado: Andrés Waissbluth

Moderador: Omar Mauricio Velásquez, docente universidad EAFIT

El conversatorio giró en torno a la experiencia cinematográfica de Andrés Waissbluth como director y escritor, y de cómo desde la dirección debe facilitarse una relación familiar con actores y profesionales que harán parte del equipo de rodaje. Las largas jornadas, el deseo general por sacar adelante el proyecto cinematográfico y las intensas relaciones entre el *crew*, generan vínculos que van más allá del resultado final y que muchas veces perduran en el tiempo, de manera que el hacer cine se convierte también en hacer una familia.

Link Audiencias

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159180852442053>



Conversatorio Cine y Derechos Humanos.

Lunes 7 de diciembre de 2020 – Hora 2:00 pm

Invitado: Jesús Abad Colorado.

Moderador: Samuel Castro.

En alianza con la Consejería cultural de España en Colombia presentamos la muestra especial "Cine y derechos humanos" con ocasión de la conmemoración del Día Internacional por los Derechos Humanos, el 10 de diciembre. En el marco de esta muestra, el periodista y fotógrafo Jesús Abad Colorado, conversará con nuestro asesor de programación Samuel Castro sobre su trayectoria y cómo ha hecho que su obra se convierta en un referente nacional e internacional en la defensa de los Derechos Humanos.

Link Audiencias

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159183239662053>

Conversatorio sobre las películas Gente de Bien y Litigante.

Lunes 7 de diciembre de 2020 – Hora 4:00 pm

Invitado: Franco Lolli.

Moderador: Mauricio Franco

Conversatorio con Franco Lolli acerca de las relaciones familiares desde sus dos películas Gente de Bien y Litigante, dos visiones de las familias colombianas, pero con un lugar en común. Ambos participantes abordaron el conversatorio desde sus experiencias con el cine y vivencias personales.

Link Audiencias:

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159180867227053>



Conversatorio sobre la película Ojos negros.

Martes 8 de diciembre de 2020 – Hora 2:00 pm

Invitados: Ivet Castelo y Marta Lallana.

Moderador: Samuel Castro, crítico de cine y asesor de programación del Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.

La película "Ojos negros", hizo parte de la Muestra Central de nuestro festival y sus directoras Ivet Castelo y Marta Lallana, conversaron con nuestro asesor de programación Samuel Castro, sobre la película.

Link Audiencias

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159180881907053>

Conversatorio sobre la película El Piedra.

Martes 8 de diciembre de 2020 – Hora 4:00 pm

Invitados: Rafael Martínez y Alejandra Quintero.

Moderador: Alejandro Álzate. Docente e investigador y director de programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

En este conversatorio, se partió de las mismas preguntas que contribuyeron a la realización del Largometraje El Piedra, ¿Qué conforma a una familia? ¿Qué lazo realmente los une? ¿Cuál es el papel de un padre en la sociedad machista del Caribe? ¿Podría ser un perdedor una figura paterna de autoridad? ¿Cuáles son los valores que se deben tener para criar? Con Alejandro Álzate, Alejandra Quintero y Rafael Martínez discutieron sobre como se puede llegar a un punto medio en el cine colombiano frente a narrar una historia emocional que pueda llegar al espectador por su humanidad y valores de producción.

Link Audiencias:

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159180895272053>



Conversatorio sobre película "Niños somos todos".

Martes 8 de diciembre de 2020 – Hora 11:00 am

Invitado: Sergi Cameron.

Junto a Sergi Cameron se pudo entender cómo el verdadero sentido de la experimentación artística puede convertirse en una necesidad básica para sobrevivir a este mundo. Viaje que ya realizó Sergio en su documental Niños somos todos, un road movie en compañía del músico Niño de Elche a las profundidades de Bolivia con el interés de mostrar una visión del mundo e inspirar al público y transmitir la maravilla de vivir y experimentar.

Link Audiencias

<https://www.facebook.com/FesticineSantaFeDeAntioquia/posts/10159182404377053>

3.12. Indicadores y metas

Indicadores de efectividad

META		Valor meta	Resultado obtenido	Indicador de efectividad
Meta 1	Exhibir dentro de nuestra muestra central al menos 6 películas que reflexionen sobre procesos enmarcados en la temática "Las Familias en el cine".	6	9	150%
Meta 2	Ofrecer un componente académico compuesto por 3 actividades (Conferencias, talleres, Conversatorios, charlas) en temáticas de cinematografía, industria audiovisual y/o el tema central del festival "Las Familias en el cine".	3	3	100%
Meta 3	Exhibir una muestra de cine colombiano de al menos 2 películas, y generar en torno a ella un espacio de reflexión frente a la industria cinematográfica nacional, favoreciendo los espacios de encuentro y diálogo con directores, actores, realizadores y críticos de cine invitados a la edición XXI del Festival.	2	2	100%
Meta 4	Seleccionar y exhibir al público, 10 cortometrajes de la muestra Caja de Pandora.	10	15	150%
Meta 5	Capacitar 10 jóvenes colombianos realizadores audiovisuales en el Taller de Talentos Cinematográficos.	10	15	150%
Meta 6	Exhibir una muestra de cine infantil con al menos 2 películas, acercando a los más chicos al cine, y así contribuir a la formación de públicos desde la infancia y generar espacios de disfrute familiar.	2	2	100%
Meta 7	Generar dos los espacios de encuentro y diálogo con directores, actores, realizadores y críticos de cine invitados a la edición XXI del Festival.	2	21	1050%
Meta 8	Desarrollar actividades formativas en el festival	4	5	125%
Meta 9	Realizar dos muestras Especiales en el marco del festival	2	6	300%
Meta 10	Realizar un conversatorio en el que participen actores de la industria audiovisual nacional.	1	2	200%



Indicadores de Cumplimiento - Calidad

Ítem	Total Actividades Realizadas	Actividades con fallas	Indicador de fallas	Indicador de cumplimiento y calidad
Actividades en el marco del festival de Cine de Santa Fe de Antioquia	75	1	1,35%	98,65%

Indicadores de competitividad

Ítem	Total público asistente a los festivales de cine de Antioquia	Público Asistente al XXI Festicine Antioquia	Indicador de competitividad
Indicador de competitividad: Relación de la organización con otras organizaciones del sector.	60.000 ¹	14.074	54,55 %

¹ Cantidad de asistentes a los Festivales de Cine del departamento de Antioquia de acuerdo con cifras del ICPA.

4. Informe Road Cinema.



ROAD
CINEMA

4.1. Presentación.

La corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia desarrolló el proyecto Road Cinema en diciembre de 2020. Este proyecto descentraliza funciones cinematográficas al aire libre, en diferentes municipios del Occidente Antioqueño. Es por ello que, gracias a la alianza realizada entre la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, Comfenalco y Zijin Continental Gold, se eligieron ocho municipios del occidente antioqueño para la realización de las funciones cinematográficas, los cuales son: Buriticá, Caicedo, Cañasgordas, Ebéjico, Giraldo, Sopetrán, Santa Fe de Antioquia y Olaya. Gracias a esto se contribuye a la formación de públicos y el fortalecimiento del sector audiovisual en la región del Occidente Antioqueño, una nueva forma de entretenimiento y promoción de la cultura. A la fecha se han ejecutado las funciones en los municipios Buriticá, Caicedo, Cañasgordas, Ebéjico, Giraldo, Sopetrán, y Santa Fe de Antioquia. La función en el municipio de Olaya está por realizar sujeta a la situación actual y a las medidas tomadas por la pandemia.



La programación del proyecto Road Cinema, se realizó en los parques principales o coliseos según acuerdo con cada municipio, con un aforo de 50 personas debido a las restricciones por la pandemia y en cumplimiento de todos los protocolos de Bioseguridad establecidos por el ministerio de salud. El acceso a cada función se realizó a través de la entrega de boletería para el control del aforo en cada una de las proyecciones.

Además, se hizo entrega de comestible por parte de la Corporación y Zijin Continental Gold, La corporación hizo entrega de crispetas y Zijin Continental Gol hizo entrega de maltas y paquetes de papas.

4.2. Curaduría

La curaduría de las dos proyecciones de cada municipio se realizó para un público familiar, además de tener en cuenta la temática decembrina para elección de una de las proyecciones con esta temática. La curaduría estuvo enfocada en generar un primer acercamiento con el lenguaje cinematográfico y experiencia que se obtendría en una sala de cine, que en este caso se obtuvo al aire libre.



4.3. Programación

ID	Fecha (DD/MM/AAAA)	Municipio	Película	Hora
1	18/12/2020	Giraldo	Bolt	6:30 p.m.
2	18/12/2020	Giraldo	Cuento de Navidad	9:00 p.m.
3	19 de diciembre	Anzá	Coco	6:30 p.m.
4	19 de diciembre	Anzá	Krampus: Maldita Navidad	9:00 p.m.
5	21/12/2020	Buriticá	Ballerina	6:30 p.m.
6	21/12/2020	Buriticá	La invencion de Hugo Cabret	9:00 p.m.
7	22/12/2020	Cañasgordas	Intensamente	6:30 p.m.
8	22/12/2020	Cañasgordas	El Grinch	9:00 p.m.
9	26/12/2020	Caicedo	El Grinch (animado)	6:30 p.m.
10	26/12/2020	Caicedo	Cuento de Navidad	9:00 p.m.
11	27/12/2020	Ebéjico	El Principito	6:30 p.m.
12	27/12/2020	Ebéjico	Un Puente Hacia Terabithla	9:00 p.m.
13	28/12/2020	Sopetrán	Coco	6:30 p.m.
14	28/12/2020	Sopetrán	Juno	9:00 p.m.
15	29/12/2020	Santa Fe de Antioquia	Atrapa la bandera	6:30 p.m.
16	29/12/2020	Santa Fe de Antioquia	Krampus: Maldita Navidad	9:00 p.m.
17	Por realizar	Olaya	Ferdinand	6:30 p.m.
18	Por realizar	Olaya	Krampus: Maldita Navidad	9:00 p.m.

4.4. Comunicaciones.

Se diseñó y ejecutó una estrategia de difusión digital, a través de las redes sociales, y página web, boletines y base de datos de la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia para la difusión del evento, con el objetivo de promocionar cada municipio como destino turístico cultural y como epicentro cultural del departamento. Además, se contó con el apoyo de cada alcaldía para la difusión del evento en el territorio, con el uso de redes sociales, perifoneo y voz a voz.

En la difusión del proyecto y en las piezas gráficas se dieron los créditos a los aliados: Comfenalco, Ziyin Continental Gold y a la alcaldía de cada municipio, mediante la inclusión de los respectivos logos en las piezas gráficas de las funciones, la instalación de pendones en las funciones y la mención y las etiquetas en las publicaciones realizadas para la difusión del proyecto en las redes sociales.

4.4.1. Piezas gráficas

ROAD CINEMA GIRALDO
18 de diciembre | Coliseo municipal

6:30 p. m. Bolt
9:00 p. m. Cuento de Navidad

¡No te pierdas esta noche de cine en familia!

Comfenalco
Zujin
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

ROAD CINEMA ANZÁ
19 de diciembre | Parque principal

6:30 p. m. Coco
9:00 p. m. Krampus: el terror de la Navidad

¡No te pierdas esta noche de cine en familia!

Alcaldía de Anzá
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

ROAD CINEMA BURITICA
21 de diciembre | Parque principal

6:30 p. m. Ballerina
9:00 p. m. La invención de Hugo Cabret

¡No te pierdas esta noche de cine en familia!

Comfenalco
Zujin
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

ROAD CINEMA CAÑASGORDAS
22 de diciembre | Coliseo municipal

6:30 p. m. Intensamente
9:00 p. m. El Grinch

¡No te pierdas esta noche de cine en familia!

Comfenalco
Zujin
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

ROAD CINEMA CAICEDO
26 de diciembre | Parque principal

6:30 p. m. El Grinch
9:00 p. m. Cuento de Navidad

¡No te pierdas esta noche de cine en familia!

Comfenalco
Zujin
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

ROAD CINEMA EBÉJICO
27 de diciembre | Parque principal

6:30 p. m. El Principito
9:00 p. m. Un puente hacia Terabithia

¡No te pierdas esta noche de cine en familia!

Comfenalco
Zujin
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

ROAD CINEMA SOPETRÁN
28 de diciembre | Coliseo municipal

6:30 p. m. Coco
9:00 p. m. Juno

¡No te pierdas esta noche de cine en familia!

Comfenalco
Zujin
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

ROAD CINEMA SANTA FE DE ANTIOQUIA
29 de diciembre | Zona de eventos 1541 (muerte al parque del año)

6:30 p. m. Atrapa la bandera
9:00 p. m. Krampus: el terror de la Navidad

¡No te pierdas esta noche de cine en familia!

Comfenalco
Zujin
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

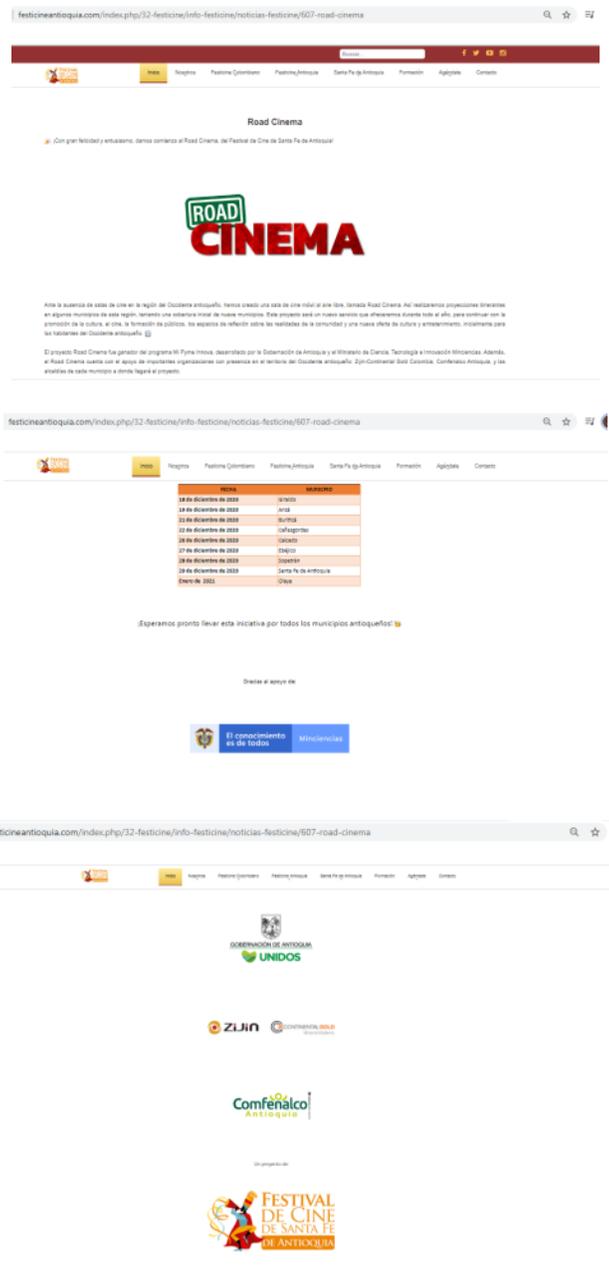
ROAD CINEMA OLAYA
8 de enero | Parque principal de Sucre

7:00 p. m. Ferdinand
9:00 p. m. Ballerina

¡No te pierdas esta noche de cine en familia!

Comfenalco
Zujin
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia

4.4.2. Página web



festicineantioquia.com/index.php/32-festicine/info-festicine/noticias-festicine/607-road-cinema

Inicio Noticias Festivales y Eventos Festivales Antioquia Santa Fe de Antioquia Formación Artistas Contacto

Road Cinema

¿Con gran felicidad y entusiasmo, damos comienzo al Road Cinema del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia!

ROAD CINEMA

Ante la ausencia de salas de cine en la región del Occidente antioqueño, hemos creado una sala de cine móvil y itinerante, llamada Road Cinema. Así, realizamos proyecciones itinerantes en algunos municipios de esta región, llevando una exhibición móvil de nuevo cine. Este proyecto es un nuevo servicio que ofrecemos durante toda el año, para fortalecer con la promoción de la cultura, el cine, la formación de público, los aspectos de reflexión sobre las realidades de la comunidad y una nueva oferta de cultura y entretenimiento. Incómodo para los habitantes del Occidente antioqueño.

El proyecto Road Cinema fue ganador del programa Mi Pyme Inova, desarrollado por la Gobernación de Antioquia y el Ministerio de Comercio, Tecnología e Innovación Económica. Además, el Road Cinema cuenta con el apoyo de instituciones y organizaciones que promueven en el territorio del Occidente antioqueño: El Concejo Municipal de Colombia, Comfenalco Antioquia, y los alcaldes de cada municipio a donde llegará el proyector.

festicineantioquia.com/index.php/32-festicine/info-festicine/noticias-festicine/607-road-cinema

Fecha	Municipio
28 de diciembre de 2022	Arrio
29 de diciembre de 2022	Arrio
30 de diciembre de 2022	Arrio
31 de diciembre de 2022	Arrio
1 de enero de 2023	Arrio
2 de enero de 2023	Arrio
3 de enero de 2023	Arrio
4 de enero de 2023	Arrio
5 de enero de 2023	Arrio
6 de enero de 2023	Arrio
7 de enero de 2023	Arrio
8 de enero de 2023	Arrio
9 de enero de 2023	Arrio
10 de enero de 2023	Arrio
11 de enero de 2023	Arrio
12 de enero de 2023	Arrio
13 de enero de 2023	Arrio
14 de enero de 2023	Arrio
15 de enero de 2023	Arrio
16 de enero de 2023	Arrio
17 de enero de 2023	Arrio
18 de enero de 2023	Arrio
19 de enero de 2023	Arrio
20 de enero de 2023	Arrio
21 de enero de 2023	Arrio
22 de enero de 2023	Arrio
23 de enero de 2023	Arrio
24 de enero de 2023	Arrio
25 de enero de 2023	Arrio
26 de enero de 2023	Arrio
27 de enero de 2023	Arrio
28 de enero de 2023	Arrio
29 de enero de 2023	Arrio
30 de enero de 2023	Arrio
31 de enero de 2023	Arrio
1 de febrero de 2023	Arrio
2 de febrero de 2023	Arrio
3 de febrero de 2023	Arrio
4 de febrero de 2023	Arrio
5 de febrero de 2023	Arrio
6 de febrero de 2023	Arrio
7 de febrero de 2023	Arrio
8 de febrero de 2023	Arrio
9 de febrero de 2023	Arrio
10 de febrero de 2023	Arrio
11 de febrero de 2023	Arrio
12 de febrero de 2023	Arrio
13 de febrero de 2023	Arrio
14 de febrero de 2023	Arrio
15 de febrero de 2023	Arrio
16 de febrero de 2023	Arrio
17 de febrero de 2023	Arrio
18 de febrero de 2023	Arrio
19 de febrero de 2023	Arrio
20 de febrero de 2023	Arrio
21 de febrero de 2023	Arrio
22 de febrero de 2023	Arrio
23 de febrero de 2023	Arrio
24 de febrero de 2023	Arrio
25 de febrero de 2023	Arrio
26 de febrero de 2023	Arrio
27 de febrero de 2023	Arrio
28 de febrero de 2023	Arrio
29 de febrero de 2023	Arrio
30 de febrero de 2023	Arrio
1 de marzo de 2023	Arrio

¡Esperamos pronto llevar esta iniciativa por todos los municipios antioqueños!

Ver más el apoyo de

El Gobierno de Antioquia Municipios

festicineantioquia.com/index.php/32-festicine/info-festicine/noticias-festicine/607-road-cinema

Inicio Noticias Festivales y Eventos Festivales Antioquia Santa Fe de Antioquia Formación Artistas Contacto

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA UNIDOS

ZUJIN GOBIERNO LOCAL

Comfenalco Antioquia

FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA

4.4.3. Redes sociales

Giraldo



Buritica



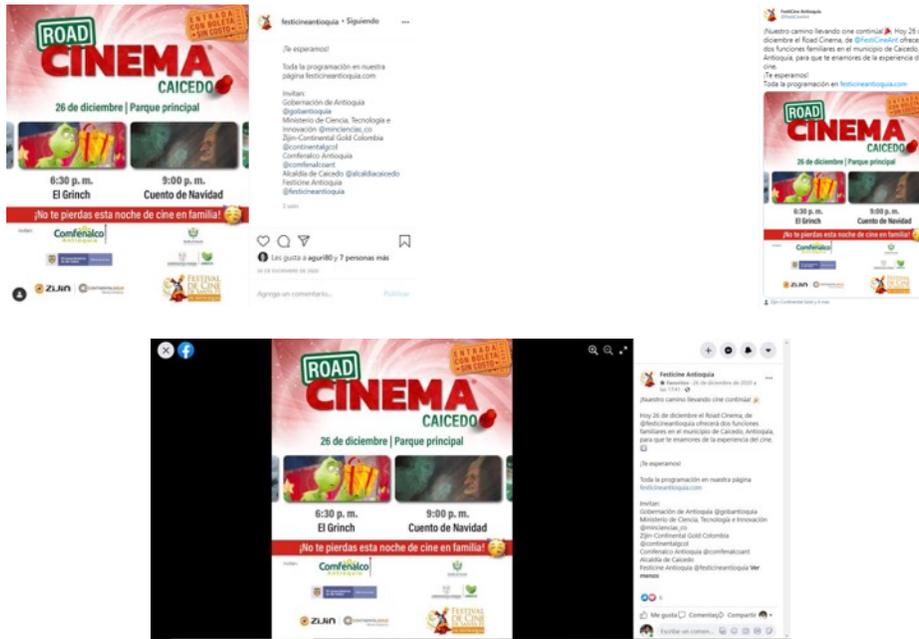
Cañasgordas



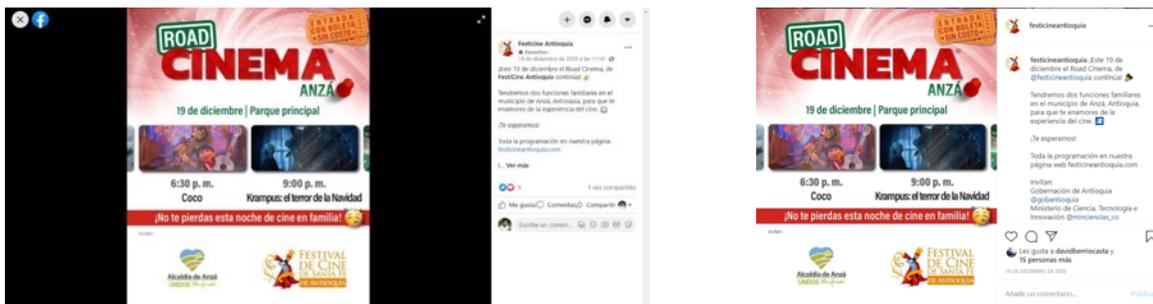
Sopetrán



Caicedo



Anzá



Ebéjico



Santa Fe de Antioquia



4.5. Registro fotográfico.

Giraldo



Buriticá



Cañasgordas



Caicedo



Ebéjico



Sopetrán



Santa Fe de Antioquia



Anzá





4.6. Equipo de trabajo.

Para este proyecto se realizó la contratación de David Berrío para la realización de las piezas gráficas del proyecto y de Jonier Urrego como coordinador del proyecto.



5. ACCIONES Y DECISIONES TOMADAS POR LA GERENCIA DURANTE LA CONTINGENCIA OCASIONADA POR EL COVID-19

- Cancelación de la función del cineclub programada para la conmemoración del día de la mujer el 19 de marzo, en Santa Fe de Antioquia.
- Aplazamiento de la muestra de cine español tanto en su exhibición como en su componente de formación, programada para entre el 24 de marzo y el 4 de abril.
- Cancelación de la muestra de cine religioso programada para desarrollarse en el marco de la semana mayor, entre el 6 y el 10 de abril.
- **Programación virtual:** Desde las redes sociales del festival, se desarrolló una estrategia para invitar a las personas a quedarse en casa y a disfrutar de cine en el hogar. Durante los meses de marzo, abril y mayo se promovió la visualización de 45 películas disponibles en plataformas a las que se puede acceder de manera legal y sin costo para el público. Así mismo se han recomendado películas que han publicado con acceso libre algunas productoras del país.
- **Vacaciones:** Siguiendo las recomendaciones del gobierno nacional para aliviar la situación financiera de las empresas y entendiendo que la mayoría de los compromisos de agenda que se tenían planteados, se cancelaron por la emergencia, la gerencia tomó 13 días de vacaciones entre el 6 de abril y el 24 de abril de 2020. Sin embargo durante esos días se atendieron situaciones específicas que no podían esperar como presentación de la declaración de renta, dos reuniones planeadas y atención telefónica a la casos específicos de Comfenalco y la Alcaldía de Santa Fe de Antioquia.
- En alianza con algunos festivales de la red de festival de cine de Antioquia se realizó propuesta al ICPA – Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia - para generar estrategias que permitan mitigar los perjuicios para los festivales de cine de Antioquia. La propuesta buscaba la contratación de una maratón de los productos audiovisuales de los festivales, y esta no fue acogida por el instituto. Sin embargo, se ha sostenido diálogo permanente con el profesional de cinematografía del ICPA para insistir en la importancia de realizar la convocatoria de festivales en el 2020.



- La gerente asistió a reunión con la escuela internacional creativa y de innovación, la red de festivales de cine, y el ICPA - Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia-, para revisar alternativas para los festivales de cine en la contingencia del COVID-19.
- La gerencia ha asistido a los Facebook live programados por el Ministerio de cultura para dialogar con los artistas sobre la situación actual y las medidas de apoyo al sector cultural en la emergencia. Ha participado en las sesiones de música, teatro y circo, dado que muchas de las medidas son compartidas con todo el sector artístico y cultural del país y las políticas y cambios en los programas de estímulos y concertación son similares en todos los sectores artísticos.
- La gerencia asistió al foro live sobre la cuota de pantalla en el marco de la crisis por Covid-19 en el que participaron representantes de diferentes gremios como ACA, red colombiana de escritores audiovisuales sociedad de Gestión Colectiva, EGEDA, Consejos departamentales de cinematografía en el CNACC, ASOCINDE, ACACC -Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas- y DASC - Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana-.
- Se presentó propuesta a la convocatoria del ICPA Unidos por la vida, la cuál busca mitigar el impacto de la situación actual para los artistas.
- El jueves 7 de mayo la gerente participó como invitada, junto con la gerente del festival de Jardín, en un Facebook live organizado por el ICPA - Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia - para dialogar sobre alternativas para los festivales en la contingencia. Este streaming tuvo un impacto de más de 1.000 reproducciones.
- La gerente participó en herramienta diseñada con Anafe, para la medición del impacto del Covid, en los festivales de cine del país, con el objetivo de presentar información para solicitar ayudas al ministerio de cultura.
- El coordinador general, Carlos Tamayo participó en Facebook Live, sobre alternativas para los Festivales de cine en medio de la pandemia, junto con el festival de cine de Pasto y los Montes de María.

6. OTROS LOGROS IMPORTANTES DEL PERIODO.

TEMA	DESCRIPCIÓN LOGRO.
Gestión legal y administrativa	<p>La gerente realizó la renovación mercantil del año 2020. Así mismo, la gerente también se encargó del registro del acta de la asamblea ordinaria de 2020, en la cámara de comercio, para la formalización del cambio de Junta directiva y revisor fiscal.</p> <p>De otro lado, en 2020 se realizaron todas las gestiones para lograr la permanencia de la corporación en el régimen especial otorgado por la DIAN. Además, se obtuvo el certificado de cumplimiento ante la Gobernación de Antioquia. Estos certificados fueron obtenidos de manera oportuna gracias a la gestión de la contadora Juliana Zapata, y la gerente Alejandra Bedoya.</p>
Festival XXII en el año 2021	<p>En agosto de 2020, se formuló y se presentó el proyecto de concertación 2020, con el tema "Volver a creer, volver a crear". Se gestionaron los certificados y documentos legales y contables necesarios para la inscripción del proyecto ante el Ministerio de Cultura. En la formulación de este proyecto se contó con el apoyo de Ana Lucía Gurisatti, David Berrío, Carlos Tamayo y Alejandro Alzate.</p> <p>El proyecto fue aprobado y entregará un estímulo de \$38.000.000 (treinta y ocho millones de pesos) para la realización del festival de 2021.</p>
Convenios	<p>Convenio de cooperación con Historias en kilómetros.</p> <p>Convenio de cooperación con la Escuela Superior de Artes Débora Arango.</p>
Ponencias	<p>La gerente realizó ponencia en sesión del concejo municipal el domingo 30 de agosto. En dicha presentación se expusieron los resultados de los últimos 4 años y se solicitó apoyo para continuar con la labor del festival y la formación de públicos en el municipio. La gerente Alejandra Bedoya y el director de comunicaciones, David Berrío, realizaron ponencia en Simposio de la Escuela Superior de Artes Débora Arango.</p> <p>El coordinador general, Carlos Tamayo, participó en representación del festival en el conversatorio sobre Festivales de cine organizado con el festival de cine Montes de María, FICPA, y Cinetoro.</p>

7. TEMAS DE ADMINISTRATIVOS, ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN.

TEMA	OBSERVACIONES
Talento Humano	<p>Dadas la disminución de los presupuestos por parte los diferentes aliados, como consecuencia de la pandemia, los cuales se ven reflejados en el desarrollo de proyectos y en el nivel de ingresos de la corporación, durante 2020 la corporación contó únicamente con una persona vinculada laboralmente, que se encargó de todas las gestiones de la corporación durante el año, esta persona es la gerente. En este sentido, en el primer semestre la gerente además de su rol de gerente, asumió el rol de coordinación general y comunicaciones, y durante todo el año ejerció como tesorera y asistente administrativa de la corporación.</p> <p>En la medida en la que se gestionaron y aprobaron los proyectos, se realizó la contratación del personal requerido para el desarrollo de cada proyecto como la muestra de cine español, la formación de cine realizados con la embajada de España en Colombia y el proyecto Road Cinema.</p> <p>En indicadores de gestión humana se destaca la baja rotación de personal en el equipo de trabajo central, el cual desempeña actividades durante un periodo más largo que solo los 5 días del festival en la corporación. Para 2020, el índice de rotación de personal es del 0%, lo que significa que no hubo variación o cambios de personal en el equipo de trabajo. Este indicador es favorable para la corporación dado que hay menos gastos, menos esfuerzos y menos tiempo dedicados a buscar, reclutar, contratar y sobre todo capacitar el personal de cara al desarrollo de los proyectos y al cumplimiento de las metas de la corporación. Finalmente, este indicador es positivo para la imagen de la corporación y para su relacionamiento con los aliados.</p> <p>Finalmente, en temas de gestión humana, la gerencia, además de la labor de algunos miembros de la junta directiva, destaca el apoyo de corporados que sin estar vinculados contractualmente a la corporación mediante algún tipo de contrato o sin estar en sus funciones, han apoyado directamente, la gestión de la gerencia. Ellos son:</p> <p>Jonier Urrego y Emma Londoño, apoyaron durante todo el año, el proyecto Road Cinema en las fases de formulación, capacitación, planeación, ejecución y evaluación del proyecto.</p> <p>Carlos Tamayo. Y David Berrío apoyaron la gestión desde el inicio del año, apoyando la formulación de propuestas, gestión de contactos y visitas a los aliados.</p> <p>Juliana Zapata desempeño sus labores como contadora y apoyó la gestión de la corporación. A la fecha no se le han pagado sus honorarios por la labor realizada.</p> <p>Para el trasteo de la oficina del Palacio de la Cultura hacia la casa negra en Santa Fe de Antioquia se contó con el apoyo de los siguientes miembros de la corporación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En Medellín: Yenifer Cardona y Juliana Zapata • En Santa Fe de Antioquia: Jonier Urrego, Carlos Tamayo, Nora Mazo, Maria Elena Serna y Alejandra Bedoya.

TEMA	OBSERVACIONES
Área Financiera	<p>En el informe contable se detalla la gestión de ingresos, gastos y resultados del ejercicio, año 2020.</p> <p>En 2020, en lo referente a los ingresos, es fundamental mencionar que si bien desde el área de la gerencia y el equipo de trabajo se realizó la gestión para la consecución de los recursos, hubo un factor importante que impidió el acceso a los mismo.</p> <p>El factor que dificultó el acceso a los recursos fue el no pago de la seguridad social y los aportes parafiscales durante siete meses, periodo comprendido entre el mes de marzo y el mes de septiembre de 2020. El incumplimiento de esta obligación laboral ocasionó que el proyecto del XXI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, fuera rechazado en la convocatoria de festivales de cine del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia la cual entregaba un estímulo de \$30.000.0000 (Treinta millones de pesos) para la realización del festival. Así mismo, la corporación solo pudo ser beneficiaria durante el mes de agosto del subsidio a la nómina otorgado por el Gobierno nacional como apoyo a las empresas durante la pandemia, al cual la corporación no pudo acceder entre los meses de marzo y agosto, por el no estar al día con el pago de los aportes a la seguridad social y los parafiscales. Este subsidio era por un valor mensual de \$439.000, así la corporación dejó de percibir un total de \$2.195.000 (Dos millones ciento noventa y cinco mil pesos). Para le mes de septiembre la corporación no aplicaba al subsidio por el monto de sus ingresos y a partir del mes octubre tampoco, porque ya no contaba con personal vinculado laboralmente.</p> <p>Desde el mes de noviembre de 2020, la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia cuenta con facturación electrónica.</p> <p>Le gerente realizó la gestión de cartera para el recaudo de las cuentas por cobrar pendientes por parte de la Alcaldía de Santa Fe de Antioquia. La alcaldía adeudaba facturas por valor de \$61.036.768, se logró recaudo por valor de \$41.163.040, está pendiente de pago \$19.873.728</p> <p>De otro lado, en este ítem, es importante destacar que la gestión obedece a la experiencia acumulada a lo largo de los años en el festival, la cual se convierte en un conocimiento tácito, aplicable día a día en la gestión y no es fácilmente transferible mediante su escritura en un documento. Así mismo, se resalta que el proceso de consecución de recursos no se puede parametrizar, puesto que cada patrocinador tiene sus requisitos, políticas y procedimientos; Desde la gestión se ha desarrollado una labor significativa para mantener el contacto con aliados clave, para la Corporación; y este contacto también se materializa en la formulación de proyectos concretos, para lo cual el equipo de trabajo tiene los conocimientos y lo ha hecho a lo largo de estos años en la corporación. Así mismo es necesario mencionar que el apoyo de una entidad en un periodo no implica su apoyo de por vida, y su vinculación no necesariamente depende de su satisfacción con las actividades desempeñadas por la corporación.</p> <p>Finalmente es fundamental comprender que los procesos de formulación y gestión de proyectos no es posible estandarizarlas en una unidad única de tiempo, dado que son un proceso que además de lo mencionado anteriormente, son del área humana e incluyen un desarrollo creativo que no se corresponde con las mediciones tradicionales.</p>



8. EQUIPO DE TRABAJO

Perfil equipo de trabajo Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

El informe presentado en este documento, es el resultado de la gestión del equipo de trabajo de la corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia durante el año 2020. A continuación, se presentan sus perfiles:

Jonier Urrego.

Asistente de coordinación general. Coordinador de la muestra Caja de Pandora. Coordinador Road Cinema.

Comunicador en lenguajes audiovisuales de la universidad de Medellín con énfasis en animación 3D. Realizó el diplomado de Instructor Smartfilms en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Ha participado en la producción de diferentes producciones audiovisuales, como cortometrajes de ficción, documental y videoclip, ganador de los premios huella de la Universidad de Medellín con el cortometraje “Amigos de raíz” actualmente se encuentra en fase de postproducción del cortometraje “Luz”. Desde el 2017 se desempeña como asistente de producción del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

Desde hace cuatro años ha estado vinculado a la corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia con procesos de voluntariado y desde hace 2 años es miembro de la corporación.

Carlos Tamayo

Coordinador general.

Carlos Tamayo es egresado de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, estudió el Diplomado en Escritura de Guion y Narrativas Contemporáneas en la misma institución como becario del Ministerio de Cultura, realizó estudios en Fotografía de Moda y Publicitaria en la escuela Fotodesign (Argentina) y es candidato al título de magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Buenos Aires. Nació en Santa Fe de Antioquia y conoce la Corporación desde sus inicios.

Ha trabajado en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia como Asistente Académico, Asistente de Prensa, Coordinador de Invitados y productor general del Festival.



Entre 2012 y 2014, estuvo a cargo de la Dirección de Comunicaciones del Festival Fotográfico de Santa Fe de Antioquia.

Durante el 2015, coordinó “Haciendo foco en el nuevo cine colombiano”, la primera muestra de cine nacional en Buenos Aires, realizada en asocio entre la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, la Embajada de Colombia en Argentina y la Dirección General de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Además, se desempeñó como asistente del componente Audiovisual en el Mercado de Industrias Culturales Argentinas (MICA 2015). Es empresario de la gastronomía. Desde hace 10 años, es miembro de la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia. Actualmente desarrolla su tesis de maestría sobre Cine Colombiano y Distribución y se desempeña como productor general del festival de cine de Santa Fe de Antioquia.

David Berrío

Director de comunicaciones.

Publicista de la Universidad Pontificia Bolivariana, con estudios de fotografía en la New York Film Academy. Músico y compositor por pasión, e Ingeniero de sistemas de la Universidad Eafit. Como especialista en gerencia de marca se ha desempeñado en la producción de contenidos y consultoría de imagen para diferentes organizaciones, además ha sido Director y Guionista en la compañía de danza Mía, y parte activa en la organización de diferentes festivales culturales de la ciudad, como Mímame, CirculArt y el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. Se ha desempeñado como director de comunicaciones de organizaciones del sector privado. Director de producciones audiovisuales y director creativo en Imaginería. Curador de la convocatoria Caja de pandora del festival de cine de Santa Fe de Antioquia y ha sido jurado de las convocatorias de estímulos de la alcaldía de Medellín y jurado de proyectos culturales de programas desarrollados por Interactuar para industrias culturales de la ciudad de Medellín. Se ha desempeñado como director de fotografía con experiencia en docencia, gestión y administración en el ámbito cultural. Desde hace cuatro años ha estado vinculado a la corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia con procesos de voluntariado y desde hace 2 años es miembro de la corporación.

Actualmente se desempeña como director creativo de Imaginería, es fotógrafo, y como director de comunicaciones del Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.



Ana Lucía Gurisatti.

Directora académica.

Comunicadora social Periodista de la Universidad de Antioquia y Especialista en Televisión de la Universidad Javeriana de Bogotá. Escribió la adaptación del guion de largometraje Algo Azul, ganador de la categoría Largometraje Ficción del Concurso Fondo Cine 2018 – Panamá e Ibermedia, fondos para Coproducción – 2019. En el año 2015 fue ganadora de la convocatoria de Ficción para escritura de Guion de Largometraje FDC, con el proyecto Muchacha. Fue jurado en la Convocatoria de Estímulos y Becas, 2017, de la alcaldía de Medellín en la categoría de Desarrollo de Largometraje Documental y jurado en la categoría de Drama en el Festival Internacional de Series Web de Medellín, FISMED 2018. Diseñó y escribió la serie El crimen no paga, la serie juvenil Tu Club y la serie web de suspenso El Misterio de la Condesa para el canal regional Teleantioquia. Jurado de estímulos para reescritura de guion de cortometraje 2020 en Filmedellín y jurado en estímulos 2020 del FDC en Escritura de guion - dirigida a proyectos en etapa de escritura de guion para largometraje de ficción con tema libre. Se desempeña también como docente de Guion en la Universidad de Medellín, analista de guion y directora académica del Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.

Alejandro Alzate.

Director de programación.

Doctor en estudios avanzados de arte contemporáneo homologado en Colombia como Doctor en investigación y producción artística de la Universidad de Barcelona. Máster en producción artística y Master en Antropología visual de la Universidad de Barcelona. Licenciado en Educación Artes plásticas de la Universidad de Antioquia. Actualmente se desempeña como director de programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia y como profesor de tiempo completo e investigador del programa de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales de la Facultad de Comunicación en la Universidad de Medellín en las asignaturas de cine documental, lenguajes audiovisuales entre otras. Ha sido profesor del Master en Antropología Visual de la Universidad de Barcelona, profesor en el programa de Artes Plásticas de la Fundación Universitaria Bellas Artes, y profesor en el área de extensión del Museo de la Universidad de Antioquia. Además, profesor de la Maestría en Comunicación de la Universidad de Cartagena, Universidad de Córdoba en las áreas de industrias culturales y creativas, investigación. y ha desarrollado proyectos pedagógicos desde el inicio de su carrera. Dentro de sus publicaciones se encuentra el libro “Metodología para el abordaje y realización de cine documental” y la estrategia pedagógica “Maratón audiovisual de la Universidad de Medellín” que se encuentra en su 17 versión. De la cual se encuentra en edición una publicación derivada y la producción de más de 200 piezas audiovisuales y musicales originales. Para la maestría



en comunicación ha diseñado diferentes cursos electivos y diseñó y dicta el semillero de investigación en cine y realización documental de la Universidad de Medellín. Fundó el programa “música para todos” metodología para la enseñanza de la música a jóvenes con necesidades educativas especiales en compañía de la corporación casa taller artesas, con un antecedente de formación en el centro de servicios pedagógicos de la Universidad de Antioquia. Desde el año 2016 dio inicio al programa de Orquesta Sinfónica Campesina.

Samuel Castro

Asesor de Programación.

Samuel Castro es un escritor y crítico de cine colombiano, nacido en Medellín a finales de los setenta. Después de estudiar Comunicación Social en la Universidad Pontificia Bolivariana, fue guionista y libretista en empresas de producción audiovisual.

Autor de la novela empresarial “A la velocidad del byte” para la editorial de la Universidad EAFIT, combina en la actualidad su trabajo como empresario con la crítica de cine. Su crítica se publica los sábados en el diario El Colombiano. Codirector y realizador de “Radio Cinema”, programa radial dedicado al cine de la emisora Cámara FM. Primer miembro colombiano de la Online Film Critics Society, es editor y autor en el sitio web www.ochoymedio.info, colaborador y miembro del consejo editorial de la revista Kinetoscopio, además de colaborador en publicaciones como Arcadia y Fucsia. Fundador y director creativo de la empresa de eventos y contenidos de comunicación Ideas Lúcidas. Ganador en 2014 de la beca García Márquez de Periodismo cultural de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Asesor de programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. Uno de los críticos colombianos convocados por la BBC para escoger sus tops de “100 películas” cada año. Trabaja en su segunda novela.

Alejandra Bedoya Londoño

Gerente.

Administradora de Empresas de la Universidad de Antioquia, especialista en gerencia de proyectos de la Universidad EAFIT, con más de diez años de experiencia laboral en gestión de proyectos, cooperación, administración de recursos técnicos, financieros y humanos, y la gestión de las diferentes áreas de proyectos y de una organización pública y privada. Gerente de proyectos y gestora cultural. Desde hace seis años se desempeña como gerente de la corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. Ha sido jurado de proyectos audiovisuales de la convocatoria de



estímulos de la Alcaldía de Medellín, ha sido evaluadora de proyectos de emprendimiento de programas culturales de la región, ha sido ponente en simposios y seminarios de economía naranja, y se ha desempeñado como juez de proyectos del programa TIC Américas organizado por la YABT de la OEA. Fue miembro de la junta directiva de la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia durante dos años, fue miembro de la junta directiva de la asociación nacional de Festivales y muestra de cine ANAFE y actualmente es miembro de la red de festival de cine de Antioquia. Desde hace 15 años, es miembro de la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.

Juliana Zapata

Contadora.

Juliana es contadora pública de la universidad de Antioquia y especialista en gestión tributaria de la misma universidad, con más de 10 años de experiencia en empresas públicas y privadas, de diferentes sectores como el servicio público de aseo, servicios educativos, servicios culturales, producción y comercialización, entre otros. Realizó diplomado en Normas Internacionales de Información Financiera-NIIF en la Universidad de Medellín. Contadora con fortalezas definidas en elaboración, presentación y análisis de estados financieros, manejo de excel, buena comunicación y excelentes relaciones interpersonales. Desde hace 10 años, es miembro de la corporación Festival de cine de Santa Fe de Antioquia.

9. DIFICULTADES

- El no pago de la seguridad social de manera oportuna ha ocasionado dificultades para la corporación:
 - Impidió que la corporación pudiera acceder al subsidio a la nómina.
 - Impidió que la corporación pudiera acceder a los recursos de la convocatoria de Festival de Cine del ICPA.
- Bancolombia realizó débito automático de la cuenta de ahorros del festival, de los recursos desembolsados por el Ministerio, para el apoyo al festival. Estos recursos son de destinación específica y deben invertirse únicamente en los rubros aprobados por el festival.
- En 2020 las entidades públicas y privadas realizaron una importante disminución de los presupuestos para el sector cultural, patrocinios y apoyo a eventos a causa de la pandemia, lo que ocasionó que pese a la gestión del equipo de trabajo, no se lograra en su totalidad, la aprobación de recursos para el festival y los diferentes proyectos de la corporación por parte de los diferentes aliados.
- No se logró realizar la apertura temprana de la convocatoria Caja de Pandora por la falta de pago de los estímulos a los ganadores de la convocatoria de 2019.
- El ICPA solicitó la entrega del espacio que tenía la corporación como oficina en el Palacio de Cultura. Dicha entrega no se realizó de forma oportuna por decisión de la junta directiva y tras la decisión de la asamblea general del 10 de octubre se entregó la oficina el Instituto, el 17 de Octubre.
- Las líneas celulares de la corporación estuvieron suspendidas entre mayo y agosto por falta de pago. Así mismo desde el mes de diciembre se encuentran suspendidas.
- Los estados financieros negativos de la corporación han dificultado la obtención de pólizas para el desarrollo de los proyectos dado que las cifras no reflejan capacidad de cumplimiento.
- Los crecientes pasivos de la corporación.
- Dificultades para la formalización de la junta directiva por las irregularidades sucedidas en la asamblea del 29 de febrero de 2020.
- No se ha realizado el pago de los honorarios de la contadora desde el año 2016.
- No se ha realizado el pago de los honorarios de la Revisora fiscal saliente desde el año 2016 a 2020.
- No se ha realizado el pago de los honorarios del nuevo Revisor fiscal desde el mes de julio de 2020.
- No se ha realizado el pago de la nómina de la gerente desde el mes de diciembre de 2019.



- Parte de los honorarios del coordinador general, correspondientes a su labor para el desarrollo del festival 2020 no se han realizado, debido al débito automático realizado por Bancolombia.
- Durante todo el año hubo sobre carga laboral en el equipo de trabajo.

10.DECISIONES A TOMAR

- Pagos de pasivos de la corporación
- Legalización recursos Mincultura y FDC
- Pago Obligaciones laborales.
- Revisoría fiscal de la corporación.
- Continuidad de la corporación.